ما شاء الله لا قوة الا بالله

دیوان غالب

در مطبع نظامی واقع کانپور مطبوع گردید

ماشاء اللہ لا قوۃ الا باللہ

دیوان غالب

مطبع نظامی واقع کانپور مطبوع گردید

بسم الله الرحمن الرحیم

مشام شمیم آشنایان را اصلا و نهاد انجمن نشینان را مژده که لختی از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی از عود هندی
دست هم داده است نه چوبهای سنگ ترد و پوست خورده بهنجار نا طبیعی شکسته بی اندام تراشیده بلکه به تیر شگافته بکارد
ریز ریز کرده بسوهان خراشیده امید نفس گداختگی شوق بجستجوی آتش پارسی ست نه آتشی که در گلخنهای هند
افسرده و خاموش و از کف خاکستر برگ خودش سیه پوش بینی چه بوی سلمست از ناپاکی با استخوان مردها بار شکستن و از
دیوانگی بر تربت شمع مزار گشته آویختن هر آئینه بدل گرم آمدن نیرزد و به بزم افروختن را نشاید نه آتش به صبح برافروزنده و آتش
پرست را باد افراه هم در آتش سوزنده سنگ میدانم که شرر دهنده و در هوای آن رخشنده آذر نعل در آتش است که بخشیم روشنی
هوشنگ از سنگ بیرون تافته و در ایوان لهراسپ نشو و نما یافته خس افروخت بالا رنگ قمع را چشم و کعبه را چراغ
بخشنده چون دانش روزن سخن برافروزم سپاسم که شرر ازان آتش تابناک بخاکستر خویش یافته بکاوکاو سینه شگافته ام و از
نفس بر آن بر نهاده بو که در اندک مایه روزگار آن مایه فراهم تواند آمد که مجمره را فروغ روشنائی چراغ و رایحه عود را بال تنگسائی دماغ
تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را آن در سر است که پس از انتخاب دیوان ریخته گرد آوردن سرمایه دیوان فارسی برخیزد و
باستفاضه کمال این فرو فن پیشه انوی خویشتن نشیند امید که سخن سرایان سخنور ستای پراگنده ابیاتی را که خارج ازین
اوراق یابند از آثار تراوش کلک این نامه سیاه نشناسند و چاپ گرد آورنده را در ستایش و نکوهش آن اشعار ممنون و ماخوذ
نسگالند یارب این بجانی هستی نا شنیده از نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش بخیر آمده نقاش که به اسد الله خان
موسوم و به میرزا نوشه معروف و به غالب تخلص ست چنانکه اکبرآبادی مولد و دهلوی مسکن ست فرجام
کار نجفی مدفن نیز باد

غزلیات

۵۱

نقش فریادی ہی کس کی شوخیِ تحریر کا — کاغذی ہی پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

کاوکاوِ سخت جانیہای تنہائی نپوچھ — صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا

جذبۂ بی اختیارِ شوق دیکھا چاہیے — سینۂ شمشیر سی باہر ہی دم شمشیر کا

آگہی دامِ شنیدن جسقدر چاہی بچھای — مدعا عنقا ہی اپنی عالمِ تقریر کا

بسکہ ہون غالب اسیری مین بہی آتش زیرپا
موی آتش دیدہ ہی حلقہ مری زنجیر کا

جراحت تحفہ الماس ارمغان داغِ جگر ہدیہ — مبارکباد اسد غمخوارِ جانِ دردمند آیا

۵۲

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروی کار — صحرا مگر بہ تنگیِ چشمِ حسود تہا

آشفتگی نی نقش سویدا کیا درست — ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تہا

تہا خواب مین خیال کو تجہسے معاملہ — جب آنکہہ کہل گئی نہ زیان تہا نہ سود تہا

لیتا ہون مکتبِ غمِ دل مین سبق ہنوز — لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تہا

ڈہانپا کفن نی داغِ عیوبِ برہنگی — مین ورنہ ہر لباس مین ننگِ وجود تہا

تیشی بغیر مر نسکا کوہکن اسد
سرگشتۂ خمارِ رسوم و قیود تہا

۵۳

کہتی ہو نہ دینگی ہم دل اگر پڑا پایا — دل کہان کہ گم کیجی ہمنی مدعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا — درد کی دوا پائی دردِ بی دوا پایا

دوستدارِ دشمن ہی اعتمادِ دل معلوم — آہ بی اثر دیکہی نالہ نارسا پایا

سادگی و پرکاری بیخودی و ہشیاری — حسن کو تغافل مین جرأت آزما پایا

غنچہ پہر لگا کہلنی آج ہمنی اپنا دل
خون کیا ہوا دیکہا گم کیا ہوا پایا

حال دل نہین معلوم لیکن اسقدر یعنی
ہمنی بارہا ڈہونڈہا تمنی بارہا پایا

٥٤

شور پند ناصح نی زخم پر نمک چہڑکا
آپ سی کوئی پوچہی تمنے کیا مزا پایا

دل مرا سوز نہان سی بی محابا جل گیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

دل مین ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہین
آگ اس گہر مین لگی ایسی کہ جو تہا جل گیا

مین عدم سی بہی پری ہون ورنہ غافل بارہا
میری آہ آتشین سی بال عنقا جل گیا

عرض کیجی جوہر اندیشہ کی گرمی کہان
کچہہ خیال آیا تہا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

دل نہین تجکو دکہاتا ورنہ داغون کی بہار
اس چراغان کا کرون کیا کار فرما جل گیا

٥٥

مین ہون اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکہکر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا
قیس تصویر کی پردہ مین بہی عریان نکلا

زخم نی داد نہ دی تنگی دل کی یارب
تیر بہی سینۂ بسمل سی پر افشان نکلا

بوی گل نالۂ دل دود چراغ محفل
جو تری بزم سی نکلا سو پریشان نکلا

دل حسرت زدہ تہا مائدہ لذت درد
کام یارون کا بہ قدر لب و دندان نکلا

ہی نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
سخت مشکل ہی کہ یہ کام بہی آسان نکلا

٥٦

دل مین پہر گریہ نی اک شور اوٹہایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تہا سو طوفان نکلا

دہکی مین مرگیا جو نہ باب نبرد تہا
عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تہا

تہا زندگی مین مرگ کا کہٹکا لگا ہوا
اوڑنی سی پیشتر بہی مرا رنگ زرد تہا

تالیف نسخہای وفا کر رہا تہا مین
مجموعۂ خیال ابہی فرد فرد تہا

دل تا جگر کہ ساحلِ دریای خوں ہی اب
اس رہگذر میں جلوۂ گل آگے گرد تھا

جاتی ہی کوئی کشمکش اندوہِ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

احباب چارہ سازیِ وحشت نکر سکے
زنداں میں بھی خیال بیاباں نورد تھا

۵۷ یہ لاش بی کفن اسدِ خستہ جاں کی ہی
حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تھا

شمارِ سبحہ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا
تماشای بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا

بفیضِ بیدلی نومیدیِ جاوید آساں ہی
کشایش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

۵۸ ہوای سیرِ گل آیینۂ بیمہریِ قاتل
کہ اندازِ بخوں غلطیدنِ بسمل پسند آیا

دہر میں نقشِ وفا وجہِ تسلی نہوا
ہی یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہوا

سبزۂ خط سی ترا کاکلِ سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریفِ دمِ افعی نہوا

مینی چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سی چھوٹوں
وہ ستمگر مری مرنے پہ بھی راضی نہوا

دل گذرگاہِ خیالِ می و ساغر ہی سہی
گر نفس جادۂ سرمنزلِ تقوی نہوا

ہوں تری وعدہ نکرنی میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منتکشِ گلبانگِ تسلی نہوا

کس سی محرومیِ قسمت کی شکایت کیجی
ہمنی چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہوا

۵۹ مرگیا صدمۂ یک جنبشِ لب سی غالب
ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسی نہوا

ستائشگر ہی زاہد اسقدر جس باغِ رضواں کا
وہ اک گلدستہ ہی ہم بیخودوں کی طاقِ نسیاں کا

بیاں کیا کیجیی بیدادِ کاوشہای مژگاں کا
کہ ہر یک قطرۂ خوں دانہ ہی تسبیحِ مرجاں کا

نہ آئی سطوتِ قاتل بھی مانع میری نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا

دکھلاؤنگا تماشا دی اگر فرصت زمانی نی
مرا ہر داغِ دل اک تخم ہی سروِ چراغاں کا

کیا آئینہ خانی کا وہ نقشہ تیری جلوی نی
کری جو پرتو خورشید عالم شبنمستان کا

مری تعمیر مین مضمر ہی اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا ہی خون گرم دہقان کا

اوگا ہی گھر مین ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر
مدار اب کھودنی پر گھاس کی ہی میری دربان کا

خموشی مین نہان خون گشتہ لاکھون آرزوئین ہین
چراغ مردہ ہون مین بیزبان گور غریبان کا

ہنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ہی
دل افسردہ گویا حجرہ ہی یوسف کی زندان کا

بغل مین غیر کی آج آپ سوتی ہین کہین ورنہ
سبب کیا خواب مین آکر تبسمہای پنہان کا

نہین معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
قیامت ہی سرشک آلودہ ہونا تیری مژگان کا

ف ۱۰
نظر مین ہی ہماری جادۂ راہ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ہی عالم کے اجزاے پریشان کا

نہوگا یک بیابان ماندگی سی ذوق کم میرا
حباب موجۂ رفتار ہی نقش قدم میرا

ف ۱۱
محبت تھی چمن سی لیکن اب یہ بیدماغی ہی
کہ موج بوی گل سی ناک مین آتا ہی دم میرا

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
عبادت برق کی کرتا ہون اور افسوس حاصل کا

ف ۱۲
بقدر ظرف ہی ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریای می ہی تو مین خمیازہ ہون ساحل کا

محرم نہین ہی تو ہی نواہای راز کا
یان ورنہ جو حجاب ہی پردا ہی ساز کا

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہی
یہ وقت ہی شگفتن گلہای ناز کا

تو اور سوی غیر نظرہای تیز تیز
مین اور دکھ تری مژہای دراز کا

صرفہ ہی ضبط آہ مین میرا وگرنہ مین
طعمہ ہون ایک ہی نفس جانگداز کا

ہین بسکہ جوش بادہ سی شیشی اچھل رہی
ہر گوشۂ بساط ہی سر شیشہ باز کا

کاوش کا دل کری ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
ناخن پہ قرض اس گرہ نیمباز کا

۱۳

تاراج کاوش غم ہجران ہوا اسد
سینہ کہ تھا دفینہ گہرہای راز کا

بزم شاہنشاہ مین اشعار کا دفتر کھلا — رکھیو یارب یہ در گنجینۂ گوہر کھلا
شب ہوئی پھر انجم رخشندہ کا منظر کھلا — اس تکلف سی کہ گویا بتکدہ کا در کھلا
گرچہ ہون دیوانہ پر کیون دوست کا کھاؤن فریب — آستین مین دشنہ پنہان ہاتھ مین نشتر کھلا
گو نہ سمجھون اوسکی باتین گو نہ پاؤن اوسکا بھید — پر یہ کیا کم ہی کہ مجھسی وہ پری پیکر کھلا
ہی خیال حسن مین حسن عمل کا سا خیال — خلد کا اک در ہی میری گور کی اندر کھلا
مونہہ نہ کھلنی پر ہی وہ عالم کہ دیکھا ہی نہین — زلف سی بڑھکر نقاب اوس شوخ کی مونہہ پر کھلا
در پہ رہنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا — جتنی عرصہ مین مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
کیون اندھیری ہی شب غم ہی بلاؤن کا نزول — آج اودھر ہی کو رہیگا دیدۂ اختر کھلا
کیا رہون غربت مین خوش جب ہو حوادث کا یہ حال — نامہ لاتا ہی وطن سی نامہ بر اکثر کھلا

۱۴

اوسکی امت مین ہون مین میری رہین کیون کام بند
واسطی جس شہ کی غالب گنبد بی در کھلا

شب کہ برق سوز دل سی زہرۂ ابر آب تھا — شعلۂ جوالہ ہر یک حلقۂ گرداب تھا
وان کرم کو عذر بارش تھا عنانگیر خرام — گریہ سی یان پنبۂ بالش کف سیلاب تھا
وان خود آرائی کو تھا موتی پرونیکا خیال — یان ہجوم اشک مین تار نگہ نایاب تھا
جلوۂ گل نی کیا تھا وان چراغان آبجو — یان روان مژگان چشم تر سی خون ناب تھا
یان سر پرشور بیخوابی سی تھا دیوار جو — وان وہ فرق ناز محو بالش کمخواب تھا
یان نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بیخودی — جلوۂ گل وان بساط صحبت احباب تھا
فرش سی تا عرش وان طوفان تھا موج رنگ کا — یان زمین سی آسمان تک سوختن کا باب تھا

ناگہان اس رنگ سے خونناب ٹپکانے لگا

۱۵ دلکہ ذوقِ کاوشِ ناخن سی لذت یاب تھا

نالۂ دل مین شب اندازِ اثر نایاب تھا
تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیر گو بیتاب تھا

مقدمِ سیلاب سی دل کیا نشاط آہنگ ہی
خانۂ عاشق مگر سازِ صدای آب تھا

نازشِ ایامِ خاکستر نشینی کیا کہون
پہلوِ اندیشہ وقفِ بسترِ سنجاب تھا

کچھہ نکی اپنی جنونِ نارسانی ورنہ یان
ذرہ ذرہ روکشِ خورشیدِ عالمتاب تھا

آج کیون پروا نہین اپنی اسیرون کی تجھی
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

یاد کر وہ دن کہ ہر ایک حلقہ تیری دام کا
انتظارِ صید مین ایک دیدۂ بیخواب تھا

۱۶ مینی روکا رات غالب کو وگرنہ دیکھتے
اوسکی سیلِ گریہ مین گردون کفِ سیلاب تھا

ایک ایک قطرہ کا مجھی دینا پڑا حساب
خونِ جگر ودیعتِ مژگانِ یار تھا

اب مین ہون اور ماتمِ یک شہرِ آرزو
توڑا جو تونی آئینہ تمثال دار تھا

گلیون مین میری نعش کو کھینچی پھرو کہ مین
جان دادۂ ہوای سرِ رہگذار تھا

موجِ سرابِ دشتِ وفا کا نپوچھہ حال
ہر ذرہ مثلِ جوہرِ تیغ آبدار تھا

۱۷ کم جانتی تھی ہم بھی غمِ عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوی پہ غمِ روزگار تھا

بسکہ دشوار ہی ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہین انسان ہونا

گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کی
در و دیوار سی ٹپکی ہی بیابان ہونا

وای دیوانگیِ شوق کہ ہر دم مجھکو
آپ جانا اودہر اور آپ ہی حیران ہونا

جلوہ ازبسکہ تقاضای نگہ کرتا ہی
جوہرِ آئینہ بھی چاہی ہی مژگان ہونا

عشرتِ قتلگہِ اہلِ تمنا مت پوچھہ
عیدِ نظارہ ہی شمشیر کا عریان ہونا

لیگئی خاک مین ہم داغِ تمنای نشاط
تو ہو اور آپ بصد رنگ گلستان ہونا

عشرتِ پارۂ دل زخمِ تمنا کھانا / لذتِ ریشِ جگر غرقِ نمکدان ہونا
کی مری قتل کی بعد اوسنی جفاسی توبہ / ہای اوس زود پشیمانکا پشیمان ہونا

ع۱۸ حیف اوس چار گرہ کپڑی کی قسمت غالب / جسکی قسمت مین ہو عاشق کا گریبان ہونا

شب خمارِ شوقِ ساقی رستخیز اندازہ تھا / تا محیطِ بادہ صورتخانۂ خمیازہ تھا
یکقدم وحشت سی درسِ دفترِ امکان کھلا / جادہ اجزای دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
مانعِ وحشت خرامیہای لیلی کون ہی / خانۂ مجنونِ صحراگرد بی دروازہ تھا
پوچھہ مت رسوائیِ اندازِ استغنای حسن / دست مرہونِ حنا رخسار رہنِ غازہ تھا

ع۱۹ نالۂ دل نے دیے اوراقِ لختِ دل بباد / یادگارِ نالہ اک دیوانِ بی شیرازہ تھا

دوست غمخواری مین میری سعی فرماوینگی کیا / زخم کی بھرنی تلک ناخن نہ بڑھ جاوینگی کیا
بی نیازی حد سی گزری بندہ پرور کب تلک / ہم کہینگی حالِ دل اور آپ فرماوینگی کیا
حضرتِ ناصح گر آوین دیدہ و دل فرشِ راہ / کوئی مجکو یہہ تو سمجھا دو کہ سمجھاوینگی کیا
آج وان تیغ و کفن باندھی ہوی جاتا ہون مین / عذر میری قتل کرنی مین وہ اب لاوینگی کیا
گر کیا ناصح نی ہمکو قید اچھا یون سہی / یہہ جنونِ عشق کی انداز چھٹ جاوینگی کیا
خانہ زادِ زلف ہین زنجیر سی بھاگینگی کیون / ہین گرفتارِ وفا زندان سی گھبراوینگی کیا

ع۲۰ ہی اب اس معمورہ مین قحطِ غمِ الفت اسد / ہمنی یہہ مانا کہ دلی مین رہین کھاوینگی کیا

یہہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا / اگر اور جیتی رہتی یہی انتظار ہوتا
تری وعدہ پر جیی ہم تو یہہ جان جھوٹ جانا / کہ خوشی سی مر نہ جاتی اگر اعتبار ہوتا
تری نازکی سی جانا کہ بندھا تھا عہد بودا / کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کوئی میری دل سی پوچھی تری تیر نیمکش کو
یہ خلش کہان سی ہوتی جو جگر کی پار ہوتا

یہ کہان کی دوستی ہی کہ بنی ہین دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسی غم سمجھ رہی ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگرچہ جانگسل ہی پہ کہان بچین کہ دل ہی
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

کہون کس سی مین کہ کیا ہی شب غم بری بلا ہی
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایکبار ہوتا

ہوی مرکی ہم جو رسوا ہوی کیون نہ غرق دریا
نہ کبھی جنازہ اوٹھتا نہ کہین مزار ہوتا

اوسی کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہی وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہین دو چار ہوتا

۲۱
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوس کو ہی نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینی کا مزا کیا

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا
کہان تک ای سراپا ناز کیا کیا

نوازشہای بیجا دیکھتا ہون
شکایتہای رنگین کا گلا کیا

نگاہ بے محابا چاہتا ہون
تغافلہای تمکین آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یکنفس ہی
ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بیخودی ہی
تغافلہای ساقی کا گلا کیا

دماغ عطر پیراہن نہین ہی
غم آوارگیہای صبا کیا

دل ہر قطرہ ہی ساز انا البحر
ہم اوسکے ہین ہمارا پوچھنا کیا

محابا کیا ہی مین ضامن ادہر دیکھ
شہیدان نگہ کا خونبہا کیا

سن ای غارتگر جنس وفا سن
شکست قیمت دل کی صدا کیا

کیا کس نی جگرداری کا دعوی
شکیب خاطر عاشق بھلا کیا

یہ قاتل وعدۂ صبر آزما کیون
یہ کافر فتنۂ طاقت ربا کیا

بلائے جان ہی غالب اوسکی ہر بات
عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

ص۲۲

درخورِ قہر و غضب جب کوئی ہمسا نہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہمسا کوئی پیدا نہوا

بندگی مین بھی وہ آزادہ و خودبین ہین کہ ہم
اولٹے پھر آئی درِ کعبہ اگر وا نہوا

سبکو مقبول ہی دعوی تری یکتائی کا
روبرو کوئی بتِ آئینہ سیما نہوا

کم نہین نازش ہمنامی چشم خوبان
تیرا بیمار برا کیا ہی گر اچھا نہوا

سینہ کا داغ ہی وہ نالہ کہ لب تک نگیا
خاک کا رزق ہی وہ قطرہ کہ دریا نہوا

نام کا میری ہی جو دکھہ کہ کسیکو نملا
کام مین میری ہی جو فتنہ کہ برپا نہوا

ہر بنِ موسی دمِ ذکر نہ ٹپکے خوناب
حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہوا

قطرہ مین دجلہ دکھائی ندی اور جزو مین کل
کھیل لڑکونکا ہوا دیدۂ بینا نہوا

تھی خبر گرم کہ غالب کی اوڑینگی پرزی
دیکھنی ہم بھی گئی تھی پہ تماشا نہوا

ص۲۳

اسد ہم وہ جنون جولان گدای بی سروپا ہین
کہ ہی سرپنجۂ مژگانِ آہو پشت خار اپنا

پی نذرِ کرم تحفہ ہی شرمِ نارسائیکا
بخون غلطیدۂ صد رنگ دعوی پارسائیکا

نہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا
بمہرِ صد نظر ثابت ہی دعوی پارسائیکا

زکاتِ حسن دی ای جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغِ خانۂ درویش ہو کاسہ گدائیکا

نمارا جانکر بیجرم غافل تیری گردن پر
رہا مانند خونِ بیگنہ حق آشنائیکا

تمنای زبان محو سپاسِ بیزبانی ہے
مٹا جس سی تقاضا شکوۂ بیدست و پائیکا

وہی اک بات ہی جو یان نفس وان نکہتِ گل ہی
چمن کا جلوہ باعث ہی مری رنگین نوائیکا

دہان ہر بت پیغارہ جو زنجیرِ رسوائی
عدم تک بیوفا چرچا ہی تیری بیوفائیکا

٢٤ نذرِ ناصح کو اتنا طول غالب مختصر لکھدی
کہ حسرت سنج ہون عرضِ ستمہای جدائی کا

گرنہ اندوہِ شبِ فرقت بیان ہو جائیگا
بی تکلف داغِ مہ مُہرِ دہان ہو جائیگا

زہرہ گر ایسا ہی شامِ ہجر مین ہوتا ہی آب
پرتوِ مہتاب سیلِ خانمان ہو جائیگا

لی تو لون سوتی مین اوسکی پانون کا بوسہ مگر
ایسی باتونسی وہ کافر بدگمان ہو جائیگا

دلکو ہم صرفِ وفا سمجھی تہی کیا معلوم تہا
یعنی یہ پہلی ہی نذرِ امتحان ہو جائیگا

سبکی دل مین ہی جگہہ تیری جو تو راضی ہوا
مجھپہ گویا اک زمانہ مہربان ہو جائیگا

گر نگاہِ گرم فرماتی رہی تعلیمِ ضبط
شعلہ خس مین جیسی خون رگ مین نہان ہو جائیگا

باغ مین مجھکو نہ لیجا ورنہ میری حال پر
ہر گلِ تر ایک چشمِ خونفشان ہو جائیگا

وای گر میرا ترا انصاف محشر مین نہو
ابتلک تو یہ توقع ہی کہ وان ہو جائیگا

٢٥ فایدہ کیا سوچ آخر تو بہی دانا ہی اسد
دوستی نادان کی ہی جی کا زیان ہو جائیگا

درد منت کشِ دوا نہوا
مین نہ اچہا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتی ہو کیون رقیبون کو
ایک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

ہم کہان قسمت آزمانی جائین
تو ہی جب خنجر آزما نہوا

کتنی شیرین ہین تیری لب کہ رقیب
گالیان کہا کے بیمزا نہوا

ہی خبر گرم اون کی آنی کی
آج ہی گہر مین بوریا نہوا

کیا وہ نمرود کی خدائی تہی
بندگی مین مرا بہلا نہوا

جان دی دی ہوئی اوسکی تہی
حق تو یون ہی کہ حق ادا نہوا

زخم گر دب گیا لہو نہ تہما
کام گر رک گیا روا نہوا

رہزنی ہی کہ دلستانی ہے
لیکے دل دلستان روانہوا

۲۶

کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہین
آج غالب غزل سرا نہوا

گلا ہی شوق کو دلمین بھی تنگیِ جا کا
گہر مین محو ہوا اضطراب دریا کا

یہ جانتا ہون کہ تو اور پاسخِ مکتوب
مگر ستمزدہ ہون ذوقِ خامہ فرسا کا

حنای پای خزان ہی بہار اگر ہی یہی
دوامِ کلفتِ خاطر ہی عیش دنیا کا

غمِ فراق مین تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو
مجھی دماغ نہین خندہ ہای بیجا کا

ہنوز محرمیِ حسن کو ترستا ہون
کری ہی ہر بنِ مو کام چشمِ بینا کا

دل اوسکو پہلی ہی ناز و ادا سی دی بیٹھی
ہمین دماغ کہان حسن کی تقاضا کا

نہ کہہ کہ گریہ بمقدارِ حسرتِ دل ہی
مری نگاہ مین ہی جمع و خرچ دریا کا

۲۷

فلک کو دیکھہ کی کرتا ہون اوسکو یاد اسد
جفا مین اوسکی ہی اندازِ کارفرما کا

قطرۂ مے بسکہ حیرت سی نفس پرور ہوا
خطِ جامِ می سراسر رشتۂ گوہر ہوا

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نی کی آہ لیکن وہ خفا مجھپر ہوا

مطلع ۲۸

جب بتقریبِ سفر یار نی محمل باندھا
تپشِ شوق نی ہر ذرہ پہ اک دل باندھا

اہلِ بینش نی بحیرتکدۂ شوخیِ ناز
جوہرِ آینہ کو طوطیِ بسمل باندھا

یاس و امید نی یک عربدہ میدان مانگا
عجزِ ہمت نی طلسمِ دلِ سائل باندھا

۲۹

نہ بندھی تشنگیِ ذوق کی مضمون غالب
گرچہ دل کھول کی دریا کو بھی ساحل باندھا

مین اور بزمِ می سی یون تشنہ کام آؤن
گر مینی کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہی ایک تیر جسمین دونون چھدی پڑی ہین
وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جدا تھا

۳۰

درماندگی مین غالب کچھ بن پڑی تو جانون
جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

گھر ہمارا جو نہ روتی بھی تو ویران ہوتا	بحر گر بحر نہوتا تو بیابان ہوتا
تنگی دل کا گلا کیا یہ وہ کافر دل ہی	کہ اگر تنگ نہوتا تو پریشان ہوتا

۳۱

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا بارے
کاش رضوان ہی در یار کا دربان ہوتا

نتھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہوتا تو خدا ہوتا	ڈبویا مجکو ہونی نی نہوتا مین تو کیا ہوتا
ہوا جب غم سی یون بیحس تو غم کیا سر کی کٹنی کا	نہوتا گر جدا تن سی تو زانو پر دھرا ہوتا

۳۲

ہوئی مدت کہ غالب مرگیا پر یاد آتا ہے
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یون ہوتا تو کیا ہوتا

یکذرۂ زمین نہین بیکار باغ کا	یہان جادہ بھی فتیلہ ہی لالہ کی داغ کا
بی می کسی ہی طاقت آشوب آگہی	کھینچا ہی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا
بلبل کی کاروبار پہ ہین خندہای گل	کہتی ہین جس کو عشق خلل ہی دماغ کا
تازہ نہین ہی نشۂ فکر سخن مجھے	تریاکی قدیم ہون دود چراغ کا
سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوی	پر کیا کرین کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا
بیخون دل ہی چشم مین موج نگہ غبار	یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا

۳۳

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

وہ مری چین جبین سی غم پنہان سمجھا	راز مکتوب بہ بی ربطی عنوان سمجھا
یک الف بیش نہین صیقل آئینہ ہنوز	چاک کرتا ہون مین جب سی کہ گریبان سمجھا
شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ	اسقدر تنگ ہوا دل کہ مین زندان سمجھا

بدگمانی نی نچاہا اوسی سرگرم خرام
رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدۂ حیران سمجھا

عجز سی اپنی یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا
نبض خس سی تپش شعلۂ سوزان سمجھا

سفر عشق مین کی ضعف نی راحت طلبی
ہر قدم سایہ کو مین اپنی شبستان سمجھا

تہا گریزان مژۂ یار سی دل تا دم مرگ
دفع پیکان قضا اس قدر آسان سمجھا

۳۴
دل دیا جان کی کیون اوسکو وفادار اسد
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

پہر مجہی دیدۂ تر یاد آیا
دل جگر تشنۂ فریاد آیا

دم لیا تہا نہ قیامت نی ہنوز
پہر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگیہای تمنا یعنی
پہر وہ نیرنگ نظر یاد آیا

عذر واماندگی اے حسرت دل
نالہ کرتا تہا جگر یاد آیا

زندگی یون بہی گزر ہی جاتی
کیون ترا راہگزر یاد آیا

کیا ہی رضوان سی لڑائی ہوگی
گہر ترا خلد مین گر یاد آیا

آہ وہ جرأت فریاد کہان
دلسی تنگ آکی جگر یاد آیا

پہر تری کوچہ کو جاتا ہی خیال
دل گمگشتہ مگر یاد آیا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہی
دشت کو دیکہ کی گہر یاد آیا

۳۵
مینی مجنون پہ لڑکپن مین اسد
سنگ اوٹہایا تہا کہ سر یاد آیا

ہوئی تاخیر تو کچہ باعث تاخیر بہی تہا
آپ آتی تہی مگر کوئی عنان گیر بہی تہا

تمسی بیجا ہی مجہی اپنی تباہی کا گلا
اوسمین کچہ شائبۂ خوبی تقدیر بہی تہا

تو مجہی بہول گیا ہو تو پتا بتلا دون
کبہی فتراک مین تیری کوئی نخچیر بہی تہا

قید مین ہی ترا وحشی کو وہی زلف کی یاد
ہان کچہ اک رنج گرانباری زنجیر بہی تہا

بجلی ایک کوند گئی آنکہون کی آگی تو کیا
بات کرتی کہ مین لب تشنۂ تقریر بہی تہا

یوسف اوسکو کہون اور کچہہ نہ کہی خیر ہوئی
گر بگڑ بیٹہی تو مین لائق تعذیر بہی تہا

دیکہکر غیر کو ہو کیون نہ کلیجا ٹہنڈا
نالہ کرتا تہا ولی طالب تاثیر بہی تہا

پیشہ مین عیب نہین رکہیی نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفتہ سرون مین وہ جوان میر بہی تہا

ہم تہی مرنی کو کہڑی پاس نہ آیا نہ سہی
آخر اوس شوخ کی ترکش مین کوئی تیر بہی تہا

پکڑی جاتی ہین فرشتون کی لکہی پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بہی تہا

مقطع

ریختی کی تمہین استاد نہین ہو غالب
کہتی ہین اگلی زمانی مین کوئی میر بہی تہا

لب خشک در تشنگی مردگان کا
زیارت کدہ ہون دل آزردگان کا

مقطع

ہمہ نا امیدی ہمہ بدگمانی
مین دل ہون فریب وفا خوردگان کا

تو دوست کسیکا بہی ستمگر نہوا تہا
اورون پہ ہی وہ ظلم کہ مجہپر نہوا تہا

چہوڑا مہ نخشب کیطرح دست قضا نی
خورشید ہنوز اوسکی برابر نہوا تہا

توفیق باندازۂ ہمت ہی ازل سی
آنکہون مین ہی وہ قطرہ کہ گوہر نہوا تہا

جب تک کہ نہ دیکہا تہا قد یار کا عالم
مین معتقد فتنۂ محشر نہوا تہا

مین سادہ دل آزردگی یار سی خوش ہون
یعنی سبق شوق مکرر نہوا تہا

دریای معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
میرا سر دامن بہی ابہی تر نہوا تہا

مقطع

جاری تہی اسد داغ جگر سی مری تحصیل
آتشکدہ جاگیر سمندر نہوا تہا

شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تہا
رشتۂ ہر شمع خار کسوت فانوس تہا

مشہد عاشق سی کوسون تک جو اگتی ہی حنا
کس قدر یارب ہلاک حسرت پابوس تہا

حاصل الفت ندیکہا جز شکست آرزو
دل بدل پیوستہ گویا یک لب افسوس تہا

۳۹ کیا کہون بیماری غم کی فراغت کا بیان
جو کہ کہایا خون دل بی منت کیموس تہا

آیینہ دیکہہ اپنا سا منہ لیکے رہگئی
صاحب کو دل ندینی پہ کتنا غرور تہا

۴۰ قاصد کو اپنی ہاتہ سی گردن نماریے
اوس کی خطا نہین ہی یہ میرا قصور تہا

عرض نیاز عشق کی قابل نہین رہا
جس دل پہ ناز تہا مجہی وہ دل نہین رہا

جاتا ہون داغ حسرت ہستی لیی ہوی
ہون شمع کشتہ درخور محفل نہین رہا

مرنی کی ایدل اور ہی تدبیر کرکہ مین
شایان دست و بازوی قاتل نہین رہا

بر روی شش جہت در آیینہ باز ہی
یان امتیاز ناقص و کامل نہین رہا

وا کردیی ہین شوق نی بند نقاب حسن
غیراز نگاہ اب کوئی حائل نہین رہا

گو مین رہا رہین ستمہای روزگار
لیکن تری خیال سی غافل نہین رہا

دلسی ہوای کشت وفا مٹ گئی کہ وان
حاصل سوای حسرت حاصل نہین رہا

۴۱ بیداد عشق سی نہین ڈرتا مگر اسد
جس دل پہ ناز تہا مجہی وہ دل نہین رہا

رشک کہتا ہی کہ اوسکا غیر سی اخلاص حیف
عقل کہتی ہی کہ وہ بیمہر کس کا آشنا

ذرہ ذرہ ساغر میخانۂ نیرنگ ہی
گردش مجنون بچشمکہای لیلا آشنا

شوق ہی سامان طراز نازش ارباب عجز
ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

مین اور اک آفت کا ٹکڑا وہ دل وحشی کہ ہی
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

شکوہ سنج رشک ہمدیگر نہ رہنا چاہیی
میرا زانو مونس اور آیینہ تیرا آشنا

کوہکن نقاش یک تمثال شیرین تہا اسد
سنگ سی سر مار کر ہووی نہ پیدا آشنا

۵۴۲

ذکر اوس پریوش کا اور پھر بیان اپنا — بنگیا رقیب آخر تھا جو رازدان اپنا

می وہ کیون بہت پیتی بزم غیر مین یارب — آج ہی ہوا منظور اونکو امتحان اپنا

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتی — عرش سی ادہر ہوتا کاشکے مکان اپنا

دی وہ جسقدر ذلت ہم ہنسی مین ٹالینگی — باری آشنا نکلا اونکا پاسبان اپنا

درد دل لکھون کب تک جاؤن اونکو دکھلادون — انگلیان فگار اپنی خامہ خون چکان اپنا

گھستی گھستی مٹ جاتا آپنی عبث بدلا — ننگ سجدہ سی میری سنگ آستان اپنا

تاکری نہ غمازی کرلیا ہی دشمن کو — دوست کی شکایت مین ہمنی ہمزبان اپنا

۵۴۳

ہم کہان کی دانا تھی کس ہنر مین یکتا تھے
بی سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

سرمۂ مفت نظر ہون مری قیمت یہ ہی — کہ رہی چشم خریدار پہ احسان میرا

۵۴۴

رخصت نالہ مجھی دی کہ مبادا ظالم
تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہان میرا

غافل بوہم ناز خود آرا ہی ورنہ یان — بی شانۂ صبا نہین طرہ گیاہ کا

بزم قدح سی عیش تمنا نرکھہ کہ رنگ — صید ز دام جستہ ہی اس دامگاہ کا

رحمت اگر قبول کری کیا بعید ہی — شرمندگی سی عذر نکرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سی جاتا ہون مین کہ ہی — پرگل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

۵۴۵

جان در ہوای یک نگہ گرم ہی اسد
پروانہ ہی وکیل تری داد خواہ کا

جور سی باز آئے پر باز آئین کیا — کہتی ہین ہم تجکو منہ دکھلائین کیا

راتدن گردش مین ہین سات آسمان — ہو رہیگا کچھہ نہ کچھہ گھبرائین کیا

لاگ ہو تو اوسکو ہم سمجھین لگاؤ — جب نہو کچھہ بھی تو دہوکا کھائین کیا

ہو لیے کیون نامہ بر کی ساتہ ساتہ — یارب اپنی خط کو ہم پہونچائین کیا
موج خون سر سی گذر ہی کیون نجایی — آستانِ یار سی اوٹہ جائین کیا
عمر بہر دیکہا کیا مرنی کی راہ — مر گئی پر دیکہی دکہلائین کیا

مقطع
پوچہتی ہین وہ کہ غالب کون ہی
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائین کیا

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہین سکتی — چمن زنگار ہی آئینۂ بادِ بہاری کا

[illegible]
حریف جوشش دریا نہین خودداری ساحل
جہان ساقی ہو تو باطل ہی دعوی ہوشیاری کا

عشرت قطرہ ہی دریا مین فنا ہوجانا — درد کا حد سی گزرنا ہی دوا ہوجانا
تجہسی قسمت مین مری صورت قفل ابجد — تہا لکہا بات کی بنتی ہی جدا ہوجانا
دل ہوا کشمکش چارۂ زحمت مین تمام — مٹ گیا گہسنی مین اس عقدہ کا وا ہوجانا
اب جفا سی بہی ہین محروم ہم اللہ اللہ — اسقدر دشمن ارباب وفا ہوجانا
ضعف سی گریہ مبدل بدم سرد ہوا — باور آیا ہمین پانیکا ہوا ہوجانا
دلسی مٹنا تری انگشت حنائی کا خیال — ہوگیا گوشت سی ناخن کا جدا ہوجانا
ہی مجہی ابر بہاری کا برس کر کہلنا — روتی روتی غم فرقت مین فنا ہوجانا
گر نہین نکہت گل کو تری کوچہ کی ہوس — کیون ہی گرد رہ جولان صبا ہوجانا
تاکہ تجہپر کہلی اعجاز ہوای صیقل — دیکہہ برسات مین سبز آئینہ کا ہوجانا

بخشی ہی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاہیی ہر رنگ مین وا ہوجانا

[illegible]
باب الباء

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موجِ شراب
دی بطِ می کو دل و دستِ شنا موجِ شراب

پوچھ مت وجہ سیہ مستی اربابِ چمن
سایۂ تاک مین ہوتی ہی ہوا موجِ شراب

جو ہوا غرقۂ می بختِ رسا رکھتا ہی
سر سی گذری پہ بھی ہی بالِ ہما موجِ شراب

ہی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
موجِ ہستی کو کری فیضِ ہوا موجِ شراب

چار موج اوٹھتی ہی طوفانِ طرب سی ہر سو
موجِ گل موجِ شفق موجِ صبا موجِ شراب

جس قدر روح نباتی ہی جگر تشنۂ ناز
دی ہی تسکین بدمِ آبِ بقا موجِ شراب

بسکہ دوڑی ہی رگِ تاک مین خون ہو ہو کر
شہپرِ رنگ سی ہی بال کشا موجِ شراب

موجۂ گل سی چراغان ہی گزرگاہِ خیال
ہی تصور مین زبس جلوہ نما موجِ شراب

نشہ کی پردی مین ہی محوِ تماشای دماغ
بسکہ رکھتی ہی سرِ نشو و نما موجِ شراب

ایک عالم پہ ہین طوفانی کیفیتِ فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سی تا موجِ شراب

شرحِ ہنگامۂ ہستی ہی زہی موسمِ گل
رہبرِ قطرہ بدریا ہی خوشا موجِ شراب

ہوش اوڑتی ہین مری جلوۂ گل دیکھ اسد
پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موجِ شراب

۴۹

باب التاء

افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک نی
جن لوگون کی تھی درخورِ عقدِ گہر انگشت

کافی ہی نشانی تری چھلی کا نہ دینا
خالی مجھی دکھلا کی بوقتِ سفر انگشت

۵۰

لکھتا ہون اسد سوزشِ دل سی سخنِ گرم
تا رکھ نہ سکی کوئی مری حرف پہ انگشت

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرنا ہی حضرت سلامت

جگر کو مری عشقِ خونابہ مشرب
لکھی ہی خداوندِ نعمت سلامت

علی الرغم دشمن شہید وفا ہون — مبارک مبارک سلامت سلامت

نہین گر سر و برگ ادراک معنی
تماشای نیرنگ صورت سلامت

۵۱

مند گئین کھولتی ہی کھولتی آنکھین غالب
یار لائی مری بالین پہ اوسی پر کس وقت

آمد خط سی ہوا ہی سرد جو بازار دوست — دود شمع کشتہ تہا شاید خط رخسار دوست
ای دل ناعاقبت اندیش ضبط شوق کر — کون لا سکتا ہی تاب جلوۂ دیدار دوست
خانہ ویران سازی حیرت تماشا کیجیی — صورت نقش قدم ہون رفتۂ رفتار دوست
عشق مین بیداد رشک غیر نی مارا مجھی — کشتۂ دشمن ہون آخر گرچہ تہا بیمار دوست
چشم ما روشن کہ اوس بیدرد کا دلشاد ہی — دیدۂ پرخون ہمارا ساغر سرشار دوست
غیر یون کرتا ہی میری پرسش اوسکی ہجر مین — بی تکلف دوست ہو جیسی کوئی غمخوار دوست
تاکہ مین جانون کہ ہی اوسکی رسائی وان تلک — مجھکو دیتا ہی پیام وعدۂ دیدار دوست
جبکہ مین کرتا ہون اپنا شکوۂ ضعف دماغ — سر کری ہی وہ حدیث زلف عنبربار دوست
چپکی چپکی مجھکو روتی دیکھہ پاتا ہی اگر — ہنسکی کرتا ہی بیان شوخی گفتار دوست
مہربانیہای دشمن کی شکایت کیجیی — یا بیان کیجی سپاس لذت آزار دوست

یہ غزل اپنی مجھی جی سی پسند آتی ہی آپ
ہی ردیف شعر مین غالب ز بس تکرار دوست

۵۲

باب الجیم

گلشن مین بندوبست برنگ دگر ہی آج — قمری کا طوق حلقۂ بیرون در ہی آج
آتا ہی ایک پارۂ دل ہر فغان کی ساتہہ — تار نفس کمند شکار اثر ہی آج

ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل
سیلاب گریہ در پے دیوار و در ہی آج

ہو ہم مریض عشق کی بیمار دار ہین
اچھا اگر نہو تو مسیحا کا کیا علاج

۵۳ باب جیم فارسی

نفس نہ انجمن آرزو سی باہر کھینچ
اگر شراب نہین انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمی سعی تلاش دید نہ پوچھ
برنگ خار مری آئینہ سی جوہر کھینچ

تجھی بہانۂ راحت ہی انتظار ای دل
کیا ہی کسنی اشارا کہ ناز بستر کھینچ

تری طرف ہی بہ حسرت نظارۂ نرگس
بکوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز
نیام پردۂ زخم جگر سی خنجر کھینچ

مری قدح مین ہی صہبای آتش پنہان
بروی سفرہ کباب دل سمندر کھینچ

۵۴ باب الدال

حسن غمزی کی کشاکش سی چھٹا میری بعد
باری آرام سی ہین اہل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولی انداز و ادا میری بعد

شمع بجھتی ہی تو اوس مین سی دھوان اوٹھتا ہی
شعلۂ عشق سیہ پوش ہوا میری بعد

خون ہی دل خاک مین احوال بتان پر یعنی
ان کی ناخن ہوی محتاج حنا میری بعد

درخور عرض نہین جوہر بیداد کو جا
نگہ ناز ہی سرمہ سی خفا میری بعد

ہی جنون اہل جنون کی لیی آغوش وداع
چاک ہوتا ہی گریبان سی جدا میری بعد

کون ہوتا ہی حریف مے مرد افگن عشق
ہی مکرر لب ساقی مین صلا میری بعد

غم سی مرتا ہون کہ اتنا نہین دنیا مین کوئی — کہ کری تعزیت مہر و وفا میری بعد
آئی ہی بیکسی عشق پہ رونا غالب — کسکے گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعد

۵۵ باب الرار

بلاسی ہین جو یہ پیش نظر در و دیوار — نگاہ شوق کو ہین بال و پر در و دیوار
وفور اشک نی کاشانہ کا کیا یہ رنگ — کہ ہوگئی مری دیوار و در در و دیوار
نہین ہی سایہ کہ سنکر نوید مقدم یار — گئی ہین چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہی کسقدر ارزانی می جلوہ — کہ مست ہی تری کوچی مین ہر در و دیوار
جو ہی تجھی سر سودای انتظار تو آ — کہ ہین دکان متاع نظر در و دیوار
ہجوم گریہ کا سامان کب کیا مینی — کہ گر پڑی نہ مری پانون پر در و دیوار
وہ آرہا مری ہمسایہ مین تو سایی سی — ہوی فدا در و دیوار پر در و دیوار
نظر مین کھٹکی ہی بن تیری گھر کی آبادی — ہمیشہ روتی ہین ہم دیکھکر در و دیوار
نہ پوچھ بیخودی عیش مقدم سیلاب — کہ ناچتی ہین پڑی سر بسر در و دیوار
نہ کہہ کسی سی کہ غالب نہین زمانہ مین — حریف راز محبت مگر در و دیوار

۵۶

گھر جب بنالیا تری در پر کہی بغیر — جانیگا اب بھی تو نہ مرا گھر کہی بغیر
کہتی ہین جب رہی نہ مجھی طاقت سخن — جانون کسی کی دلکی مین کیونکر کہی بغیر
کام اوس سی آپڑا ہی کہ جسکا جہان مین — لیوی نہ کوئی نام ستمگر کہی بغیر
جی مین ہی کچھ نہین ہی ہماری وگرنہ ہم — سر جائی یا رہی نہ رہین پر کہی بغیر
چھوڑونگا مین نہ اوس بت کافر کا پوجنا — چھوڑی نہ خلق گو مجھی کافر کہی بغیر
مقصد ہی ناز و غمزہ ولی گفتگو مین کام — چلتا نہین ہی دشنہ و خنجر کہی بغیر

ہرچند ہو مشاہدۂ حق کی گفتگو
بنتی نہین ہے بادہ و ساغر کہی بغیر

بہرا ہون مین تو چاہیی دونا ہو التفات
سنتا نہین ہون بات مکرر کہی بغیر

۵۷

غالب نکر حضور مین تو بار بار عرض
ظاہر ہے تیرا حال سب اونپر کہی بغیر

کیون جلگیا نہ تاب رخ یار دیکہکر
جلتا ہون اپنی طاقت دیدار دیکہکر

آتش پرست کہتی ہین اہل جہان مجہی
سرگرم نالہای شرربار دیکہکر

کیا آبروی عشق جہان عام ہو جفا
رکتا ہون تمکو بی سبب آزار دیکہکر

آتا ہی میری قتل کو پرجوش رشک سی
مرتا ہون اوسکی ہاتہ مین تلوار دیکہکر

ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
لرزی ہی موج می تری رفتار دیکہکر

واحسرتا کہ یار نی کہینچا ستم سی ہاتہ
ہمکو حریص لذت آزار دیکہکر

بکجاتی ہین ہم آپ متاع سخن کی ساتہ
لیکن عیار طبع خریدار دیکہکر

زنار باندہ سبحۂ صد دانہ توڑ ڈال
رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکہکر

ان آبلونسی پانون کے گہبرا گیا تہا مین
جی خوش ہوا ہی راہ کو پرخار دیکہکر

کیا بدگمان ہی مجہسی کہ آئینہ مین مرے
طوطی کا عکس سمجہی ہی زنگار دیکہکر

گرنی تہی ہم پہ برق تجلے نہ طور پر
دیتی ہین بادہ ظرف قدح خوار دیکہکر

۵۸

سر پہوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجہی تری دیوار دیکہکر

لرزتا ہی مرا دل زحمت مہر درخشان پر
مین ہون وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیابان پر

نچھوڑی حضرت یوسف نی یہان بہی خانہ آرائی
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پہرتی ہی زندان پر

فنا تعلیم درس بیخودی ہون اوس زمانی سی
کہ مجنون لام الف لکہتا تہا دیوار دبستان پر

فراغت کسقدر رہتی مجہی تشویش مرہم سی
بہم گر صلح کرتی پارہای دل نمکدان پر

نہین اقلیم الفت مین کوئی طومار ناز ایسا
کہ پشت چشم سے جس کی نہووے مہر عنوان پر

مجھے اب دیکھہ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا
کہ فرقت مین تری آتش برستی تہی گلستان پر

بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا
قیامت اک ہوای تند ہے خاک شہیدان پر

ن ۵۹

نہ لڑ ناصح سے غالب کیا ہوا گر اوسنے شدت کی
ہمارا بہی تو آخر زور چلتا ہے گریبان پر

ہے بسکہ ہر اک اون کی اشارے مین نشان اور
کرتے ہین محبت تو گذرتا ہے گمان اور

یارب وہ نہ سمجہے ہین نہ سمجہین گے مری بات
دے اور دل اونکو جو نہ دے مجکو زبان اور

ابرو سے ہے کیا اوس نگہ ناز کو پیوند
ہے تیر مقرر مگر اسکے ہے کمان اور

تم شہر مین ہو تو ہمین کیا غم جب اوٹہین گے
لے آئین گے بازار سے جاکر دل و جان اور

ہرچند سبکدست ہوے بت شکنی مین
ہم ہین تو ابہی راہ مین ہے سنگ گران اور

ہے خون جگر جوش مین دل کہول کے روتا
ہوتے جو کئی دیدۂ خونابہ فشان اور

مرتا ہون اس آواز پہ ہرچند سر اوڑ جاے
جلاد کو لیکن وہ کہے جائین کہ ہان اور

لوگونکو ہے خورشید جہانتاب کا دہوکا
ہر روز دکہاتا ہون مین اک داغ نہان اور

لیتا نہ اگر دل تمہین دیتا کوئی دم چین
کرتا جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور

پاتے نہین جب راہ تو چڑہ جاتے ہین نالے
رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے روان اور

ن ۶۰

ہین اور بہی دنیا مین سخنور بہت اچہے
کہتے ہین کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

صفاے حیرت آئینہ ہے سامان زنگ آخر
تغیر آب برجا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

ر ۶۱

نہ کی سامان عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کے
ہوا جام زمرد بہی مجہے داغ پلنگ آخر

جنون کی دستگیری کس سے ہو گر ہو نہ عریانی
گریبان چاک کا حق ہوگیا ہے میری گردن پر

برنگِ کاغذِ آتش زدہ نیرنگِ بیتابی / ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یک تپیدن پر

فلک سے ہمکو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے / متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہزن پر

ہم اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کہ رکھتا ہے / شعاعِ مہر سے تہمت نگہ کی چشمِ روزن پر

فنا کو سونپ گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا / فروغِ طالعِ خاشاک ہے موقوف گلخن پر

اسد بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے / کہ مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

ستمکش مصلحت سے ہوں کہ خوبان تجھ پہ عاشق ہیں
تمہ تکلف بر طرف مل جائیگا تجھسا رقیب آخر

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور / تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

مٹ جائیگا سر گر ترا پتھر نہ گھسے گا / ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور

آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں / مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے / کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

ہاں اے فلکِ پیر جواں تھا ابھی عارف / کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

تم ماہِ شبِ چاردہم تھے مرے گھر کے / پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور

تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے / کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

مجھسے تمہیں نفرت سہی نیر سے لڑائی / بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گذری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش / کرنا تھا جوانمرگ گذارا کوئی دن اور

تمہ ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

فارغ مجھے نہ جان کہ مانندِ صبح و مہر / ہے داغِ عشق زینتِ جیبِ کفن ہنوز

ہے ناز مفلسان زرِ از دست رفتہ پر / ہوں گلفروشِ شوخیِ داغِ کہن ہنوز

میخانۂ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں / خمیازہ کھینچے ہے بتِ بیدادِ فن ہنوز

۵۶۴

حریف مطلب مشکل نہین فسون نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز

نہو بہرزہ بیابان نورد وہم وجود
ہنوز تیری تصور مین ہی نشیب و فراز

وصال جلوہ تماشا ہی پر دماغ کہان
کہ دیجی آینۂ انتظار کو پرواز

ہر ایک ذرۂ عاشق ہی آفتاب پرست
گئی نہ خاک ہوی پر ہوای جلوۂ ناز

نپوچھ وسعت میخانۂ جنون غالب
جہان یہ کاسۂ گردون ہی ایک خاک انداز

۵۶۵

وسعت سعی کرم دیکھ کہ سرتاسر خاک
گذری ہی آبلہ پا ابر گہربار ہنوز

یکقلم کاغذ آتش زدہ ہی صفحۂ دشت
نقش پامین ہی تپ گرمی رفتار ہنوز

کیونکر اوس بت سی رکھون جان عزیز
کیا نہین ہی مجھی ایمان عزیز

دلسی نکلا پہ نہ نکلا دل سی
ہی تری تیر کا پیکان عزیز

تاب لائی ہی بنیگی غالب
واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

۵۶۶

نہ گل نغمہ ہون نہ پردۂ ساز
مین ہون اپنی شکست کی آواز

تو اور آرایش خم کاکل
مین اور اندیشہای دور دراز

لاف تمکین فریب سادہ دلی
ہم ہین اور رازہای سینہ گداز

ہون گرفتار الفت صیاد
ورنہ باقی ہی طاقت پرواز

وہ بہی دن ہو کہ اوس ستمگر سی
ناز کہینچون بجای حسرت ناز

نہین دلمین مری وہ قطرۂ خون
جس سی مژگان ہوئی نہو گلباز

ای ترا غمزہ یک قلم انگیز
ای ترا ظلم سر بسر انداز

تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
ریزش سجدۂ جبین نیاز

مجکو پوچھا تو کچہ غضب نہوا
مین غریب اور تو غریب نواز

اسد اللہ خان تمام ہوا
ای دریغا وہ رند شاہد باز

باب سین مہملہ ۶۵

مژدہ ای ذوق اسیری کہ نظر آتا ہے
دام خالی قفس مرغ گرفتار کی پاس

جگر تشنۂ آزار تسلی نہوا
جوی خون ہمنی بہائی بن ہر خار کی پاس

مند گئین کہولتی ہی کہولتی آنکھین ہی ہی
خوب وقت آئی تم اس عاشق بیمار کی پاس

مین بہی رک رک کی نہ مرتا جو زبان کی بدلی
دشنہ اک تیز سا ہوتا مری غمخوار کی پاس

دہن شیر مین جا بیٹھیی لیکن ای دل
نہ کہڑی ہوجیی خوبان دل آزار کی پاس

دیکہکر تجکو چمن بسکہ نمو کرتا ہے
خود بخود پہنچی ہی گل گوشۂ دستار کی پاس

مر گیا پہوڑ کی سر غالب وحشی ہی ہی
بیٹہنا اوسکا وہ آکر تری دیوار کی پاس

باب شین معجمہ ۶۶

نہ لیوی گر خس جوہر طراوت سبزۂ خط سی
لگادی خانۂ آئینہ مین روی نگار آتش

فروغ حسن سی ہوتی ہی حل مشکل عاشق
نہ نکلی شمع کی پاسی نکالی گر نہ خار آتش

باب عین مہملہ ۶۷

۶۸ جادۂ رہ خور کو وقت شام ہی تار شعاع
چرخ وا کرتا ہی ماہ نو سی آغوش وداع

رخ نگار سی ہی سوز جاودانی شمع
ہوئی ہی آتش گل آب زندگانی شمع

زبان اہل زبان مین ہی مرگ خاموشی
یہ بات بزم مین روشن ہوئی زبانی شمع

کری ہی صرف بایمای شعلہ قصہ تمام
بطرز اہل فنا ہی فسانہ خوانی شمع

غم اسکو حسرت پروانہ کا ہی ای شعلہ
تری لرزنی سی ظاہر ہی ناتوانی شمع

تری خیال سی روح اہتزاز کرتی ہے
بجلوہ ریزی باد و بہ پرفشانی شمع

نشاط داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھہ
شگفتگی ہی شہید گل خزانی شمع

جلی ہی دیکہہ کے بالین یار پر مجکو
نکیون ہو دل پہ مری داغ بدگمانی شمع

باب الفا

ہم رقیب سی نہین کرتی وداع ہوش
مجبور یہان تلک ہوئی ای اختیار حیف

جلتا ہی دل کہ کیون نہ ہم اکبار جل گئی
ای ناتمامی نفس شعلہ بار حیف

باب کاف تازی

زخم پر چھڑکین کہان طفلان بی پروا نمک
کیا مزا ہوتا اگر پتھر مین بہی ہوتا نمک

گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتا ہی جہان مین کسقدر پیدا نمک

مجکو ارزانی رہی تجکو مبارک ہو جیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گل کا نمک

شور جولان تہا کنار بحر پر کسکا کہ آج
گرد ساحل ہی بزخم موجۂ دریا نمک

داد دیتا ہی مری زخم جگر کی واہ واہ
یاد کرتا ہی مجہی دیکہی ہی وہ جس جا نمک

چہوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگی ہین اعضا نمک

غیر کی منت نہ کہینچونگا پی توفیر درد
زخم مثل خندۂ قاتل ہی سرتاپا نمک

یاد ہین غالب تجہی وہ دن کہ وجد ذوق مین
زخم سی گرتا تو مین پلکون سی چنتا تہا نمک

آہ کو چاہیی اک عمر اثر ہونی تک
کون جیتا ہی تری زلف کی سر ہونی تک

دام ہر موج مین ہی حلقۂ صد کام نہنگ
دیکہین کیا گذری ہی قطرہ پہ گہر ہونی تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دلکا کیا رنگ کرون خون جگر ہونی تک

ہمنی مانا کہ تغافل نہ کروگی لیکن
خاک ہوجائینگی ہم تمکو خبر ہوتی تک

پرتو خور سی ہی شبنم کو فنا کی تعلیم
مین بہی ہون ایک عنایت کی نظر ہوتی تک

یک نظر بیش نہین فرصت ہستی غافل
گرمی بزم ہی ایک رقص شرر ہوتی تک

غم ہستی کا اسد کس سی ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ مین جلتی ہی سحر ہوتی تک

۵۴	باب کاف فارسی	

گر تجکو ہی یقین اجابت دعا نہ مانگ
یعنی بغیر یک دل بی مدعا نہ مانگ

آتا ہی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجہسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

۵۵	باب اللام	

ہی کس قدر ہلاک فریب وفای گل
بلبل کی کاروبار پہ ہین خندہ ہای گل

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف
ٹوٹی پڑی ہین حلقۂ دام ہوای گل

جو تہا سو موج رنگ کی دہوکی مین مر گیا
ای وای نالۂ لب خونین نوای گل

خوشحال اوس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکہتا ہو مثل سایۂ گل سر بپای گل

ایجاد کرتی ہی اسی تیری لیی بہار
میرا رقیب ہی نفس عطر سای گل

شرمندہ رکہتی ہین مجہی باد بہار سی
مینای بی شراب و دل بی ہوای گل

سطوت سی تیری جلوۂ حسن غیور کی
خون ہی مری نگاہ مین رنگ ادای گل

تیری ہی جلوہ کا ہی یہ دہوکا کہ آج تک
بی اختیار دوڑی ہی گل در قفای گل

غالب مجہی ہی اوس سی ہم آغوشی آرزو
جسکا خیال ہی گل جیب قبای گل

۵۶	باب المیم	

غم نہین ہوتا ہی آزادونکو بیش از یکنفس ‏ ‏ برق سی کرتی ہین روشن شمع ماتم خانہ ہم
محفلین برہم کری ہی گنجفہ باز خیال ‏ ‏ ہین ورق گردانی نیرنگ یک بتخانہ ہم
باوجود یک جہان ہنگامہ پیدائی نہین ‏ ‏ ہین چراغان شبستان دل پروانہ ہم
ضعف سی ہی نی قناعت سی یہ ترک جستجو ‏ ‏ ہین وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

دائم الحبس اس مین ہین لاکھون تمنائین اسد
جانتی ہین سینۂ پرخون کو زندان خانہ ہم

بنا لہ حاصل دلبستگی فراہم کر ‏ ‏ متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

ایضاً

مجکو دیار غیر مین مارا وطن سی دور ‏ ‏ رکہہ لی مری خدانی مری بیکسی کی شرم
وہ حلقہای زلف کمین مین ہین ای خدا ‏ ‏ رکہہ لیجو میری دعوی وارستگی کی شرم

باب النون

ایضاً

لون وام بخت خفتہ سی یک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ہی کہ کہان سی ادا کرون

وہ فراق اور وہ وصال کہان ‏ ‏ وہ شب و روز و ماہ و سال کہان
فرصت کاروبار شوق کسی ‏ ‏ ذوق نظارۂ جمال کہان
دل تو دل وہ دماغ بہی نہ رہا ‏ ‏ شور سودای خط و خال کہان
تہی وہ ایک شخص کی تصور سی ‏ ‏ اب وہ رعنائی خیال کہان
ایسا آسان نہین لہو رونا ‏ ‏ دل مین طاقت جگر مین حال کہان
ہمسی چہوٹا قمارخانۂ عشق ‏ ‏ وان جو جاوین گرہ مین مال کہان
فکر دنیا مین سر کہپاتا ہون ‏ ‏ مین کہان اور یہ وبال کہان

ھ مضمحل ہوگئی قوی غالب
وہ عناصر مین اعتدال کہان

کی وفا ہمسی تو غیر اسکو جفا کہتی ہین
ہوتی آئی ہی کہ اچھون کو برا کہتی ہین

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اون سی
کہنی جاتی تو ہین پر دیکھیی کیا کہتی ہین

اگلی وقتون کی ہین یہ لوگ انہین کچھ نکہو
جو می و نغمہ کو اندوہ ربا کہتی ہین

دلمین آجای ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سی
اور پہر کون سی نالہ کو رسا کہتی ہین

ہی پری سر حد ادراک سی اپنا مسجود
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتی ہین

پای افگار پہ جب سی تجہی رحم آیا ہی
خار رہ کو تری ہم مہر گیا کہتی ہین

اک شرر دلمین ہی اوس سی کوئی گہبرائیگا کیا
آگ مطلوب ہی ہمسکو جو ہوا کہتی ہین

دیکہیی لاتی ہی اوس شوخکی نخوت کیا رنگ
اوسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتی ہین

ن وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہوین شاید
مر گیا غالب آشفتہ نوا کہتی ہین

آبرو کیا خاک اوس گل کی کہ گلشن مین نہین
ہی گریبان ننگ پیراہن جو دامن مین نہین

ضعف سی اگریہ کچھ باقی مری تن مین نہین
رنگ ہوکر اوڑگیا جو خون کہ دامن مین نہین

ہوگئی ہین جمع اجزای نگاہ آفتاب
ذرے اوسکی گھر کی دیوارونکی روزن مین نہین

کیا کہون تاریکی زندان غم اندھیر ہی
پنبہ نور صبح سی کم جسکی روزن مین نہین

رونق ہستی ہی عشق خانہ ویران ساز سی
انجمن بی شمع ہی گر برق خرمن مین نہین

زخم سلوانی سی مجھپر چارہ جوئیکا ہی طعن
غیر سمجھا ہی کہ لذت زخم سوزن مین نہین

بسکہ ہین ہم اک بہار ناز کی ماری ہوئی
جلوہ گل کی سوا گرد اپنی مدفن مین نہین

قطرہ قطرہ اک ہیولی ہی نئی ناسور کا
خون بہی ذوق درد سی فارغ مری تن مین نہین

لیگئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری
موج می کی آج رگ مینا کی گردن مین نہین

ہو فشار ضعف مین کیا ناتوانی کی نمود ... قد کی جھکنی کی بھی گنجایش مری تن مین نہین

۸۱
تھی وطن مین شان کیا غالب کہ ہو غربت مین قدر
بی تکلف ہون وہ مشت خس کہ گلخن مین نہین

عہدی سی مدح ناز کی باہر نہ آسکا ... گر اک ادا ہو تو اوسی اپنی قضا کہون
حلقی ہین چشمہای کشادہ بسوی دل ... ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہون
مین اور صد ہزار نوای جگر خراش ... تو اور ایک وہ نشنیدن کہ کیا کہون

۸۲
ظالم مری گمان سی مجھی منفعل نہ چاہ
ہی ہی خدا نکردہ تجھے بیوفا کہون

مہربان ہو کی بلا لو مجھی چاہو جسوقت ... مین گیا وقت نہین ہون کہ پھر آبھی نسکون
ضعف مین طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہی ... بات کچھ سر تو نہین ہی کہ اوٹھا بھی نسکون

۸۳
زہر ملتا ہی نہین مجھکو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہی تری ملنے کی کہ کھا بھی نسکون

ہمسی کھل جاؤ بوقت می پرستی ایکدن ... ورنہ ہم چھیڑینگی رکھکر عذر مستی ایکدن
غرہ اوج بنای عالم امکان نہو ... اس بلندی کی نصیبون مین ہی پستی ایکدن
قرض کی پیتی تھی می لیکن سمجھتی تھی کہ ہان ... رنگ لاویگی ہماری فاقہ مستی ایکدن
نغمہای غمکو بھی ایدل غنیمت جانئی ... بی صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایکدن

۸۴
دھول دھپا اوس سراپا ناز کا شیوہ نہین
ہم ہی کر بیٹھی تھی غالب پیشدستی ایکدن

ہم پر جفاسی ترک وفا کا گمان نہین ... اک چھیڑ ہی وگرنہ مراد امتحان نہین
کس منہہ سی شکر کیجیی اس لطف خاص کا ... پرسش ہی اور پای سخن درمیان نہین
ہمکو ستم عزیز ستمگر کو ہم عزیز ... نامہربان نہین ہی اگر مہربان نہین

بوسہ نہیں نہ دیجیی دشنام ہی سہی — آخر زبان تو رکہتی ہو تم گر دہان نہین
ہر چند جانگدازی قہر و عتاب ہی — ہر چند پشت گرمی تاب و توان نہین
جان مطرب ترانہ ہل من مزید ہی — لب پردہ سنج زمزمہ الامان نہین
خنجر سی چیر سینہ اگر دل نہو دو نیم — دلمین چہری چہبو مژہ گر خونچکان نہین
ہی ننگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہو — ہی عار دل نفس اگر آذر فشان نہین
نقصان نہین جنون مین بلا سی ہو گہر خراب — سو گز زمین کی بدلی بیابان گران نہین
کہتی ہو کیا لکہا ہی تری سرنوشت مین — گویا جبین پہ سجدۂ بت کا نشان نہین
پاتا ہون اوس سی داد کچہہ اپنی کلام کی — روح القدس اگرچہ مرا ہمزبان نہین

۵۵ جان ہی بہای بوسہ ولی کیون کہی ابہی
غالب کو جانتا ہی کہ وہ نیمجان نہین

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہین — ایک چکر ہی مری پانو مین زنجیر نہین
شوق اوس دشت مین دوڑای ہی مجکو کہ جہان — جادہ غیر از نگہ دیدۂ تصویر نہین
حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے — جادۂ راہ وفا جز دم شمشیر نہین
رنج نومیدی جاوید گوارا رہیو — خوش ہون گر نالہ زبونی کش تاثیر نہین
سر کہجاتا ہی جہان زخم سر اچہا ہو جائے — لذت سنگ باندازۂ تقریر نہین
جب کرم رخصت بیباکی و گستاخی دی — کوئی تقصیر بجز خجلت تقصیر نہین

۵۶ غالب اپنا یہ عقیدہ ہی بقول ناسخ
آپ بی بہرہ ہی جو معتقد میر نہین

مطلع

۵۷ مت مردمک دیدہ مین سمجہو یہ نگاہین
ہین جمع سویدای دل چشم مین آہین

برشگال گریۂ عاشق ہی دیکھا چاہیی | کہل گئی مانند گل سوجا سی دیوار چمن

۸۹ الفت گل سی غلط ہی دعوی وارستگی
سرو ہی باوصف آزادی گرفتار چمن

عشق تاثیر سی نومید نہین | جانسپاری شجر بید نہین
سلطنت دست بدست آئی ہی | جام می خاتم جمشید نہین
ہی تجلی تری سامان وجود | ذرہ بی پرتو خورشید نہین
راز معشوق نہ رسوا ہوجائی | ورنہ مرجانی مین کچہ بہید نہین
گردش رنگ طرب سی ڈر ہی | غم محرومی جاوید نہین

۹۰ کہتی ہین جیتی ہین امید پہ لوگ
ہمکو جینی کی بہی امید نہین

جہان تیرا نقش قدم دیکہتی ہین | خیابان خیابان ارم دیکہتی ہین
دل آشفتگان خال کنج دہن کی | سویدا مین سیر عدم دیکہتی ہین
تری سرو قامت سی اک قد آدم | قیامت کی فتنی کو کم دیکہتی ہین
تماشا کہ ای محو آیینہ داری | تجہی کس تمنا سی ہم دیکہتی ہین
سراغ تف نالہ لی داغ دل سی | کہ شبرو کا نقش قدم دیکہتی ہین

۹۱ بنا کر فقیرونکا ہم بہیس غالب
تماشای اہل کرم دیکہتی ہین

ملتی ہی خوی یار سی نار التہاب مین | کافر ہون گر نہ ملتی ہو راحت عذاب مین
کب سی ہون کیا بتاؤن جہان خراب مین | شبہای ہجر کو بہی رکہون گر حساب مین
تا پہر نہ انتظار مین نیند آئی عمر بہر | آنیکا عہد کر گئی آئی جو خواب مین
قاصد کی آتی آتی خط اک اور لکہہ رکہون | مین جانتا ہون جو وہ لکہین گی جواب مین

مجھہ تک کب اون کی بزم مین آتا تہا دور جام / ساقی نی کچھہ ملا نہ دیا ہو شراب مین

جو منکر وفا ہو فریب اوسپہ کیا چلی / کیون بدگمان ہون دوست سے دشمن کی باب مین

مین مضطرب ہون وصل مین خوف رقیب سی / ڈالا ہی تمکو وہم نی کس پیچ و تاب مین

مین اور حظ وصل خدا ساز بات ہی / جان نذر دینی بہول گیا اضطراب مین

ہی تیوری چڑہی ہوئی اندر نقاب کی / ہی اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب مین

لاکہون لگاو ایک چرانا نگاہ کا / لاکہون بناو ایک بگڑنا عتاب مین

وہ نالہ دلمین خس کی برابر جگہہ نپای / جس نالہ سی شگاف پڑی آفتاب مین

وہ سحر مدعا طلبی مین نہ کام آے / جس سحر سے سفینہ روان ہو سراب مین

غالب چہٹی شراب پر اب بہی کبہی کبہی / پیتا ہون روز ابر و شب ماہتاب مین

۹۲

کل کی لیی کر آج نہ خست شراب مین / یہہ سوء ظن ہی ساقی کوثر کی باب مین

ہین آج کیون ذلیل کہ کل تک نتہی پسند / گستاخی فرشتہ ہماری جناب مین

جان کیون نکلنی لگتی ہی تن سی دم سماع / گر وہ صدا سمائی ہی چنگ و رباب مین

رو مین ہی رخش عمر کہان دیکہیی تہمکی / نی ہاتہہ باگ پر ہی نہ پا ہی رکاب مین

اوتنا ہی مجکو اپنی حقیقت سی بعد ہی / جتنا کہ وہم غیر سی ہون پیچ و تاب مین

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہی / حیران ہون پہر مشاہدہ ہی کس حساب مین

ہی مشتمل نمود صور پر وجود بحر / یان کیا دہرا ہی قطرہ و موج و حباب مین

شرم اک ادای ناز ہی اپنی ہی سی سہی / ہین کتنی بی حجاب کہ ہین یون حجاب مین

آرایش جمال سی فارغ نہین ہنوز / پیش نظر ہی آینہ دایم نقاب مین

ہی غیب غیب جسکو سمجہتی ہین ہم شہود / ہین خواب مین ہنوز جو جاگی ہین خواب مین

غالب ندیم دوست سی آتی ہی بوی دوست / مشغول حق ہون بندگی بو تراب مین

٩٣

حیران ہون دل کو روؤن کہ پیٹون جگر کو مین — مقدور ہو تو ساتہ رکہون نوحہ گر کو مین

چہوڑا نہ رشک نی کہ تری گہر کا نام لون — ہر اک سی پوچہتا ہون کہ جاؤن کدہر کو مین

جانا پڑا رقیب کی در پر ہزار بار — اے کاش جانتا نہ تری رہگذر کو مین

ہی کیا جو کس کی باندہیی میری بلا ڈری — کیا جانتا نہین ہون تمہاری کمر کو مین

لو وہ بہی کہتی ہین کہ یہ بی ننگ و نام ہی — یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گہر کو مین

چلتا ہون تہوڑی دور ہر اک تیز رو کی ساتہ — پہچانتا نہین ہون ابہی راہبر کو مین

خواہش کو احمقون نی پرستش دیا قرار — کیا پوجتا ہون اوس بت بیداد گر کو مین

پہر بیخودی مین بہول گیا راہ کوی یار — جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو مین

اپنی پہ کر رہا ہون قیاس اہل دہر کا — سمجہا ہون دلپذیر متاع ہنر کو مین

٩٤ غالب خدا کری کہ سوار سمند ناز
دیکہون علی بہادر عالی گہر کو مین

ذکر میرا بہ بدی بہی اوسی منظور نہین — غیر کی بات بگڑ جای تو کچہ دور نہین

وعدۂ سیر گلستان ہی خوشا طالع شوق — مژدۂ قتل مقدر ہی جو مذکور نہین

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہی عالم — لوگ کہتی ہین کہ ہی پر ہمین منظور نہین

قطرہ اپنا بہی حقیقت مین ہی دریا لیکن — ہمکو تقلید تنک ظرفی منصور نہین

حسرت ای ذوق خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی — عشق پر عربدہ کی گون تن رنجور نہین

مین جو کہتا ہون کہ ہم لین گی قیامت مین تمہین — کس رعونت سی وہ کہتی ہین کہ ہم حور نہین

ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو — تو تغافل مین کسی رنگ سی معذور نہین

صاف دُردی کش پیمانۂ جم ہین ہم لوگ — وای وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہین

٩٥ ہون ظہوری کی مقابل مین خفائی غالب
میری دعوی پہ یہ حجت ہی کہ مشہور نہین

نالہ جز حسن طلب اى ستم ایجاد نہین
ہى تقاضاى جفا شکوہ بیداد نہین

عشق و مزدورى عشرتگہ خسرو کیا خوب
ہمکو تسلیم نکونامى فرہاد نہین

کم نہین وہ بہى خرابى مین پہ وسعت معلوم
دشت مین ہى مجہى وہ عیش کہ گہر یاد نہین

اہل بینش کو ہى طوفان حوادث مکتب
لطمۂ موج کم از سیلى اُستاد نہین

واى محرومى تسلیم وبدا حال وفا
جانتا ہى کہ ہمین طاقت فریاد نہین

رنگ تمکین گل و لالہ پریشان کیون ہى
گر چراغان سر رہگذر باد نہین

سبد گل کى تلى بند کرى ہى گلچین
مژدہ اى مرغ کہ گلزار مین صیاد نہین

نفى سى کرتى ہى اثبات تراوش گویا
دى ہى جاى دہن اوسکو دم ایجاد نہین

کم نہین جلوہ گرى مین ترى کوچى سى بہشت
یہى نقشہ ہى ولى اسقدر آباد نہین

۹۶ کرتى کس موہنہ سى ہو غربت کى شکایت غالب
تمکو بیمہرى یاران وطن یاد نہین

دونوجہان دى کى وہ سمجہى یہ خوش رہا
یان آپڑى یہ شرم کہ تکرار کیا کرین

تہک تہک کى ہر مقام پہ دوچار رہگئى
تیرا پتا نپائین تو ناچار کیا کرین

کیا شمع کى نہین ہین ہواخواہ اہل بزم
۹۷ ہو غم ہى جانگداز تو غمخوار کیا کرین

ہوگئى ہى غیر کى شیرین بیانى کارگر
عشق کا اوسکو گمان ہم بیزبانون پر نہین

قیامت ہى کہ سن لیلى کا دشت قیس مین آنا
تعجب سى وہ بولا یون بہى ہوتا ہى زمانى مین

۹۸ دل نازک پہ اوسکى رحم آتا ہى مجہى غالب
نکر سرگرم اوس کافر کو الفت آزمانى مین

دل لگاکر لگ گیا اونکو بہى تنہا بیٹہنا
بارى اپنى بیکسى کى ہمنى پائى داد یان

ہین زوال آمادہ اجزا آفرینش کى تمام
مہر گردون ہى چراغ رہگذار باد یان

یہ ہم جو ہجر مین دیوار و در کو دیکھتی ہین
کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتی ہین

وہ آئی گھر مین ہماری خدا کی قدرت ہی
کبھی ہم اونکو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہین

نظر لگی نہ کہین اوس کی دست و بازو کو
یہ لوگ کیون مری زخم جگر کو دیکھتی ہین

نناه
تری جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھین
ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ہین

نہین کہ مجکو قیامت کا اعتقاد نہین
شب فراق سی روز جزا زیاد نہین

کوئی کہی کہ شب مہ مین کیا برائی ہی
بلا سی آج اگر دن کو ابر و باد نہین

جو آؤن سامنی اونکی تو مرحبا نکہین
جو جاؤن وان سی کہین کو تو خیر باد نہین

کبھی جو یاد بہی آتا ہون مین تو کہتی ہین
کہ آج بزم مین کچھ فتنہ و فساد نہین

علاوہ عید کی ملتی ہی اور دن بہی شراب
گدای کوچۂ میخانہ نامراد نہین

جہان مین ہو غم و شادی بہم ہمین کیا کام
دیا ہی ہمکو خدا نی وہ دل کہ شاد نہین

اناه
تم اون کی وعدی کا ذکر اونسی کیون کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہین کہ یاد نہین

تیری توسن کو صبا باندہتی ہین
ہم بہی مضمون کی ہوا باندہتی ہین

آہ کا کسنی اثر دیکھا ہی
ہم بہی اک اپنی ہوا باندہتی ہین

تیری فرصت کی مقابل اے عمر
برق کو پا بہ حنا باندہتی ہین

قید ہستی سی رہائی معلوم
اشک کو بی سر و پا باندہتی ہین

نشۂ رنگ سی ہی واشد گل
مست کب بند قبا باندہتی ہین

غلطیہای مضامین مت پوچھ
لوگ نالے کو رسا باندہتی ہین

اہل تدبیر کی واماندگیان
آبلون پر بہی حنا باندہتی ہین

سادہ پرکار ہین خوبان غالب
ہمسی پیمان وفا باندہتی ہین

مقطع

زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اسد
وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکہتی ہین

دائم پڑا ہوا تری در پر نہین ہون مین
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتہر نہین ہون مین

کیون گردش مدام سی گہبرا نجای دل
انسان ہون پیالہ و ساغر نہین ہون مین

یارب زمانہ مجکو مٹاتا ہی کس لیے
لوح جہان پہ حرف مکرر نہین ہون مین

حد چاہیی سزا مین عقوبت کیواسطی
آخر گناہگار ہون کافر نہین ہون مین

کسواسطی عزیز نہین جانتی مجہی
لعل و زمرد و زر و گوہر نہین ہون مین

رکہتی ہو تم قدم مری آنکہون سی کیون دریغ
رتبہ مین مہر و ماہ سی کمتر نہین ہون مین

کرتی ہو مجکو منع قدمبوس کس لیی
کیا آسمان کی بہی برابر نہین ہون مین

مقطع

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئی کہ کہتی تہی نوکر نہین ہون مین

سب کہان کچہ لالہ و گل مین نمایان ہو گئین
خاک مین کیا صورتین ہونگی کہ پنہان ہو گئین

یاد تہین ہمکو بہی رنگارنگ بزم آرائیان
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیان ہو گئین

تہین بنات النعش گردون دن کو پردی مین نہان
شبکو انکی جی مین کیا آئی کہ عریان ہو گئین

قید مین یعقوب نی لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکہین روزن دیوار زندان ہو گئین

سب رقیبون سی ہون ناخوش پر زنان مصر سی
ہی زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعان ہو گئین

جوی خون آنکہون سی بہنی دو کہ ہی شام فراق
مین یہ سمجہونگا کہ شمعین دو فروزان ہو گئین

ان پریزادون سی لینگی خلد مین ہم انتقام
قدرت حق سی یہی حورین اگر وان ہو گئین

نیند اوسکی ہی دماغ اوسکا ہی راتین اوسکی ہین
تیری زلفین جسکی بازو پر پریشان ہو گئین

مین چمن مین کیا گیا گویا دبستان کہل گیا
بلبلین سنکر مری نالی غزلخوان ہو گئین

وہ نگاہین کیون ہوئی جاتی ہین یارب دل کی پار
جو مری کوتاہی قسمت سی مژگان ہو گئین

بسکہ روکا مینی اور سینہ مین ابھرین پی بپی
میری آہین بخیہ چاک گریبان ہو گئین

وان گیا بھی مین تو انکی گالیون کا کیا جواب
یاد تھین جتنی دعائین صرف دربان ہو گئین

جانفزا ہی بادہ جس کی ہاتھ مین جام آگیا
سب لکیرین ہاتھ کی گویا رگ جان ہو گئین

ہم موحد ہین ہمارا کیش ہی ترک رسوم
ملتین جب مٹ گئین اجزای ایمان ہو گئین

رنج سی خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہی رنج
مشکلین مجھپر پڑین اتنی کہ آسان ہو گئین

عله

یونہی گر روتا رہا غالب تو ای اہل جہان
دیکھنا ان بستیون کو تم کہ ویران ہو گئین

دیوانگی سی دوش پہ زنار بھی نہین
یعنی ہماری جیب مین اک تار بھی نہین

دلکو نیاز حسرت دیدار کر چکی
دیکھا تو ہم مین طاقت دیدار بھی نہین

ملنا ترا اگر نہین آسان تو سہل ہی
دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بھی نہین

بی عشق عمر کٹ نہین سکتی ہی اور یہان
طاقت بقدر لذت آزار بھی نہین

شوریدگی کی ہاتھ سی ہی سر وبال دوش
صحرا مین ای خدا کوئی دیوار بھی نہین

گنجایش عداوت اغیار یکطرف
یان دلمین ضعف سی ہوس یار بھی نہین

ڈر نالہای زار سی میری خدا کو مان
آخر نوای مرغ گرفتار بھی نہین

دلمین ہی یار کی صف مژگان سی روکشی
حالانکہ طاقت خلش خار بھی نہین

اس سادگی پہ کون نہ مر جای ای خدا
لڑتی ہین اور ہاتھ مین تلوار بھی نہین

عله

دیکھا اسد کو خلوت و جلوت مین بارہا
دیوانہ گر نہین ہی تو ہشیار بھی نہین

نہین ہی زخم کوئی بخیہ کی درخور مری تن مین
ہوا ہی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن مین

ہوئی ہی مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی
کف سیلاب باقی ہی برنگ پنبہ روزن مین

ودیعت خانہ بیداد کاوشہای مژگان ہون
نگین نام شاہد ہی مرا ہر قطرہ خون تن مین

بیان کس سی ہو ظلمت گستری میری شبستان کی
شب مہ ہو جو رکھدین پنبہ دیوارون کی روزن مین

نکوہش مانع بیربطی شور جنون آئی
ہوا ہی خندۂ احباب بخیہ جیب و دامن مین

ہوی اوس مہروش کی جلوۂ تمثال کی آگی
پرافشان جوہر آئینی مین مثل ذرہ روزن مین

نجانون نیک ہون یا بد ہون پر صحبت مخالف ہی
جو گل ہون تو ہون گلخن مین جو خس ہون تو ہون گلشن مین

ہزارون دل دیی جوش جنون عشق نی مجکو
سیہ ہو کر سویدا ہوگیا ہر قطرہ خون تن مین

مقطع
اسد زندانی تاثیر الفتہای خوبان ہون
خم دست نوازش ہوگیا ہی طوق گردن مین

مزی جہان کی اپنی نظر مین خاک نہین
سوای خون جگر سو جگر مین خاک نہین

مگر غبار ہوی پر ہوا اوڑا لیجاے
وگرنہ تاب و توان بال و پر مین خاک نہین

یہ کس بہشت شمائل کے آمد آمد ہی
کہ غیر جلوۂ گل رہگزر مین خاک نہین

بھلا اوسی نسہی کچہ مجہی کو رحم آتا
اثر مری نفس بی اثر مین خاک نہین

خیال جلوۂ گل سی خراب ہین میکش
شرابخانہ کی دیوار و در مین خاک نہین

ہوا ہون عشق کی غارتگری سی شرمندہ
سوای حسرت تعمیر گھر مین خاک نہین

مقطع
ہماری شعر ہین اب صرف دل لگی کی اسد
کھلا کہ فائدہ عرض ہنر مین خاک نہین

دل ہی تو ہی نہ سنگ و خشت درد سی بھر نہ آی کیون
روئین گی ہم ہزار بار کوئی ہمین ستای کیون

دیر نہین حرم نہین در نہین آستان نہین
بیٹھی ہین رہگزر پہ ہم غیر ہمین اوٹھای کیون

جب وہ جمال دلفروز صورت مہر نیمروز
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردی مین منہ چھپای کیون

دشنۂ غمزہ جانستان ناوک ناز بی پناہ
تیرا ہی عکس رخ سہی سامنی تیری آی کیون

قید حیات و بند غم اصل مین دونو ایک ہین
موت سی پہلی آدمی غم سی نجات پای کیون

حسن اور اوسپہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
اپنی پہ اعتماد ہی غیر کو آزمای کیون

وان وہ غرور عز و ناز یان یہ حجاب پاس وضع | راہ مین ہم ملین کہان بزم مین وہ بلائی کیون
ہان وہ نہین خدا پرست جاؤ وہ بیوفا سہی | جسکو ہو دین و دل عزیز اوسکی گلی مین جای کیون

۱۰۸
غالب خستہ کی بغیر کونسی کام بند ہین
روئیی زار زار کیا کیجیی ہای ہای کیون

غنچۂ ناشگفتہ کو دور سی مت دکہا کہ یون | بوسہ کو پوچہتا ہون مین منہ سی مجہی بتا کہ یون
پرسش طرز دلبری کیجیی کیا کہ بن کہی | اوسکی ہر اک اشارہ سی نکلی ہی یہ ادا کہ یون
رات کی وقت مَی پیی ساتہ رقیب کو لیی | آئی وہ یان خدا کری پر نہ کری خدا کہ یون
غیر سی رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکہیی | سامنی آن بیٹہنا اور یہ دیکہنا کہ یون
بزم مین اوسکی روبرو کیون نہ خموش بیٹہیی | اوسکی تو خامشی مین بہی ہی یہی مدعا کہ یون
مینی کہا کہ بزم ناز چاہیی غیر سی تہی | سنکی ستم ظریف نی مجکو اوٹہا دیا کہ یون
مجہسی کہا جو یار نی جاتی ہین ہوش کس طرح | دیکہکی میری بیخودی چلنی لگی ہوا کہ یون
کب مجہی کوی یار مین رہنی کی وضع یاد تہی | آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یون
گر تری دل مین ہو خیال وصل مین شوق کا زوال | موج محیط آب مین مارے ہی دست و پا کہ یون

۱۰۹
جو یہ کہی کہ ریختہ کیونکہ ہو رشک فارسی
گفتۂ غالب ایکبار پڑہ کی اوسی سنا کہ یون

باب الواو

حسد سی دل اگر افسردہ ہی گرم تماشا ہو | کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سی وا ہو
بقدر حسرت دل چاہیی ذوق معاصی بہی | بہرون یک گوشۂ دامن گر آب ہفت دریا ہو

۱۱۰
اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوی
کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو

کعبہ مین جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہین | بہولا ہون حق صحبت اہل کنشت کو
طاعت مین تا رہی نہ می و انگبین کی لاگ | دوزخ مین ڈالدو کوئی لیکر بہشت کو

ہون منحرف کیون رہ و رسم ثواب سی — ٹیڑہا لگا ہی قط قلم سرنوشت کو

۱۱۱ غالب کچہہ اپنی سعی سی لہنا نہین مجہی — خرمن جلی اگر نہ ملخ کہای کشت کو

وارستہ اس سی ہین کہ محبت ہی کیون نہو — کیجی ہماری ساتہہ عداوت ہی کیون نہو

چہوڑا نہ مجہہ مین ضعف نی رنگ اختلاط کا — ہی دلپہ بار نقش محبت ہی کیون نہو

ہی مجہکو تجہسی تذکرۂ غیر کا گلا — ہرچند بر سبیل شکایت ہی کیون نہو

پیدا ہوئی ہی کہتی ہین ہر درد کی دوا — یون ہو تو چارۂ غم الفت ہی کیون نہو

ڈالا نہ بیکسی نی کسی سی معاملہ — اپنی سی کہینچتا ہون خجالت ہی کیون نہو

ہی آدمی بجای خود اک محشر خیال — ہم انجمن سمجہتی ہین خلوت ہی کیون نہو

ہنگامۂ زبونی ہمت ہی انفعال — حاصل نکیجی دہر سی عبرت ہی کیون نہو

وارستگی بہانۂ بیگانگی نہین — اپنی سی کر نہ غیر سی وحشت ہی کیون نہو

مٹتا ہی فوت فرصت ہستی کا غم کوئی — عمر عزیز صرف عبادت ہی کیون نہو

۱۱۲ اوس فتنہ خو کی در سی اب اوٹہتی نہین اسد — اسمین ہماری سر پہ قیامت ہی کیون نہو

قفس مین ہون گر اچہا بہی نجانین میری شیونکو — مرا ہونا برا کیا ہی نوا سنجان گلشن کو

نہین گر ہمدمی آسان نہو یہ رشک کیا کم ہی — ندی ہوتی خدایا آرزوی دوست دشمن کو

نہ نکلا آنکہہ سی تیری اک آنسو اوس جراحت پر — کیا سینی مین جسنی خونچکان مژگان سوزنکو

خدا شرمای ہاتہونکو کہ رکہتی ہین کشاکش مین — کبہی میری گریبانکو کبہی جانانکی دامنکو

ابہی ہم قتلگہ کا دیکہنا آسان سمجہتی ہین — نہین دیکہا شناور جوی خون مین تیری توسنکو

ہوا چرچا جو میری پانوکی زنجیر بننی کا — کیا بیتاب کان مین جنبش جوہر نی آہن کو

خوشی کیا کہیت پر میری اگر سو بار ابر آوی — سمجہتا ہون کہ ڈہونڈہی ہی ابہی سی برق خرمن کو

وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہی	مری بتخانہ مین تو کعبہ مین گاڑو برہمن کو
شہادت تہی مری قسمت مین جو دی تہی یہ خو مجہکو	جہان تلوار کو دیکہا جہکا دیتا تہا گردن کو
نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یون بیخبر سوتا	رہا کہٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہون رہزن کو
سخن کیا کہہ نہین سکتی کہ جویا ہون جواہر کی	جگر کیا ہم نہین رکہتی کہ کہودین جاکی معدن کو

۱۱۳
مری شاہ سلیمان جاہ سی نسبت نہین غالب
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

دہوتا ہون جب مین پینی کو اوس سیمتن کی پانو	رکہتا ہی ضد سی کہینچ کی باہر لگن کی پانو
دی سادگی سی جان پڑون کوہکن کی پانو	ہیہات کیون نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی پانو
بہاگی تہی ہم بہت سو اوسی کی سزا ہی یہ	ہوکر اسیر دابتی ہین راہزن کی پانو
مرہم کی جستجو مین پہرا ہون جو دور دور	تن سی سوا فگار ہین اس خستہ تن کی پانو
اللہ ری ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ	ہلتی ہین خود بخود مری اندر کفن کی پانو
ہی جوش گل بہار مین یان تک کہ ہر طرف	اوڑتی ہوی الجہتی ہین مرغ چمن کی پانو
شبکو کسی کی خواب مین آیا نہو کہین	دکہتی ہین آج اوس بت نازک بدن کی پانو

۱۱۴
غالب مری کلام مین کیونکر مزا نہو
پیتا ہون دہوکی خسرو شیرین سخن کی پانو

وہان اوسکو ہول دل ہی تو یان مین ہون شرمسار	یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سی نہو

۱۱۵
اپنی کو دیکہتا نہین ذوق ستم تو دیکہ
آئینہ تاکہ دیدۂ نخچیر سی نہو

وان پہنچکر جو غش آتا پیہم ہی ہمکو	صد رہ آہنگ زمین بوس قدم ہی ہمکو
دلکو مین اور مجہی دل محو وفا رکہتا ہی	کسقدر ذوق گرفتاری ہم ہی ہمکو
ضعف سی نقش پی مور ہی طوق گردن	تیری کوچی سی کہان طاقت رم ہی ہمکو

جانا کہ کبھی تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
یہ نگاہِ غلط انداز تو سم ہی ہمکو

رشکِ ہم طرحی و دردِ اثرِ بانگِ حزین
نالۂ مرغِ سحر تیغِ دو دم ہی ہمکو

سر اوڑانے کی جو وعدہ کو مکرر چاہا
ہنس کی بولی کہ ترے سر کی قسم ہی ہمکو

دل کی خون کرنی کی کیا وجہ ولیکن ناچار
پاسِ بی رونقیِ دیدہ اہم ہی ہمکو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتی ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی ہمکو

لکھنؤ آنیکا باعث نہیں کھلتا یعنی
ہوسِ سیر و تماشا سو وہ کم ہی ہمکو

مقطعِ سلسلۂ شوق نہیں ہی یہ شہر
عزمِ سیرِ نجف و طوفِ حرم ہی ہمکو

۱۱۶
لیے جاتی ہی کہیں ایک توقع **غالب**
جادۂ رہ کششِ کافِ کرم ہے ہمکو

تم جانو تمکو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

بچتے نہیں مواخذۂ روزِ حشر سے
قاتل اگر رقیب ہی تو تم گواہ ہو

کیا وہ بھی بیگنہ کش و حق ناشناس ہیں
مانا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو

ابھرا ہوا نقاب میں ہی انکے ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسیکی نگاہ ہو

جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست
لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

۱۱۷
غالب بھی گر نہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو یارب اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو
کہی سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال
کہ گر نہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو

ادب ہی اور یہی کشمکش تو کیا کیجے
حیا ہی اور یہی گو مگو تو کیونکر ہو

تمہیں کہو کہ گذارا صنم پرستوں کا
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو

الجہتی ہو تم اگر دیکھتی ہو آئینہ
جو تم سی شہر مین ہون ایک دو تو کیونکر ہو

جسی نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نکہی رات کو تو کیونکر ہو

ہمین پہر اونسی امید اور اونہین ہماری قدر
ہماری بات ہی پوچہین نہ وہ تو کیونکر ہو

غلط نتہا ہمین خط پر گمان تسلی کا
نمانی دیدۂ دیدار جو تو کیون کر ہو

بتاؤ اوس مژہ کو دیکہکر کہ مجہکو قرار
یہ نیش ہو رگ جان مین فرو تو کیونکر ہو

شاہ

مجہی جنون نہین غالب ولی بقول حضور
فراق یار مین تسکین ہو تو کیون کر ہو

کسیکو دیکی دل کوئی نوا سنج فغان کیون ہو
نہو جب دل ہی سینہ مین تو پہر منہ مین زبان کیون ہو

وہ اپنی خو نچہوڑین گی ہم اپنی وضع کیون چہوڑین
سبک سر بنکی کیا پوچہین کہ ہمسی سرگران کیون ہو

کیا غمخوار نی رسوا لگی اگ اس محبت کو
نلاوی تاب جو غم کی وہ میرا رازدان کیون ہو

وفا کیسی کہانکا عشق جب سر پہوڑنا ٹہرا
تو پہر ای سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیون ہو

قفس مین مجہسی روداد چمن کہتی نہ ڈر ہمدم
گری ہی جسپہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیون ہو

یہ کہہ سکتی ہو ہم دلمین نہین ہین پر یہ بتلاؤ
کہ جب دلمین تمہین تم ہو تو آنکہوسی نہان کیون ہو

غلط ہی جذب دلکا شکوہ دیکہو جرم کسکا ہی
نہ کہینچو گر تم اپنی کو کشاکش درمیان کیون ہو

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی
ہوئی تم دوست جسکی دشمن اوسکا آسمان کیون ہو

یہی ہی آزمانا تو ستانا کسکو کہتی ہین
عدو کی ہو لیی جب تم تو میرا امتحان کیون ہو

کہا تمنی کہ کیون ہو غیر کی ملنی مین رسوائی
بجا کہتی ہو سچ کہتی ہو پہر کہیو کہ ہان کیون ہو

واہ

نکالا چاہتا ہی کام کیا طعنوسی تو غالب
تری بیمہر کہنی سی وہ تجہپر مہربان کیون ہو

رہیی اب ایسی جگہ چلکر جہان کوئی نہو
ہم سخن کوئی نہو اور ہمزبان کوئی نہو

بی درودیوار سا اک گہر بنایا چاہیی
کوئی ہمسایہ نہو اور پاسبان کوئی نہو

باب الہاء

پڑیے گر بیمار تو کوئی نہو تیمار دار
اور اگر مر جائیے تو نوحہ خوان کوئی نہو ۱۲۰

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہی آئینہ — طوطی کو شش جہت سی مقابل ہی آئینہ
ہی سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ — جس کی بہار یہ ہو پھر اوسکی خزان نہ پوچھ

باب الیاء

ناچار بیکسی کی بھی حسرت اوٹھائیے
دشواری رہ و ستم ہمرہان نہ پوچھ ۱۲۱

صد جلوہ رو برو ہی جو مژگان اوٹھائیے — طاقت کہان کہ دید کا احسان اوٹھائیے
ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق — یعنی ہنوز منت طفلان اوٹھائیے
دیوار بار منت مزدور سی ہی خم — ای خانمان خراب نہ احسان اوٹھائیے

یا میری زخم رشک کو رسوا نہ کیجیے
یا پردۂ تبسم پنہان اوٹھائیے ۱۲۲

مسجد کی زیر سایہ خرابات چاہیی — بھون پاس آنکھہ قبلۂ حاجات چاہیی
عاشق ہوی ہین آپ بھی اک اور شخص پر — آخر ستم کی کچھہ تو مکافات چاہیی
دی داد ای فلک دل حسرت پرست کی — ہان کچھہ نہ کچھہ تلافی مافات چاہیی
سیکھی ہین مہ رخون کی لیی ہم مصوری — تقریب کچھہ تو بہر ملاقات چاہیی
می سی غرض نشاط ہی کس روسیاہ کو — اک گونہ بیخودی مجھی دن رات چاہیی
ہی رنگ لالہ و گل و نسرین جدا جدا — ہر رنگ مین بہار کا اثبات چاہیی
سر پای خم پہ چاہیی ہنگام بیخودی — رو سوی قبلہ وقت مناجات چاہیی
یعنی بحسب گردش پیمانۂ صفات — عارف ہمیشہ مست می ذات چاہیی

نشو و نما ہی اصل سی غالب فروع کو
خاموشی ہی سی نکلی ہی جو بات چاہیی ۱۲۳

بساط عجز مین تھا ایکدل یکقطرہ خون وہ بہی
سو رہتا ہی باندازِ چکیدن سرنگون وہ بہی

رہی اوس شوخ سی آزردہ ہم چندی تکلف سی
تکلف برطرف تھا ایک اندازِ جنون وہ بہی

خیالِ مرگ کب تسکین دلِ آزردہ کو بخشی
مری دامِ تمنا مین ہی اک صیدِ زبون وہ بہی

نکرتا کاش نالہ مجکو کیا معلوم تھا ہمدم
کہ ہوگا باعثِ افزایشِ دردِ درون وہ بہی

نہ اتنا بُرشِ تیغِ جفا پر ناز فرماؤ
مری دریای بیتابی مین ہی اک موجِ خون وہ بہی

مئی عشرت کی خواہش ساقیِ گردون سی کیا کیجی
لیی بیٹھا ہی اک دو چار جامِ واژگون وہ بہی

۱۲۴ مری دلمین ہی **غالب** شوقِ وصل و شکوۂ ہجران
خدا وہ دن کری جو اوس سی مین یہ بہی کہون وہ بہی

ہی بزمِ بتان مین سخن آزردہ لبون سی
تنگ آئی ہین ہم ایسی خوشامد طلبون سی

ہی دورِ قدح وجہ پریشانی صہبا
یکبار لگادو خمِ مے میری لبون سی

رندانِ درِ میکدہ گستاخ ہین زاہد
زنہار نہونا طرف ان بی ادبون سی

۱۲۵ بیدادِ وفا دیکھہ کہ جاتی رہی آخر
ہرچند مری جانکو تھا ربط لبون سی

تاہمکو شکایت کی بہی باقی نرہی جا
سن لیتی ہین گو ذکر ہمارا نہین کرتی

غالب ترا احوال سنادینگی ہم اونکو
وہ سن کی بلالین یہ اجارا نہین کرتی

۱۲۶ گھر مین تھا کیا کہ ترا غم اوسی غارت کرتا
وہ جو رکھتی تھی ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہی

غمِ دنیا سی گر پائی بہی فرصت سر اوٹھانیکی
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنیکی

کھلیگا کسطرح مضمون مری مکتوب کا یارب
قسم کھائی ہی اوس کافر نی کاغذ کی جلانیکی

لپٹنا پرنیان مین شعلۂ آتش کا آسان ہی
ولی مشکل ہی حکمت دلمین سوزِ غم چھپانیکی

اونہین منظور اپنی زخمیونکا دیکہ آنا تہا
اوٹہی تہی سیرِ گل کو دیکہنا شوخی بہانیکی

ہماری سادگی تہی التفاتِ ناز پر مرنا
ترا آنا نہتا ظالم مگر تمہید جانی کی

لکدکوبِ حوادث کا تحمل کر نہین سکتی
مری طاقت کہ ضامن تہی بتونکی ناز اوٹہانیکی

۱۲۷ کہون کیا خوبیِ اوضاعِ ابنای زمان غالب
بدی کی اوسنی جس سی ہمنی کی تہی بارہا نیکی

حاصل سی ہاتہ دہو بیٹہ ای آرزو خرامی
دل جوشِ گریہ مین ہی ڈوبی ہوئی اسامی

۱۲۸ اوس شمع کیطرح سی جس کو کوئی بجہا دے
مین بہی جلے ہوؤن مین ہون داغِ ناتمامے

کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہی
جس مین کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہے

ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی
پرتو سی آفتاب کی ذرہ مین جان ہے

حالانکہ ہی یہ سیلیِ خارا سی لالہ رنگ
غافل کو میری شیشہ پہ می کا گمان ہے

کی اوسنی گرم سینۂ اہلِ ہوس مین جا
آوی نہ کیون پسند کہ ٹہنڈا مکان ہے

کیا خوب تمنی غیر کو بوسہ نہین دیا
بس چپ رہو ہماری بہی منہ مین زبان ہے

بیٹہا ہی جو کہ سایۂ دیوارِ یار مین
فرمانروای کشورِ ہندوستان ہے

ہستی کا اعتبار بہی غم نی مٹا دیا
کس سی کہون کہ داغ جگر کا نشان ہے

۱۲۹ ہی بارِی اعتمادِ وفاداری اسقدر
غالب ہم اسمین خوش ہین کہ نامہربان ہے

دردسی میری ہی تجکو بیقراری ہای ہای
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہای ہای

تیری دلمین گر نہتا آشوبِ غم کا حوصلہ
تونی پہر کیون کی تہی میری غمگساری ہای ہای

کیون مری غمخوارگی کا تجکو آیا تہا خیال
دشمنی اپنی تہی میری دوستداری ہای ہای

عمر بہر کا تونی پیمانِ وفا باندہا تو کیا
عمر کو بہی تو نہین ہی پایداری ہای ہای

زہر لگتی ہی مجھے آب و ہوای زندگی
یعنی تجھسی تھی اسی ناسازگاری ہائے

گلفشانیہای ناز جلوہ کو کیا ہوگیا
خاک پر ہوتی ہی تیری لالہ کاری ہائے

شرم رسوائی سی جا چھپنا نقاب خاک مین
ختم ہی الفت کی تجھپر پردہ داری ہائے

خاک مین ناموس پیمان محبت مل گئی
اوٹھ گئی دنیا سی راہ و رسم یاری ہائے

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دلپہ اک لگنی نپایا زخم کاری ہائے

کسطرح کاٹی کوئی شبہای تار برشکال
ہی نظر خو کردۂ اختر شماری ہائے

گوش مہجور پیام و چشم محروم جمال
ایکدل تسپر یہ ناامیدواری ہائے

۱۳۰ عشق نی پکڑا نتھا غالب ابھی وحشت کا رنگ
رہگیا تھا دل مین جو کچھ ذوق خواری ہائے

سرگشتگی مین عالم ہستی سی یاس ہی
تسکین کو دی نوید کہ مرنیکی آس ہی

لیتا نہین مری دل آوارہ کی خبر
ابتک وہ جانتا ہی کہ میری ہی پاس ہی

کیجی بیان سرور تب غم کہانتلک
ہر مو مری بدن پہ زبان سپاس ہی

ہی وہ غرور حسن سی بیگانۂ وفا
ہر چند اوسکی پاس دل حق شناس ہی

پی جسقدر ملی شب مہتاب مین شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہی

۱۳۱ ہر اک مکان کو ہی مکین سی شرف اسد
مجنون جو مرگیا ہی تو جنگل اداس ہی

گر خامشی سی فائدہ اخفای حال ہی
خوش ہون کہ میری بات سمجھنی محال ہی

کسکو سناؤن حسرت اظہار کا گلا
دل فرد جمع و خرج زبانہای لال ہی

کس پردہ مین ہی آئنہ پرداز ای خدا
رحمت کہ عذرخواہ لب بی سوال ہی

ہی ہی خدانخواستہ وہ اور دشمنی
ای شوق منفعل یہ تجھی کیا خیال ہی

مشکین لباس کعبہ علی کی قدم سی جان
ناف زمین ہی نہ کہ ناف غزال ہی

وحشت پہ میری عرصۂ آفاق تنگ تھا
دریا زمین کو عرقِ انفعال ہے

۱۳۲ ه

ہستی کی مت فریب مین آجائیو اسد
عالم تمام حلقۂ دامِ خیال ہے

تم اپنی شکوہ کی باتین نکھود کھود کی پوچھو
حذر کرو مری دل سی کہ اسمین آگ دبی ہی

۱۳۳ ه

دلا یہ درد و الم بھی تو مغتنم ہی کہ آخر
نہ گریۂ سحری ہی نہ آہِ نیم شبی ہے

ایکجا حرفِ وفا لکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہرا کاغذ تری خط کا غلط بردار ہی

جی جلی ذوقِ فنا کی ناتمامی پر نکیون
ہم نہین جلتی نفس ہر چند آتش بار ہی

آگ سی پانی مین بجھتی وقت اٹھتی ہی صدا
ہر کوئی درماندگی مین نالہ سی ناچار ہی

ہی وہی بد مستیِ ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
جسکی جلوی سی زمین تا آسمان سرشار ہی

مجھسی مت کہہ تو ہمین کہتا تھا اپنی زندگی
زندگی سی بھی مرا جی اندنون بیزار ہی

آنکھہ کی تصویر سرنامہ پہ کھینچی ہی کہ تا
تجھہ پہ کھلجاوی کہ اسکو حسرتِ دیدار ہی

پینس مین گذرتی ہین جو کوچی سی وہ میری
کندھا بھی کہارونکو بدلنی نہین دیتی

۱۳۴ ه

مری ہستی فضای حیرت آبادِ تمنا ہی
جسی کہتی ہین نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہی

خزان کیا فصل گل کہتی ہین کسکو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہین قفس ہی اور ماتم بال و پر کا ہی

وفای دلبران ہی اتفاقی ورنہ ای ہمدم
اثر فریاد دلہای حزین کا کسنی دیکھا ہی

۱۳۵ ه

نہ لای شوخیِ اندیشہ تابِ رنجِ نومیدی
کفِ افسوس ملنا عہدِ تجدیدِ تمنا ہے

رحم کر ظالم کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ہی
نبضِ بیمارِ وفا دودِ چراغِ کشتہ ہے

ف۱۳۶ دل لگی کی آرزو بی چین رکھتی ہی ہمین
ورنہ یان بی رونقی سود چراغ کشتہ ہی

چشم خوبان خامشی مین بہی نوا پرداز ہی
سرمہ تو کہوی کہ دود شعلۂ آواز ہی

پیکر عشاق ساز طالع ناساز ہی
نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہی

ف۱۳۷ دستگاہ دیدۂ خونبار مجنون دیکہنا
یک بیابان جلوۂ گل فرش پا انداز ہی

عشق مجہکو نہین وحشت ہی سہی
میری وحشت تری شہرت ہی سہی

قطع کیجی نہ تعلق ہم سی
کچہہ نہین ہی تو عداوت ہی سہی

میری ہونی مین ہی کیا رسوائی
ای وہ مجلس نہین خلوت ہی سہی

ہم بہی دشمن تو نہین ہین اپنی
غیر کو تجہسی محبت ہی سہی

اپنی ہستی ہی سی ہو جو کچہہ ہو
آگہی گر نہین غفلت ہی سہی

عمر ہر چند کہ ہی برق خرام
دل کی خون کرنی کی فرصت ہی سہی

ہم کوئی ترک وفا کرتی ہین
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی

کچہہ تو دی ای فلک نا انصاف
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

ہم بہی تسلیم کی خو ڈالین گی
بی نیازی تری عادت ہی سہی

ف۱۳۸ یار سی چہیڑ چلی جای اسد
گر نہین وصل تو حسرت ہی سہی

ہی آرمیدگی مین نکوہش بجا مجہی
صبح وطن ہی خندۂ دندان نما مجہی

ڈہونڈہی ہی اس مغنی آتش نفس کو جی
جسکی صدا ہو جلوۂ برق فنا مجہی

مستانہ طی کرون ہون رہ وادی خیال
تا بازگشت سی نہ رہی مدعا مجہی

کرتا ہی بسکہ باغ مین تو بیحجابیان
آنی لگی ہی نکہت گل سی حیا مجہی

کھلتا کسی پہ کیوں مری دل کا معاملہ
شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

۱۳۹

زندگی اپنی جب اس شکل سی گذری غالب
ہم بھی کیا یاد کرین گی کہ خدا رکھتے تھی

اوس بزم مین مجھی نہین بنتی حیا کیی
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کیے

دل ہی تو ہی سیاستِ دربان سی ڈر گیا
مین اور جاؤن در سی تری بن صدا کیے

رکھتا پھرون ہون خرقہ و سجادہ رہن می
مدت ہوئی ہی دعوتِ آب و ہوا کیے

بے صرفہ ہی گزرتی ہی ہو گرچہ عمرِ خضر
حضرت بھی کل کہین گی کہ ہم کیا کیا کیے

مقدور ہو تو خاک سی پوچھون کہ ای لئیم
تو نی وہ گنجہای گرانمایہ کیا کیے

کس روز تہمتین نہ تراشا کیی عدو
کسدن ہماری سرپہ نہ آری چلا کیے

صحبت مین غیر کی نہ پڑی ہو کہین یہ خو
دینی لگا ہی بوسہ بغیر التجا کیے

ضد کی ہی اور بات مگر خو بری نہین
بھولی سی اونی سیکڑون وعدی وفا کیے

۱۴۰

غالب تمہین کہو کہ ملیگا جواب کیا
مانا کہ تم کہا کیی اور وہ سنا کیے

رفتارِ عمر قطعِ رہِ اضطراب ہی
اس سال کی حساب کو برق آفتاب ہے

مینای می ہی سروِ نشاطِ بہار سے
بالِ تدرو جلوۂ موجِ شراب ہے

زخمی ہوا ہی پاشنہ پای ثبات کا
نی بھاگنی کی گون نہ اقامت کی تاب ہے

جاداو بادہ نوشی رندان ہی شش جہت
غافل گمان کری ہی کہ گیتی خراب ہے

نظارہ کیا حریف ہو اوس برقِ حسن کا
جوشِ بہار جلوہ کو جس کی نقاب ہے

مین نامرادِ دل کی تسلی کو کیا کرون
مانا کہ تیری رخ سی نگہ کامیاب ہے

گزرا اسد مسرتِ پیغامِ یار سے
قاصد پہ مجھکو رشکِ سوال و جواب ہے

۱۴۱

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجای ہی — مین اوسی دیکھون بہلا کب مجہسی دیکہا جای ہی
ہاتہ دہو دلسی یہی گرمی گر اندیشہ مین ہی — آبگینہ تندی صہباسی پگہلا جای ہے
غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کری — گر حیا بہی اوسکو آتی ہی تو شرما جای ہے
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کہینچی جاییے — دل کی وہ حالت کہ دم لینی سی گہبرا جای ہے
دور چشم بد تری بزم طرب سی واہ واہ — نغمہ ہو جاتا ہی وان گر نالہ میرا جای ہے
گرچہ ہی طرز تغافل پردہ دار راز عشق — پر ہم ایسی کہوی جاتی ہین کہ وہ پا جای ہے
اوسکی بزم آرائیان سنکر دل رنجور یان — مثل نقش مدعای غیر بیٹہا جای ہے
ہوکی عاشق وہ پریرخ اور نازک بن گیا — رنگ کہلتا جای ہی جتنا کہ اوڑتا جای ہے
نقش کو اوسکی مصور پر بہی کیا کیا ناز ہین — کہینچتا ہی جسقدر اوتنا ہی کہنچتا جای ہے

۱۴۲ سایہ میرا مجہسی مثل دود بہاگی ہی اسد
پاس مجہ آتش بجان کی کس سی ٹہرا جای ہے

گرم فریاد رکہا شکل نہالی نی مجہی — تب امان ہجر مین دی برد لیالی نی مجہے
نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم — لی لیا مجہسی مری ہمت عالی نی مجہے
کثرت آرائی وحدت ہی پرستاری وہم — کر دیا کافر ان اصنام خیالی نی مجہے

۱۴۳ ہوس گل کا تصور مین بہی کہٹکا نہ رہا
عجب آرام دیا بی پر و بالی نی مجہے

کارگاہ ہستی مین لالہ داغ سامان ہے — برق خرمن راحت خون گرم دہقان ہے
غنچہ تا شگفتنہا برگ عافیت معلوم — باوجود دلجمعی خواب گل پریشان ہے

ہمسی رنج بیتابی کسطرح اوٹہایا جایے
داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدندان ہے

اوگ رہاہی در و دیوار سی سبزہ غالب — ہم بیابان مین ہین اور گہر مین بہار آئی ہی

۱۴۴

سادگی پر اوسکی مرجانیکی حسرت دلمین ہی — بس نہین چلتا کہ پہر خنجر کف قاتل مین ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اوسنی کہا — مینی یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل مین ہے

گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی با این ہمہ — ذکر میرا مجھسی بہتر ہی کہ اوس محفل مین ہے

بس ہجوم ناامیدی خاک مین ملجای گی — یہ جو اک لذت ہماری سعی بیحاصل مین ہے

رنج رہ کیون کھینچیی واماندگی کو عشق ہی — اوٹھ نہین سکتا ہمارا جو قدم منزل مین ہے

جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی — فتنۂ شور قیامت کس کی آب و گل مین ہے

۱۴۵ ہی دل شوریدۂ **غالب** طلسم پیچ و تاب — رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل مین ہے

دلسی تیری نگاہ جگر تک اوتر گئی — دونون کو اک ادا مین رضامند کر گئی

شق ہو گیا ہی سینہ خوشا لذت فراغ — تکلیف پردہ داری زخم جگر گئی

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیان کہان — اوٹھیی بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

اوڑتی پھری ہی خاک مری کوی یار مین — بارے اب ای ہوا ہوس بال و پر گئی

دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا — موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی

ہر بوالہوس نی حسن پرستی شعار کی — اب آبروی شیوۂ اہل نظر گئی

نظارہ نی بھی کام کیا وان نقاب کا — مستی سی ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئی

فردا و دی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا — کل تم گئی کہ ہم پہ قیامت گذر گئی

۱۴۶ مارا زمانہ نی **اسداللہ خان** تمہین — وہ ولولی کہان وہ جوانی کدہر گئی

تسکین کو ہم نہ روئین جو ذوق نظر ملی — حوران خلد مین تری صورت مگر ملی

اپنی گلی مین مجھکو نہ کر دفن بعد قتل — میری پتی سی خلق کو کیون تیرا گھر ملی

ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم — ہر شب پیا ہی کرتی ہین مے جسقدر ملی

تجھسے تو کچھ کلام نہین لیکن اے ندیم — میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے
تمکو بھی ہم دکہائین کہ مجنون نے کیا کیا — فرصت کشاکش غم پنہان سے گر ملے
لازم نہین کہ خضر کی ہم پیروی کرین — جانا کہ اک بزرگ ہمین ہمسفر ملے

مقطع
اے ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا
تمکو کہین جو غالب آشفتہ سر ملے

کوئی دن گر زندگانی اور ہے — اپنے جی مین ہمنے ٹھانی اور ہے
آتش دوزخ مین یہ گرمی کہان — سوز غمہای نہانی اور ہے
بارہا دیکھی ہین انکی رنجشین — پر کچھ اب کی سرگرانی اور ہے
دیکے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر — کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
قاطع اعمار ہین اکثر نجوم — وہ بلای آسمانی اور ہے

مقطع
ہوچکین غالب بلائین سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی امید بر نہین آتی — کوئی صورت نظر نہین آتی
موت کا ایکدن معین ہے — نیند کیون رات بھر نہین آتی
آگے آتی تہی حال دل پہ ہنسی — اب کسی بات پر نہین آتی
جانتا ہون ثواب طاعت و زہد — پر طبیعت ادہر نہین آتی
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہون — ورنہ کیا بات کر نہین آتی
کیون نہ چیخون کہ یاد کرتے ہین — میری آواز گر نہین آتی
داغ دل گر نظر نہین آتا — بو بھی اے چارہ گر نہین آتی
ہم وہان ہین جہان سے ہمکو بھی — کچھ ہماری خبر نہین آتی
مرتے ہین آرزو مین مرنیکی — موت آتی ہے پر نہین آتی

۱۴۹ — کعبہ کس منہہ سی جاوگی غالب / شرم تمکو مگر نہیں آتی

دل ناداں تجھی ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ہم ہین مشتاق اور وہ بیزار
یاالٰہی یہ ماجرا کیا ہے

مین بہی منہہ مین زبان رکہتا ہون
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

جبکہ تجہہ بن نہین کوئی موجود
پہر یہ ہنگامہ اےخدا کیا ہے

یہ پریچہرہ لوگ کیسی ہین
غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے

شکن زلف عنبرین کیون ہی
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

سبزہ و گل کہان سی آگئے ہین
ابر کیا چیز ہی ہوا کیا ہے

ہمکو اونسی وفا کی ہی امید
جو نہین جانتی وفا کیا ہے

ہان بہلا کر ترا بہلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہے

جان تم پر نثار کرتا ہون
مین نہین جانتا دعا کیا ہے

۱۵۰ — مینی مانا کہ کچہہ نہین غالب / مفت ہاتہہ آئے تو برا کیا ہے

کہتی تو ہو تم سب کہ بت غالیہ مو آئے
یکبار تبہ گہبرا کی کہو کوئی کہ وہ آئے

ہون کشمکش نزع مین ہان جذب محبت
کچہہ کہہ نسکون پر وہ مری پوچہنی کو آئے

ہی صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
آنا ہی سمجہہ مین مری آتا نہین گو آئے

ظاہر ہی کہ گہبرا کی نہ بہاگین گی نکیرین
ہان منہہ سی مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے

جلاد سی ڈرتی ہین نہ واعظ سی جہگڑتی
ہم سمجہی ہوئی ہین اوسی جس بہیس مین جو آئے

ہان اہل طلب کون سنی طعنۂ نایافت
دیکہا کہ وہ ملتا نہین اپنی ہی کو کہو آئے

اپنا نہین وہ شیوہ کہ آرام سی بیٹہین
اوس در پہ نہین بار تو کعبہ ہی کو ہو آئے

کی ہمنفسون نی اثر گریہ مین تقریر — اچھی رہی آپ اس سی گر مجکو ڈبو آئے

مقطع

اوس انجمن ناز کی کیا بات ہی غالب
ہم بھی گئی وان اور تری تقدیر کو رو آئی

پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے — سینہ جویای زخم کاری ہے
پھر جگر کھودنے لگا ناخن — آمد فصل لالہ کاری ہے
قبلۂ مقصد نگاہ نیاز — پھر وہی پردۂ عماری ہے
چشم دلال جنس رسوائی — دل خریدار ذوق خواری ہے
وہی صد رنگ نالہ فرسائی — وہی صد گونہ اشکباری ہے
دل ہوای خرام ناز سی پھر — محشرستان بیقراری ہے
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے — روز بازار جان سپاری ہے
پھر اوسی بیوفا پہ مرتے ہین — پھر وہی زندگی ہماری ہے

قطعہ

پھر کھلا ہی در عدالت ناز — گرم بازار فوجداری ہے
ہو رہا ہی جہان مین اندھیر — زلف کی پھر سرشتہ داری ہی
پھر دیا پارۂ جگر نی سوال — ایک فریاد و آہ و زاری ہے
پھر ہوی ہین گواہ عشق طلب — اشکباری کا حکم جاری ہے
دل و مژگان کا جو مقدمہ تھا — آج پھر اوسکی روبکاری ہے

مقطع

بیخودی بی سبب نہین غالب
کچھ تو ہی جس کی پردہ داری ہے

جنون تہمت کش تسکین نہو گر شادمانی کی — نمک پاش خراش دل ہی لذت زندگانی کی
کشاکش ہای ہستی سی کری کیا سعی آزادی — ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

١٥٣ پس از مردن بھی دیوانہ زیارتگاہ طفلان ہے
شرار سنگ نی تربت پہ میری گلفشانی کی

نکوہش ہی سزا فریادی بیداد دلبر کی — مبادا خندہ دندان نما ہو صبح محشر کی
رگ لیلی کو خاک دشت مجنون ریشگی بخشی — اگر بووی بجای دانہ دہقان نوک نشتر کی
پر پروانہ شاید بادبان کشتی می تہا — ہوئی مجلس کی گرمی سی روانی دور ساغر کی
کرون بیداد ذوق پرفشانی عرض کیا قدرت — کہ طاقت اوڑ گئی اوڑنی سی پہلی میری شہپر کی

١٥٤ کہان تک روؤن اوسکی خیمہ کی پیچھی قیامت ہے
مری قسمت مین یارب کیا نہتی دیوار پتہر کی

بی اعتدالیون سی سبک سب مین ہم ہوئے — جتنی زیادہ ہو گئی اوتنی ہی کم ہوئے
پنہان تہا دام سخت قریب آشیان کی — اوڑنی نپائی تہی کہ گرفتار ہم ہوئے
ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے — یانتک مٹی کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
سختی کشان عشق کی پوچھی ہی کیا خبر — وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے
تیری وفا سی کیا ہو تلافی کہ دہر مین — تیری سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
لکھتی رہی جنونکی حکایات خونچکان — ہر چند اسمین ہاتہ ہماری قلم ہوئے
اللہ ری تیری تندی خو جس کی بیم سی — اجزای نالہ دلمین مری رزق ہم ہوئے
اہل ہوس کی فتح ہی ترک نبرد عشق — جو پانو اوٹہ گئی وہی اونکی علم ہوئے
نالی عدم مین چند ہماری سپرد تہے — جو وان نکہنچ سکی سو وہ یان آکی دم ہوئے

١٥٥ چہوڑی اسد نہ ہمنی گدائی مین دل لگی
سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

جو نہ نقد داغ دلکی کری شعلہ پاسبانی — تو فسردگی نہان ہے بکمین بیزبانی
مجھی اوس سی کیا توقع بزمانہ جوانی — کبھی کودکی مین جسنی نسنی مری کہانی

١٥٦ یون ہی دکھہ کسی کو دینا نہین خوب ورنہ کہتا
کہ مری عدو کو یارب ملی میری زندگانی

ظلمت کدہ مین میری شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہی دلیل سحر سو خموش ہے

نی مژدۂ وصال نہ نظارۂ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

می نی کیا ہی حسن خود آرا کو بی حجاب
ای شوق یان اجازت تسلیم ہوش ہے

گوہر کو عقد گردن خوبان مین دیکھنا
کیا اوج پر ستارۂ گوہر فروش ہے

دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست
بزم خیال میکدۂ بیخروش ہے

ق

ای تازہ واردان بساط ہوای دل
زنہار اگر تمہین ہوس نای و نوش ہے

دیکھو مجھی جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہے

ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی
مطرب بنغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے

یا شب کو دیکھتی تہی کہ ہر گوشۂ بساط
دامان باغبان و کف گلفروش ہے

لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے

یا صبحدم جو دیکھیی آکر تو بزم مین
نی وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہگئی ہی سو وہ بہی خموش ہے

١٥٧ آتی ہین غیب سی یہ مضامین خیال مین
غالب صریر خامہ نوای سروش ہے

آکہ مری جان کو قرار نہین ہے
طاقت بیداد انتظار نہین ہے

دیتی ہین جنت حیات دہر کی بدلی
نشہ باندازۂ خمار نہین ہے

گریہ نکالی ہی تری بزم سی مجھکو
ہای کہ رونی پہ اختیار نہین ہے

ہمسی عبث ہی گمان رنجش خاطر
خاک مین عشاق کی غبار نہین ہے

دلسی اٹھا لطف جلوہ ہای معانی
غیر گل آئینۂ بہار نہین ہے

قتل کا میری کیا ہی عہد تو بارے — وای اگر عہد استوار نہین ہے

۱۵۸
تو نی قسم میکشی کی کہائی ہی غالب
تیری قسم کا کچہہ اعتبار نہین ہے

ہجوم غم سی یہانتک سرنگونی مجکو حاصل ہی — کہ تار دامن و تار نظر مین فرق مشکل ہے
رفوی زخم سی مطلب ہی لذت زخم سوزن کی — سمجہیو مت کہ پاس درد سی دیوانہ غافل ہے

۱۵۹
وہ گل جس گلستان مین جلوہ فرمائی کری غالب
چٹکنا غنچۂ گل کا صدای خندہ دل ہے

پا بدامن ہو رہا ہون بسکہ مین صحرا نورد — خار پاہین جوہر آیینۂ زانو مجہے
دیکہنا حالت مری دل کی ہم آغوشی کیوقت — ہی نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجہے

۱۶۰
ہون سراپا ساز آہنگ شکایت کچہہ نپوچہہ
ہی یہی بہتر کہ لوگونمین نچہیڑی تو مجہے

جس بزم مین تو ناز سی گفتار مین آوے — جان کالبد صورت دیوار مین آوے
سایہ کیطرح ساتہ پہرین سرو و صنوبر — تو اس قد دلکش سی جو گلزار مین آوے
تب ناز گرانمایگی اشک بجا ہے — جب لخت جگر دیدہ خونبار مین آوے
دی مجکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر — کچہہ تجکو مزا بہی مری آزار مین آوے
اوس چشم فسونگر کا اگر پایی اشارا — طوطی کیطرح آینہ گفتار مین آوے
کانٹونکی زبان سوکہہ گئی پیاس سی یارب — اک آبلہ پا وادی پرخار مین آوے
مرجاون نکیون رشک سی جب وہ تن نازک — آغوش خم حلقۂ زنار مین آوے
غارتگر ناموس نہو گر ہوس زر — کیون شاہد گل باغ سی بازار مین آوے
تب چاک گریبان کا مزا ہی دل نالان — جب اک نفس الجہا ہوا ہر تار مین آوے
آتشکدہ ہی سینہ مرا راز نہان سے — ای وای اگر معرض اظہار مین آوے

١٦١

گنجینۂ معنی کا طلسم اوسکو سمجھیے
جو لفظ کہ غالب مری اشعار مین آوی

حسن مہ گرچہ بہنگام کمال اچھا ہی
اوس سی میرا مہ خورشید جمال اچھا ہی

بوسہ دیتی نہین اور دلپہ ہی ہر لحظہ نگاہ
جی مین کہتی ہین کہ مفت آی تو مال اچھا ہی

اور بازار سی لی آی اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سی مرا جام سفال اچھا ہی

بیطلب دین تو مزا اوس مین سوا ملتا ہی
وہ گدا جسکو نہو خوی سوال اچھا ہی

اونکی دیکھی سی جو آجاتی ہی منہہ پر رونق
وہ سمجھتی ہین کہ بیمار کا حال اچھا ہی

دیکھیی پاتی ہین عشاق بتون سی کیا فیض
اک برہمن نی کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی

ہم سخن تیشہ نی فرہاد کو شیرین سی کیا
جسطرحکا کہ کسی مین ہو کمال اچھا ہی

قطرہ دریا مین جو ملجای تو دریا ہو جای
کام اچھا ہی وہ جسکا کہ مآل اچھا ہی

خضر سلطان کو رکھی خالق اکبر سرسبز
شاہ کی باغ مین یہ تازہ نہال اچھا ہی

١٦٢

ہمکو معلوم ہی جنت کی حقیقت لیکن
دلکی خوش رکھنی کو غالب یہ خیال اچھا ہی

نہوئی گر مری مرنیسی تسلی نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

خار خار الم حسرت دیدار تو ہی
شوق گلچین گلستان تسلی نہ سہی

می پرستان خم می منہہ سی لگائی ہی بنی
ایکدن گر نہوا بزم مین ساقی نہ سہی

نفس قیس کہ ہی چشم و چراغ صحرا
گر نہین شمع سیہ خانۂ لیلی نہ سہی

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہی گہر کی رونق
نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نہ سہی

نہ ستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
گر نہین ہین مری اشعار مین معنی نہ سہی

١٦٣

عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت سمجھو
نہوئی غالب اگر عمر طبیعی نہ سہی

عجب نشاط سی جلاد کی چلی ہین ہم آگی
کہ اپنی سایہ سی سر پانوسی ہی دو قدم آگی

قضا نی تہا مجہی چاہا خراب بادہ الفت
فقط خراب لکہا بس نچل سکا قلم آگی

غم زمانہ نی جہاڑی نشاط عشق کی مستی
وگرنہ ہم بہی اوٹہاتی تہی لذت الم آگی

خدا کیواسطی داد اس جنون شوق کی دینا
کہ اوسکی در پہ پہونچتی ہین نامہ بر سی ہم آگی

یہ عمر بہر جو پریشانیان اوٹہائین ہین ہمنی
تمہاری آئیو ای طرہای خم بخم آگی

دل وجگر مین پرافشان جو ایک موجہ خون ہی
ہم اپنی زعم مین سمجہی ہوی تہی اسکو دم آگی

۱۶۴ه	قسم جنازہ پہ آنیکی میری کہاتی ہین غالب ہمیشہ کہاتی تہی جو میری جان کی قسم آگی	

شکوہ کی نام سی بیمہر خفا ہوتا ہی
یہ بہی مت کہہ کہ جو کہی تو گلا ہوتا ہی

پر ہون مین شکوہ سی یون راگ سی جیسی باجا
اک ذرا چہیڑیی پہر دیکہیی کیا ہوتا ہی

گو سمجہتا نہین پر حسن تلافی دیکہو
شکوہ جور سی سرگرم جفا ہوتا ہی

عشق کی راہ مین ہی چرخ مکوکب وہ چال
سست رو جیسی کوی آبلہ پا ہوتا ہی

کیون نہ ٹہہرین ہدف ناوک بیداد کہ ہم
آپ اوٹہا لاتی ہین گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تہا پہلی سی ہوتی جو ہم اپنی بدخواہ
کہ بہلا چاہتی ہین اور برا ہوتا ہی

نالہ جاتا تہا پری عرش سی میرا اور اب
لب تک آتا ہی جو ایسا ہی رسا ہوتا ہی

ق

خامہ میرا کہ وہ ہی باربد بزم سخن
شاہ کی مدح مین یون نغمہ سرا ہوتا ہی

ای شہنشاہ کواکب سپہ مہر علم
تیری اکرام کا حق کس سی ادا ہوتا ہی

سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجی
تو وہ لشکر کا تری نعل بہا ہوتا ہی

ہر مہینی مین جو یہ بدر سی ہوتا ہی ہلال
آستان پر تری مہ ناصیہ سا ہوتا ہی

مین جو گستاخ ہون آئین غزلخوانی مین
یہ بہی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہی

رکہیو غالب مجہی اس تلخ نوائی مین معاف
آج کچہہ درد مری دل مین سوا ہوتا ہی

ہر ایک بات پہ کہتی ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہین کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

نہ شعلہ مین یہ کرشمہ نہ برق مین یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہمسخن تم سی
وگرنہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے

چپک رہا ہی بدن پر لہو سی پیراہن
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

جلا ہی جسم جہان دل بہی جل گیا ہوگا
کریدتی ہو جو اب راکھہ جستجو کیا ہے

رگون مین دوڑتی پہرنیکی ہم نہین قائل
جب آنکھہ سی ہی نہ ٹپکا تو پہر لہو کیا ہے

وہ چیز جس کی لیی ہمکو ہو بہشت عزیز
سوای بادۂ گلفام مشکبو کیا ہے

پیون شراب اگر خم بہی دیکہہ لون دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے

رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بہی
تو کس امید پہ کہیی کہ آرزو کیا ہے

ص١٦٦
ہوا ہی شہ کا مصاحب پہری ہی اتراتا
وگرنہ شہر مین **غالب** کی آبرو کیا ہے

مین اونہین چھیڑون اور کچھہ نہ کہین
چل نکلتی جو می پیی ہوتے

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھہ ہو
کاشکی تم مری لیی ہوتے

میری قسمت مین غم گر اتنا تہا
دل بہی یا رب کئی دیی ہوتے

ص١٦٧
آہی جاتا وہ راہ پر **غالب**
کوئی دن اور بہی جیے ہوتے

غیر لین محفل مین بوسی جام کی
ہم رہین یون تشنہ لب پیغام کی

خستگی کا تمسے کیا شکوہ کہ یہ
ہتکنڈی ہین چرخ نیلی فام کی

خط لکھین گی گرچہ مطلب کچھہ نہو
ہم تو عاشق ہین تماری نام کی

رات پی زمزم پہ می اور صبحدم
دہوی دہبی جامۂ احرام کی

دلکو آنکھون نی پہنسایا کیا مگر
یہ بہی حلقی ہین تمہاری دام کی

شاہ کی ہی غسل صحت کی خبر — دیکھیی کب دن پہرین حمام کی

ع ١٦٨

عشق نی غالب نکما کر دیا
ورنہ ہم بہی آدمی تہی کام کی

پہر اس انداز سی بہار آئی — کہ ہوئی مہر و مہ تماشائی
دیکہو ای ساکنان خطۂ خاک — اسکو کہتی ہین عالم آرائی
کہ زمین ہو گیی ہی سر تا سر — روکش سطح چرخ مینائی
سبزہ کو جب کہین جگہہ نملی — بنگیا روی آب پر کائی
سبزہ و گل کی دیکہنی کی لیی — چشم نرگس کو دی ہی بینائی
ہی ہوا مین شراب کی تاثیر — بادہ نوشی ہی باد پیمائی

ع ١٦٩

کیون نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
شاہ دیندار نی شفا پائی

تغافل دوست ہون میرا دماغ عجز عالی ہی — اگر پہلو تہی کیجی تو جا میری بہی خالی ہی
رہا آباد عالم اہل ہمت کی نہونی سی — بہری ہین جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہی

ع ١٧٠ کب وہ سنتا ہی کہانی میری — اور پہر وہ بہی زبانی میری
خلش غمزۂ خونریز نہ پوچہہ — دیکہہ خوننابہ فشانی میری
کیا بیان کرکی مرا روئینگی یار — مگر آشفتہ بیانی میری
ہون ز خود رفتۂ بیدای خیال — بہول جانا ہی نشانی میری
متقابل ہی مقابل میرا — رک گیا دیکہہ روانی میری
قدر سنگ سر رہ رکہتا ہون — سخت ارزان ہی گرانی میری
گرد باد رہ بیتابی ہون — صرصر شوق ہی بانی میری
دہن اوسکا جو نہ معلوم ہوا — کہل گیی ہیچمدانی میری

۱۷۱ھ
کر دیا ضعف نی عاجز غالب
ننگ پیری ہی جوانی میری

نقش ناز بت طناز بآغوش رقیب — پای طاؤس پی خامۂ مانی مانگی
تو وہ بدخو کہ تحیر کو تماشا جانی — غم وہ افسانہ کہ آشفتہ بیانی مانگی

۱۷۲ھ
وہ تپ عشق تمنا ہی کہ پہر صورت شمع
شعلہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگی

گلشن کو تری صحبت ازبسکہ خوش آئی ہی — ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہی
وان کنگر استغنا ہر دم ہی بلندی پر — یان نالہ کو اور الٹا دعوای رسائی ہی

۱۷۳ھ
ازبسکہ سکہاتا ہی غم ضبط کی اندازی
جو داغ نظر آیا ایک چشم نمائی ہے

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی — لکہہ دیجیو یارب اوسی قسمت مین عدو کے
اچہا ہی سر انگشت حنائی کا تصور — دلمین نظر آتی تو ہی اک بوند لہو کے

کیون ڈرتی ہو عشاق کی بیحوصلگی سے
یان تو کوئی سنتا نہین فریاد کسو کے

دشنی نی کبہی منہ نہ لگایا ہو جگر کو — خنجر نی کبہی بات نہ پوچہی ہو گلو کے

۱۷۴ھ
صد حیف وہ ناکام کہ ایک عمر سی غالب
حسرت مین رہی ایک بت عربدہ جو کے

سیماب پشت گرمی آئینہ دی ہی ہم — حیران کیی ہوی ہین دل بیقرار کے

۱۷۵ھ
آغوش گل کشودہ برای وداع ہی
ای عندلیب چل کہ چلی دن بہار کے

ہی وصل ہجر عالم تمکین ضبط مین — معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیی

مقطع	اوس لب سی مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو ہان شوقِ فضول و جراتِ رندانہ چاہیے

چاہیے چھون کو جتنا چاہیے	یہ اگر چاہین تو پہر کیا چاہیے
صحبتِ رندان سی واجب ہی حذر	جای می اپنی کو کہینچا چاہیے
چاہنی کو تیری کیا سمجہا تہا دل	بارے اب اس سی بہی سمجہا چاہیے
چاک مت کر جیب بی ایامِ گل	کچہہ اودہر کا بہی اشارا چاہیے
دوستی کا پردہ ہی بیگانگی	منہ چہپانا ہمسی چہوڑا چاہیے
دشمنی نی میری کہویا غیر کو	کسقدر دشمن ہی دیکہا چاہیے
اپنی رسوائی مین کیا چلتی ہی سعی	یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے
منحصر مرنی پہ ہو جس کی امید	ناامیدی اوسکی دیکہا چاہیے
غافل ان مہ طلعتون کیواسطی	چاہنی والا بہی اچہا چاہیے

مقطع	چاہتی ہین خوبرویون کو اسد آپ کی صورت تو دیکہا چاہیے

ہر قدم دوریِ منزل ہی نمایان مجہسی	میری رفتار سی بہاگی ہی بیابان مجہسی
درسِ عنوانِ تماشا بہ تغافل خوشتر	ہی نگہ رشتۂ شیرازۂ مژگان مجہسی
وحشتِ آتشِ دل سی شبِ تنہائی مین	صورتِ دود رہا سایہ گریزان مجہسی
غمِ عشاق نہو سادگی آموزِ بتان	کسقدر خانۂ آیینہ ہی ویران مجہسی
اثرِ آبلہ سی جادۂ صحرای جنون	صورتِ رشتۂ گوہر ہی چراغان مجہسی
بیخودی بسترِ تمہیدِ فراغت ہوجو	پر ہی سائی کیطرح میرا شبستان مجہسی
شوقِ دیدار مین گر تو مجہی گردن مارے	ہو نگہ مثلِ گلِ شمع پریشان مجہسی
بیکسیہای شبِ ہجر کی وحشت ہی ہی	سایہ خورشیدِ قیامت مین ہی پنہان مجہسی

گردشِ ساغرِ صد جلوۂ رنگین تجہسی ۔ آینہ داریِ یک دیدۂ حیران مجہسی

مقطع

نگہِ گرم سی اک آگ ٹپکتی ہی اسد
ہی چراغان خس و خاشاکِ گلستان مجہسی

نکتہ چین ہی غمِ دل اوسکو سنائی نہ بنی ۔ کیا بنی بات جہان بات بنائی نہ بنی

مین بلاتا تو ہون اوسکو مگر ای جذبۂ دل ۔ اوس پہ بنجای کچہہ ایسی کہ بن آئی نہ بنی

کہیل سمجہا ہی کہین چہوڑ ندی بہول نجای ۔ کاش یون بہی ہو کہ بن میری ستائی نہ بنی

غیر پہرتا ہی لیی یون تری خط کو کہ اگر ۔ کوئی پوچہی کہ یہ کیا ہی تو چہپائی نہ بنی

اس نزاکت کا برا ہو وہ بہلی ہین تو کیا ۔ ہاتہہ آوین تو اونہین ہاتہہ لگائی نہ بنی

کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہی ۔ پردہ چہوڑا ہی وہ اوسنی کہ اوٹہائی نہ بنی

موت کی راہ نہ دیکہون کہ بن آئی نہ رہی ۔ تمکو چاہون کہ نہ آؤ تو بلائی نہ بنی

بوجہ وہ سر سی گرا ہی کہ اوٹہائی نہ اوٹہی ۔ کام وہ آن پڑا ہی کہ بنائی نہ بنی

مقطع

عشق پر زور نہین ہی یہ وہ آتش غالب
کہ لگائی نہ لگی اور بجہائی نہ بنی

چاک کی خواہش اگر وحشت بعریانی کری ۔ صبح کی مانند زخمِ دل گریبانی کری

جلوہ کا تیری وہ عالم ہی کہ گر کیجی خیال ۔ دیدۂ دلکو زیارت گاہ حیرانی کری

ہی شکستن سی بہی دل نومید یارب کبتک ۔ آبگینہ کوہ پر عرضِ گرانجانی کری

میکدہ گر چشمِ مستِ ناز سی پاوی شکست ۔ موی شیشہ دیدۂ ساغر کی مژگانی کری

مطلع

خطِ عارض سی لکہا ہی لف کو الفت نے عہد
یکقلم منظور ہی جو کچہہ پریشانی کرے

وہ آکی خواب مین تسکین اضطراب تو دی ۔ ولی مجہی تپشِ دل مجالِ خواب تو دی

کری ہی قتل لگاوٹ مین تیرا رو دینا ۔ تری طرح کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دی

دکھاکی جنبش لب ہی تمام کر ہمکو
ندی جو بوسہ تو منہہ سی کہین جواب تو دے

پلادی اوک سی ساقی جو ہمسی نفرت ہی
پیالہ گر نہین دیتا ندی شراب تو دی

۱۸۱ه
اسد خوشی سی مری ہاتہ پانو پہول گئی
کہا جو اوسنی ذرا میری پانو داب تو دی

تپش سی میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہی
مرا سر رنج بالین ہی مرا تن بار بستر ہے

سرشک سر بصحرا دادہ نور العین دامن ہی
دل بیدست و پا افتادہ برخوردار بستر ہے

خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئی ہو
فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہے

بطوفانگاہ جوش اضطراب شام تنہائی
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے

ابہی آتی ہی بو بالش سی اوسکی زلف مشکین کی
ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہے

۱۸۲ه
کہون کیا دل کی کیا حالت ہی ہجر یار مین غالب
کہ بیتابی سی ہر یک تار بستر خار بستر ہے

خطر ہی رشتہ الفت رگ گردن نہو جاوی
غرور دوستی آفت ہی تو دشمن نہو جاوے

۱۸۳ه
سمجھہ اس فصل مین کوتاہی نشو و نما غالب
اگر گل سرو کی قامت پہ پیراہن نہو جاوے

فریاد کی کوئی لی نہین ہے
نالہ پابند نی نہین ہے

کیون بوتی ہین باغبان تونبے
گر باغ گدای می نہین ہے

ہر چند ہر ایک شی مین تو ہے
پر تجہسی کوئی شی نہین ہے

ہان کہائیو مت فریب ہستی
ہر چند کہین کہ ہی نہین ہے

شادی سی گذر کہ غم نہووی
اردی جو نہو تو دی نہین ہے

کیون رد قدح کری ہی زاہد
می ہی یہ مگس کی قی نہین ہے

ہستی ہی نہ کچھہ عدم ہی غالب
آخر تو کیا ہی ای نہین ہے

۱۸۴ نپوچھہ نسخۂ مرہم جراحتِ دل کا | کہ اوسمین ریزۂ الماس جزوِ اعظم ہی

۱۸۵
بہت دنونمین تغافل نی تیری پیدا کی
وہ اک نگہہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ہے

ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہین کرتی | مرتی ہین ولی اونکی تمنا نہین کرتے
در پردہ اونھین غیر سی ہی ربطِ نہانی | ظاہر کا یہ پردا ہی کہ پردا نہین کرتے

۱۸۶
یہ باعث نومیدی ارباب ہوس ہے
غالب کو برا کہتی ہو اچھا نہین کرتی

کری ہی بادہ تری لب سی کسبِ رنگ فروغ | خطِ پیالہ سراسر نگاہ گلچین ہے
کبھی تو اس دلِ شوریدہ کی بھی داد ملی | کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالین ہی
بجا ہی گر نہ سنی نالہای بلبل زار | کہ گوشِ گل نمِ شبنم سی پنبہ آگین ہی

۱۸۷
اسد ہی نزع مین چل بیوفا برای خدا
مقامِ ترکِ حجاب و وداعِ تمکین ہے

کیون نہو چشمِ بتان محوِ تغافل کیون نہو | یعنی اس بیمار کو نظارہ سی پرہیز ہے
مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جاییگی | وای ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہی

۱۸۸
عارضِ گل دیکھہ روی یار یاد آیا اسد
جوششِ فصلِ بہاری اشتیاق انگیز ہی

دیا ہی دل اگر اوسکو بشر ہی کیا کہیی | ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہی کیا کہیی
یہ ضد کہ آج نہ آوی اور آی بن نرہی | قضا سی شکوہ ہمین کسقدر ہی کیا کہیی
رہی ہی یون گہ و بیگہ کہ کوی دوست کو اب | اگر نہ کہیی کہ دشمن کا گھر ہی کیا کہیی
زہی کرشمہ کہ یون دی رکھا ہی ہمکو فریب | کہ بن کہی ہی اونھین سب خبر ہی کیا کہیی
سمجھکی کرتی ہین بازار مین وہ پرسشِ حال | کہ یہ کہی کہ سرِ رہگذر ہی کیا کہیی

تمہین نہین ہی سر رشتۂ وفا کا خیال
ہمارے ہاتھ مین کچھ ہی مگر ہی کیا کہیے

اونہین سوال پہ زعم جنون ہی کیون لڑیے
ہمین جواب سے قطع نظر ہی کیا کہیے

حسد سزای کمال سخن ہی کیا کیجے
ستم بہای متاع ہنر ہی کیا کہیے

۱۸۹

کہا ہی کسنی کہ **غالب** برا نہین لیکن
سوای اس کی کہ آشفتہ سر ہی کیا کہیے

دیکہکر درپردہ گرم دامن افشانی مجھے
کرگئی وابستۂ تن میری عریانی مجھے

بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان
مرحبا مین کیا مبارک ہی گرانجانی مجھے

کیون نہو بی التفاتی اوسکی خاطر جمع ہی
جانتا ہی محو پرسشہای پنہانی مجھے

میری غمخانی کی قسمت جب رقم ہونی لگی
لکھدیا منجملۂ اسباب ویرانی مجھے

بدگمان ہوتا ہی وہ کافر نہوتا کاشکی
اسقدر ذوق نوای مرغ بستانی مجھے

وای وان بہی شور محشر نی نہ دم لینی دیا
لیگیا تہا گور مین ذوق تن آسانی مجھے

وعدہ آنیکا وفا کیجے یہ کیا انداز ہے
تمنی کیون سونپی ہی میری گھر کی دربانی مجھے

ہان نشاط آمد فصل بہاری واہ واہ
پہر ہوا ہی تازہ سودای غزلخوانی مجھے

۱۹۰

دی مری بہائی کو حق نی از سر نو زندگی
میرزا یوسف ہی **غالب** یوسف ثانی مجھے

یاد ہی شادی مین بہی ہنگامۂ یارب مجھے
سبحۂ زاہد ہوا ہی خندہ زیر لب مجھے

ہی کشاد خاطر وابستہ در رہن سخن
تہا طلسم قفل ابجد خانۂ مکتب مجھے

یارب اس آشفتگی کی داد کس سی چاہیے
رشک آسایش پہ ہی زندانیونکی اب مجھے

طبع ہی مشتاق لذتہای حسرت کیا کرون
آرزو سی ہی شکست آرزو مطلب مجھے

۱۹۱

دل لگا کر آپ بہی **غالب** مجھی سی ہو گئے
عشق سی آتی تہی مانع میرزا صاحب مجھے

حضورِ شاہ مین اہلِ سخن کی آزمایش ہے
چمن مین خوش نوایانِ چمن کی آزمایش ہی

قد و گیسو مین قیس و کوہکن کی آزمایش ہی
جہان ہم ہین وہان دار و رسن کی آزمایش ہی

کرینگی کوہکن کی حوصلی کا امتحان آخر
ہنوز اوس خستہ کی نیروی تن کی آزمایش ہی

نسیمِ مصر کو کیا پیرِ کنعان کی ہوا خواہی
اوسی یوسف کی بوی پیرہن کی آزمایش ہی

وہ آیا بزم مین دیکھو نہ کہیو پہر کہ غافل تہی
شکیب و صبرِ اہلِ انجمن کی آزمایش ہی

رہی دل ہی مین تیر اچہا جگر کی پار ہو بہتر
غرض شستِ بتِ ناوک فگن کی آزمایش ہی

نہین کچہہ سبحہ و زنار کی پہندی مین گیرائی
وفاداری مین شیخ و برہمن کی آزمایش ہی

پڑا رہ اوی دل وابستہ بیتابی سی کیا حاصل
مگر پہر تابِ زلفِ پرشکن کی آزمایش ہی

رگ و پی مین جب اوترے زہرِ غم تب دیکہیی کیا ہو
ابہی تو تلخیِ کام و دہن کی آزمایش ہی

۱۹۲ه
وہ آوینگی مری گہر وعدہ کیسا دیکہنا غالب
نئی فتنو مین اب چرخِ کہن کی آزمایش ہی

کبہی نیکی بہی اوسکی جی مین گر آجای ہی مجہسی
جفائین کرکی اپنی یاد شرما جای ہی مجہسی

خدایا جذبہ دل کی مگر تاثیر اولٹی ہی
کہ جتنا کہینچتا ہون اور کہنچتا جای ہی مجہسی

وہ بدخو اور میری داستانِ عشق طولانی
عبارت مختصر قاصد بہی گہبرا جای ہی مجہسی

اودہر وہ بدگمانی ہی ادہر یہ ناتوانی ہی
نہ پوچہا جای ہی اوس سی نہ بولا جای ہی مجہسی

سنبہلنے دی مجہی ای ناامیدی کیا قیامت ہے
کہ دامانِ خیالِ یار چہوٹا جای ہی مجہسی

تکلف برطرف نظارگی مین بہی سہی لیکن
وہ دیکہا جای کب یہ ظلم دیکہا جای ہی مجہسی

ہوی ہین پانو ہی پہلی نبردِ عشق مین زخمی
نہ بہاگا جای ہی مجہسی نہ ٹہرا جای ہی مجہسی

۱۹۳ه
قیامت ہی کہ ہووی مدعی کا ہمسفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بہی نہ سونپا جای ہی مجہسی

زبسکہ مشقِ تماشا جنون علامت ہی
کشاد و بستِ مژہ سیلیِ ندامت ہی

نجانون کیونکہ مٹی داغ طعن بد عہدی / تجھی کہ آئینہ بہی ورطۂ ملامت ہی
پیچ وتاب ہوس سلک عافیت مت توڑ / نگاہ عجز سر رشتۂ سلامت ہی

ولہ

وفا مقابل و دعوای عشق بی بنیاد
جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہی

لاغر اتنا ہون کہ گر تو بزم مین جادی مجھی / میرا ذمہ دیکھکر گر کوئی بتلادی مجھی
کیا تعجب ہی کہ اوسکو دیکھکر آجای رحم / وان تلک کوئی کسی حیلی سی پہنچادی مجھی
منہ نہ دکھلاوی نہ دکھلا پر باندازِ عتاب / کھولکر پردہ ذرا آنکھین ہی دکھلادی مجھی

ولہ

یان تلک میری گرفتاری سی وہ خوش ہی کہ مین
زلف گر بن جاؤن تو شانہ مین اولجھادے مجھی

بازیچۂ اطفال ہی دنیا مری آگی / ہوتا ہی شب و روز تماشا مری آگی
ایک کھیل ہی اورنگ سلیمان مری نزدیک / ایک بات ہی اعجاز مسیحا مری آگی
جز نام نہین صورت عالم مجھی منظور / جز وہم نہین ہستی اشیا مری آگی
ہوتا ہی نہان گرد مین صحرا مری ہوتی / گھستا ہی جبین خاک پہ دریا مری آگی
مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا ترے پیچھی / تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرا مری آگی
سچ کہتی ہو خودبین و خود آرا ہون نہ کیون ہون / بیٹھا ہی بت آئینہ سیما مری آگی
پھر دیکھیی انداز گل افشانی گفتار / رکھدی کوئی پیمانۂ صہبا مری آگی
نفرت کا گمان گذری ہی مین رشک سی گذرا / کیونکر کہون لو نام نہ اونکا مری آگی
ایمان مجھی روکی ہی جو کھینچی ہی مجھی کفر / کعبہ مری پیچھی ہی کلیسا مری آگی
عاشق ہون پہ معشوق فریبی ہی مرا کام / مجنون کو برا کہتی ہی لیلا مری آگی
خوش ہوتی ہین پر وصل مین یون مر نہین جاتی / آئی شب ہجران کی تمنا مری آگی
ہی موجزن ایک قلزم خون کاش یہی ہو / آتا ہی ابھی دیکھیی کیا کیا مری آگی

گو ہاتہ کو جنبش نہین آنکھون مین تو دم ہی
رہنی دو ابہی ساغر و مینا مری آگی

۱۹۶

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہی میرا
غالب کو برا کیون کہو اچہا مری آگی

کہون جو حال تو کہتی ہو مدعا کہیی
تمہین کہو کہ جو تم یون کہو تو کیا کہیی

نکہیو طعن سی پہر تم کہ ہم ستمگر ہین
مجہی تو خو ہی کہ جو کچہہ کہو بجا کہیی

وہ نیشتر سہی پر دل مین جب اوتر جاوی
نگاہ ناز کو پہر کیون نہ آشنا کہیی

نہین ذریعہ راحت جراحت پیکان
وہ زخم تیغ ہی جسکو کہ دلکشا کہیی

جو مدعی بنی اوسکی نہ مدعی بنیی
جو ناسزا کہی اوسکو نہ ناسزا کہیی

کہین حقیقت جانکاہی مرض لکہیی
کہین مصیبت ناسازی دوا کہیی

کبہی شکایت رنج گران نشین کیجی
کہین حکایت صبر گریز پا کہیی

رہی نہ جان تو قاتل کو خون بہا دیجی
کٹی زبان تو خنجر کو مرحبا کہیی

نہین نگار کو الفت نہو نگار تو ہی
روانی روش و مستی ادا کہیی

نہین بہار کو فرصت نہو بہار تو ہی
طراوت چمن و خوبی ہوا کہیی

۱۹۷

سفینہ جبکہ کنارے پہ آلگا غالب
خدا سی کیا ستم و جور ناخدا کہیی

رو میں ہی اور عشق مین بیباک ہو گئی
دہولی گئی ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئی

صرف بہای می ہوئی آلات میکشی
تہی یہ ہی دو حساب سو یون پاک ہو گئی

رسوای دہر گو ہوی آوارگی سی تم
باری طبیعتون کی تو چالاک ہو گئی

کہتا ہی کون نالہ بلبل کو بی اثر
پردی مین گل کی لاکہہ جگر چاک ہو گئی

پوچہی ہی کیا وجود و عدم اہل شوق کا
آپ اپنی آگ کی خس و خاشاک ہو گئی

کرنی گئی تہی اوس سی تغافل کا ہم گلا
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئی

١٩٨ه
اس رنگ سی اوٹھائی کل اوسنی اسد کی نعش
دشمن بہی جسکو دیکھ کی غمناک ہو گئے

نشہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب
شیشۂ می سرو سبز جوئبار نغمہ ہے

١٩٩ه
ہمنشین مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش دوست
وان تو میری نالہ کو بہی اعتبار نغمہ ہے

عرض ناز شوخی دندان برای خندہ ہی
دعوی جمعیت احباب جای خندہ ہے
ہی عدم مین غنچہ محو عبرت انجام گل
یکجہان زانو تامل در قفای خندہ ہی
کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام
ورنہ دندان در دل افشردن بنای خندہ ہی

٢٠٠ه
سوزش باطن کی ہین احباب منکر ورنہ یان
دل محیط گریہ و لب آشنای خندہ ہے

حسن بی پروا خریدار متاع جلوہ ہی
آئینہ زانوی فکر اختراع جلوہ ہی

٢٠١ه
تا کجا ای آگہی رنگ تماشا باختن
چشم واگردیدہ آغوش وداع جلوہ ہے

جب تک دہان زخم نہ پیدا کری کوئی
مشکل کہ تجھسی راہ سخن وا کری کوئی
عالم غبار وحشت مجنون ہی سر بسر
کب تک خیال طرۂ لیلا کری کوئی
افسردگی نہین طرب انشای التفات
ہان درد بنکی دل مین مگر جا کری کوئی
رونی سی ای ندیم ملامت نکر مجھے
آخر کبہی تو عقدۂ دل وا کری کوئی
چاک جگر سی جب رہ پرسش نہ وا ہوئی
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کری کوئی
لخت جگر سی ہی رگ ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانی صحرا کری کوئی
ناکامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز
تو وہ نہین کہ تجھکو تماشا کری کوئی
ہر سنگ و خشت ہی صدف گوہر شکست
نقصان نہین جنون سی جو سودا کری کوئی

سر پر ہوئی نہ وعدہ صبر آزما سی عمر — فرصت کہان کہ تیری تمنا کری کوئی
ہی وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز — یہ درد وہ نہین کہ نہ پیدا کری کوئی
بیکاری جنونکو ہی سر پیٹنی کا شغل — جب ہاتہ ٹوٹ جائین تو پہر کیا کری کوئی
حسن فروغ شمع سخن دور ہی اسد — پہلی دل گداختہ پیدا کری کوئی

ابن مریم ہوا کری کوئی — میری دکہہ کی دوا کری کوئی
شرع و آئین پر مدار سہی — ایسی قاتل کا کیا کری کوئی
چال جیسی کڑی کمان کا تیر — دل مین ایسی کی جا کری کوئی
بات پر وان زبان کٹتی ہی — وہ کہین اور سنا کری کوئی
بک رہا ہون جنون مین کیا کیا کچہہ — کچہہ نہ سمجہی خدا کری کوئی
نہ سنو گر برا کہی کوئی — نکہو گر برا کیے کوئی
روک لو گر غلط چلی کوئی — بخش دو گر خطا کری کوئی
کون ہی جو نہین ہی حاجتمند — کس کی حاجت روا کری کوئی
کیا کیا خضر نے سکندر سی — اب کسی رہنما کری کوئی
جب توقع ہی اوٹہہ گئی غالب — کیون کسی کا گلا کری کوئی

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے — غلام ساقی کوثر ہون مجکو غم کیا ہے
تمہاری طرز و روش جانتی ہین ہم کیا ہی — رقیب پر ہی اگر لطف تو ستم کیا ہے
سخن مین خامۂ غالب کی آتش افشانی — یقین ہی ہمکو بہی لیکن اب اوسمین دم کیا ہے

باغ پاکر خفقانی یہ ڈراتا ہی مجھے — سایۂ شاخ گل افعی نظر آتا ہی مجھی
جوہر تیغ بسر چشمۂ دیگر معلوم — ہون مین وہ سبزہ کہ زہراب اگاتا ہی مجھی
مدعا محو تماشای شکست دل ہے — آئینہ خانہ مین کوئی لیی جاتا ہی مجھی

نالہ سرمایۂ یکعالم و عالم کف خاک
آسمان بیضۂ قمری نظر آتا ہی مجھے

زندگی مین تو وہ محفل سی اوٹھا دیتی تھی
دیکھون اب مرگئی پر کون اوٹھاتا ہی مجھی

روندی ہوئی ہی کوکبۂ شہریار کے
اترائی کیون نہ خاک سر رہگذار کے

جب اوسکی دیکھنی کی لیی آئین بادشاہ
لوگونمین کیون نمود نہو لالہ زار کے

بھوکی نہین ہین سیر گلستان کی ہم ولی
کیونکر نکھائیی کہ ہوا ہی بہار کے

ہزارون خواہشین ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلی
بہت نکلی مری ارمان لیکن پھر بھی کم نکلی

ڈری کیون میرا قاتل کیا رہیگا اوسکی گردن پر
وہ خون جو چشم تر سی عمر بھر یون دمبدم نکلی

نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آئی ہین لیکن
بہت بی آبرو ہوکر تری کوچی سی ہم نکلی

بھرم کھلجائی ظالم تیری قامت کی درازی کا
اگر اس طرۂ پرپیچ و خم کا پیچ و خم نکلی

مگر لکھوائی کوئی اوسکو خط تو ہم سی لکھوائی
ہوئی صبح اور گھر سی کان پر رکھکر قلم نکلی

ہوئی اس دور مین منسوب مجھسی بادہ آشامی
پھر آیا وہ زمانہ جو جہانمین جام جم نکلی

ہوئی جنسی توقع خستگی کی داد پانیکی
وہ ہمسی بھی زیادہ خستۂ تیغ ستم نکلی

محبت مین نہین ہی فرق جینی اور مرنیکا
اوسیکو دیکھکر جیتی ہین جس کافر پہ دم نکلی

کہان میخانہ کا دروازہ غالب اور کہان واعظ
پر اتنا جانتی ہین کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلی

کوہ کی ہون بار خاطر گر صدا ہوجائیی
بی تکلف ای شرار جستہ کیا ہوجائیی

بیضہ آسا ننگ بال و پر ہی یہ کنج قفس
از سر نو زندگی ہو گر رہا ہوجائیی

مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے
موج شراب یک مژۂ خوابناک ہے

جز زخم تیغ ناز نہین دلمین آرزو
جیب خیال بھی تری ہاتھون سی چاک ہی

جوش جنون سی کچھ نظر آتا نہین اسد
صحرا ہماری آنکھ مین یکمشت خاک ہی

ف۲۰۸
لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہی گہوارہ جنبانی
قیامت کشتۂ لعلِ بتان کا خوابِ سنگین ہی

آمدِ سیلابِ طوفانِ صدای آب ہی — نقشِ پا جو کان مین رکہتا ہی انگلی جادہ سی

بزمِ مَی وحشت کدہ ہی کس کی چشمِ مست کا
شیشہ مین نبضِ پری پنہان ہی موجِ بادہ سی

ہون مین بھی تماشائیِ نیرنگِ تمنا — مطلب نہین کچھہ اس سی کہ مطلب ہی بر آوی

ف۲۰۹
سیاہی جیسی گر جاوی دمِ تحریر کاغذ پر
مری قسمت مین یون تصویر ہی شبہای ہجران کی

ہجومِ نالہ حیرت عاجزِ عرضِ یک افغان ہے — خموشی ریشۂ صد نیستان سی خس بدندان ہے
تکلف برطرف ہی جانستان تر لطفِ بدخویان — نگاہِ بیحجابِ ناز تیغِ تیزِ عریان ہے
ہوئی یہ کثرتِ غم سی تلف کیفیتِ شادی — کہ صبحِ عید مجکو بدتر از چاکِ گریبان ہے
دل و دین نقد لا ساقی سی گر سودا کیا چاہی — کہ اس بازار مین ساغر متاعِ دستگردان ہے

ف۲۱۰
غمِ آغوشِ بلا مین پرورش دیتا ہی عاشق کو
چراغِ روشن اپنا قلزمِ صرصر کا مرجان ہی

خموشیون مین تماشا ادا نکلتی ہے — نگاہ دل سی تری سرمہ سا نکلتی ہے
فشارِ تنگیِ خلوت سی بنتی ہی شبنم — صبا جو غنچہ کی پردہ مین جا نکلتی ہے

ف۲۱۱
نہ پوچھہ سینۂ عاشق سے آبِ تیغِ نگاہ
کہ زخمِ روزنِ در سی ہوا نکلتی ہے

جس جا نسیم شانہ کشِ زلفِ یار ہی — نافہ دماغِ آہوی دشتِ تتار ہے
کسکا سراغِ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا — آئینہ فرشِ شش جہتِ انتظار ہے
ہی ذرہ ذرہ تنگیِ جا سی غبارِ شوق — گر دام یہ ہی وسعتِ صحرا شکار ہے

دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ
نظارہ کا مقدمہ پہر روبکار ہے

چہڑکی ہی شبنم آئینۂ برگ گل پر آب
ای عندلیب وقت وداع بہار ہے

پچ آپڑی ہی وعدہ دلدار کی مجہی
وہ آئی یا نہ آئی پہ یہان انتظار ہے

بی پردہ سوی وادی مجنون گزر نکر
ہر ذرہ کی نقاب مین دل بیقرار ہے

ای عندلیب یک کفِ خس بہرِ آشیان
طوفان آمد آمد فصل بہار ہے

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی
ای بیدماغ آئینہ تمثال دار ہے

۲۱۲ ھ

غفلت کفیل عمر و **اسد** ضامنِ نشاط
ای مرگ ناگہان تجہی کیا انتظار ہے

آئینہ کیون ندون کہ تماشا کہین جسی
ایسا کہان سی لاؤن کہ تجہسا کہین جسے

حسرت نی لارکہا تری بزم خیال مین
گلدستۂ نگاہ سویدا کہین جسے

پہونکا ہی کسنی گوش محبت مین ای خدا
افسون انتظار تمنا کہین جسے

سر پر ہجوم دردِ غریبی سی ڈالیی
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہین جسے

ہی چشم تر مین حسرتِ دیدار سی نہان
شوق عنان گسیختہ دریا کہین جسے

درکار ہی شگفتن گلہای عیش کو
صبح بہار پنبۂ مینا کہین جسے

۲۱۳ ھ

غالب برا نمان جو واعظ برا کہی
ایسا بہی کوئی ہی کہ سب اچہا کہین جسی

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے
داغ دل بیدرد نظرگاہ حیا ہی

دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار
آئینہ بدست بت بدست حنا ہے

شعلہ سی نہوتی ہوس شعلہ نی جو کی
جی کسقدر افسردگی دل پہ جلا ہے

تمثال مین تیری ہی وہ شوخی کہ بصد ذوق
آئینہ بہ اندازِ گل آغوش کشا ہے

قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
ای نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

خونی تری افسردہ کیا وحشت دل کو
معشوقی و بی حوصلگی طرفہ بلا ہے

مجبوری و دعوای گرفتاری الفت
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے

معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ
تیغ ستم آئینۂ تصویر نما ہے

ای پرتو خورشید جہانتاب ادہر بہی
سایہ کیطرح ہمپہ عجب وقت پڑا ہے

ناکردہ گناہونکی بہی حسرت کی ملی داد
یارب اگر ان کردہ گناہونکی سزا ہے

۲۱۴ھ
بیگانگی خلق سی بیدل نہو **غالب**
کوئی نہین تیرا تو مری جان خدا ہے

منظور تہی یہ شکل تجلی کو نور کے
قسمت کہلی ترے قد و رخ کی ظہور کی

اک خونچکان کفن مین کروڑون بناؤ ہین
پڑتی ہی آنکہہ تیری شہیدونپہ حور کی

واعظ نہ تم پیو نہ کسیکو پلا سکو
کیا بات ہی تمہاری شراب طہور کی

لڑتا ہی مجہسی حشر مین قاتل کہ کیون اٹہا
گویا ابہی سنی نہین آواز صور کی

آمد بہار کی ہی جو بلبل ہی نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہی زبانی طیور کی

گو واں نہین پہ وانکی نکالی ہوی تو ہین
کعبہ سی ان بتونکو بہی نسبت ہی دور کی

کیا فرض ہی کہ سبکو ملی ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بہی سیر کرین کوہ طور کی

گرمی سہی کلام مین لیکن نہ اسقدر
کی جس سی بات اوسنی شکایت ضرور کی

۲۱۵ھ
غالب گر اس سفر مین مجہی ساتہ لی چلین
حج کا ثواب نذر کرون گا حضور کے

غم کہانی مین بودا دل ناکام بہت ہے
یہ رنج کہ کم ہی مَی گلفام بہت ہے

کہتی ہوی ساقی سی حیا آتی ہی ورنہ
ہی یون کہ مجہی دُرد تہ جام بہت ہے

نی تیر کمان مین ہی نہ صیاد کمین مین
گوشہ مین قفس کی مجہی آرام بہت ہے

کیا زہد کو مانون کہ نہو گرچہ ریائی
پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے

ہین اہل خرد کس روش خاص پہ نازان
پابستگی رسم و رہ عام بہت ہے

زمزم ہی پہ چھوڑو مجھی کیا طوف حرم سے
آلودہ بہ می جامۂ احرام بہت ہے

ہی قہر گر اب بہی نہ بنی بات کہ اونکو
انکار نہین اور مجھی ابرام بہت ہے

خون ہوکی جگر آنکھ سی ٹپکا نہین اے مرگ
رہنی دی مجھی یان کہ ابہی کام بہت ہے

مقطع

ہوگا کوئی ایسا بہی کہ غالب کو نجانی
شاعر تو وہ اچہا ہی پہ بدنام بہت ہی

مدت ہوئی ہی یار کو مہمان کیی ہوے
جوش قدح سی بزم چراغان کیی ہوے

کرتا ہون جمع پہر جگر لخت لخت کو
عرصہ ہوا ہی دعوت مژگان کیی ہوے

پہر وضع احتیاط سی رکنی لگا ہی دم
برسون ہوے ہین چاک گریبان کیی ہوے

پہر گرم نالہای شرربار ہی نفس
مدت ہوئی ہی سیر چراغان کیی ہوے

پہر پرسش جراحت دلکو چلا ہی عشق
سامان صد ہزار نمکدان کیی ہوئی

پہر بہر رہا ہی خامۂ مژگان بخون دل
ساز چمن طرازی دامان کیی ہوے

باہمدگر ہوی ہین دل و دیدہ پہر رقیب
نظارہ و خیال کا سامان کیی ہوے

دل پہر طواف کوی ملامت کو جای ہی
پندار کا صنمکدہ ویران کیی ہوے

پہر شوق کر رہا ہی خریدار کی طلب
عرض متاع عقل و دل و جان کیی ہوے

دوڑی ہی پہر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستان نگاہ کا سامان کیی ہوے

پہر چاہتا ہون نامۂ دلدار کہولنا
جان نذر دلفریبی عنوان کیی ہوے

مانگی ہی پہر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشان کیی ہوے

چاہی ہی پہر کسی کو مقابل مین آرزو
سرمہ سی تیز دشنۂ مژگان کیی ہوے

اک نوبہار ناز کو تاکی ہی پہر نگاہ
چہرہ فروغ می سی گلستان کیی ہوے

پہر جی مین ہی کہ در پہ کسی کی پڑی رہین
سر زیر بار منت دربان کیی ہوے

جی ڈھونڈتا ہی پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھی رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

ی ۲۱

غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوش اشک سی
بیٹھی ہیں ہم تہیہ طوفان کیے ہوئے

نوید امن ہی بیداد دوست جانکی لیی
رہی نہ طرز ستم کوئی آسمان کی لیے

بلا سی گر مژہ یار تشنہ خون ہے
رکھوں کچھہ اپنی بھی مژگان خونفشانکی لیے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنی عمر جاودان کی لیے

رہا بلا میں بھی میں مبتلای آفت رشک
بلای جان ہی ادا تیری اکجہانکی لیے

فلک نہ دور رکھہ اوس سی مجھی کہ میں ہی نہیں
دراز دستی قاتل کی امتحانکی لیے

مثال یہ مری کوشش کی ہی کہ مرغ اسیر
کری قفس میں فراہم خس آشیانکی لیے

گدا سمجھکی وہ چپ تہا مری جو شامت سی
اوٹہا اور اوٹہکی قدم میں پاسبانکی لیے

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنای غزل
کچھہ اور چاہیی وسعت میری بیانکی لیے

دیا ہی خلق کو بھی تا اوسی نظر نہ لگے
بنا ہی عیش تجمل حسین خان کی لیے

زبان پہ بار خدایا یہہ کسکا نام آیا
کہ میری نطق نی بوسی میری زبانکی لیے

نصیر دولت و دین اور معین ملت و ملک
بنا ہی چرخ بریں جس کی آستانکی لیے

زمانہ عہد میں اوسکی ہی محو آرایش
بنینگی اور ستاری اب آسمانکی لیے

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
سفینہ چاہیی اس بحر بیکران کی لیے

ادای خاص سی غالب ہوا ہی نکتہ سرا
صلای عام ہی یاران نکتہ دان کی لیے

تمت

تمام ہوئیں یہانتک غزلیں دیوان غالب کی اب آگے قصائد و قطعات ہیں

قصائد

سازِ یکذرہ نہیں فیضِ چمن سی بیکار / سایۂ لالۂ بیداغ سویدای بہار
مستیِ بادِ صبا سی ہی بعرضِ سبزہ / ریزۂ شیشۂ می جوہرِ تیغِ کہسار
سبز ہی جامِ زمرد کیطرح داغِ پلنگ / تازہ ہی ریشۂ نارنج صفت روی شرار
مستیِ ابر سی گلچینِ طرب ہی حسرت / کہ اس آغوش مین ممکن ہی دو عالم کا فشار
کوہ و صحرا ہمہ معموریِ شوقِ بلبل / راہِ خوابیدہ ہوی خندۂ گل سی بیدار
سونپی ہی فیضِ ہوا صورتِ مژگانِ یتیم / سرنوشتِ دو جہان ابر بیک سطرِ غبار
کاٹکر پھینکیے ناخن تو باندازِ ہلال / قوتِ نامیہ اوسکو بہی نچہوڑی بیکار
کفِ ہر خاک بگردون شدہ قمری پرواز / دامِ ہر کاغذِ آتش زدہ طاؤس شکار
میکدی مین ہو اگر آرزوِ گل چینی / بہول جا یک قدحِ بادہ بہ طاقِ گلزار
موجِ گل ڈہونڈہ بخلوتکدۂ غنچۂ باغ / گم کری گوشۂ میخانہ مین گر تو دستار
کہینچی گر مانیِ اندیشہ چمن کی تصویر / سبز مثلِ خطِ نوخیز ہو خطِ پرکار
لعل سی کی ہی پیِ زمزمۂ مدحتِ شاہ / طوطیِ سبزۂ کہسار نے پیدا منقار
وہ شہنشاہ کہ جس کی پیِ تعمیرِ سرا / چشمِ جبریل ہوئی قالبِ خشتِ دیوار
فلک العرش ہجومِ خمِ دوشِ مزدور / رشتۂ فیضِ ازل سازِ طنابِ معمار
سبزۂ نہ چمن و یک خطِ پشتِ لبِ بام / رفعتِ ہمتِ صد عارف و یک اوجِ حصار
وان کی خاشاک سی حاصل ہو جسی یک پرِ کاہ / وہ رہی مروحۂ بالِ پری سی بیزار
خاکِ صحرای نجف جوہرِ سیرِ عرفا / چشمِ نقشِ قدم آئینۂ بختِ بیدار
ذرہ اوس گرد کا خورشید کو آئینۂ ناز / گرد اوس دشت کی امید کو احرامِ بہار
آفرینش کو ہی وان سی طلبِ مستیِ ناز / عرضِ خمیازۂ ایجاد ہی ہر موجِ غبار

مطلع ثانی

فیض سی تیری ہی ای شمع شبستان بہار / دل پروانہ چراغان پر بلبل گلزار
شکل طاؤس کری آینہ خانہ پرواز / ذوق مین جلوہ کی تیری بہوای دیدار
تیری اولاد کی غم سی ہی بروی گردون / سلک اختر مین مہ نو مژۂ گوہر بار
ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز / ہم ریاضت کو تری حوصلہ سی استظہار
مدح مین تیری نہان زمزمہ نعت نبی / جام سی تیری عیان بادۂ جوش اسرار
جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر / یکطرف نازش مژگان و دگر سو غم خار
مردمک سی ہو عزاخانۂ اقبال نگاہ / خاک در کی تری جو چشم نہو آئینہ دار
دشمن آل نبی کو بطرب خانۂ دہر / عرض خمیازۂ سیلاب ہو طاق دیوار
دیدہ تا دل اسد آئینۂ یک پرتو شوق / فیض معنی سی خط ساغر راقم سرشار

قصیده

دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہین / ہم کہان ہوتی اگر حسن نہوتا خودبین
بیدلیہای تماشا کہ نہ عبرت ہی نہ ذوق / بیکسیہای تمنا کہ نہ دنیا ہی نہ دین
ہرزہ ہی نغمۂ زیر و بم ہستی و عدم / لغو ہی آینۂ فرق جنون و تمکین
نقش معنی ہمہ خمیازۂ عرض صورت / سخن حق ہمہ پیمانۂ ذوق تحسین
لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم / درد یک ساغر غفلت ہی چہ دنیا و چہ دین
مثل مضمون وفا باد بدست تسلیم / صورت نقش قدم خاک بفرق تمکین
عشق بیربطی شیرازۂ اجزای حواس / وصل زنگار رخ آینۂ حسن یقین
کوہکن گرسنہ مزدور طرب گاہ رقیب / بیستون آینۂ خواب گران شیرین
کسنی دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز / کسنی پایا اثر نالۂ دلہای حزین

سامع زمزمۂ اہل جہان ہون لیکن
نہ سروبرگ ستایش نہ دماغ نفرین

کس قدر ہرزہ سرا ہون کہ عیاذاً باللہ
یک قلم خارج آداب وقار و تمکین

نقش لاحول لکھ اے خامۂ ہذیان تحریر
یا علی عرض کر اے فطرت وسواس قرین

مظہر فیض خدا جان و دل ختم رسل
قبلۂ آل نبی کعبۂ ایجاد یقین

ہو وہ سرمایۂ ایجاد جہان گرم خرام
ہر کف خاک ہے وان گردۂ تصویر زمین

جلوہ پرداز ہو نقش قدم اوسکا جسجا
وہ کف خاک ہے ناموس دو عالم کی امین

نسبت نام سے اوسکی ہے یہ رتبہ کہ رہے
ابدا پشت فلک خم شدۂ ناز زمین

فیض خلق اوسکا ہی شامل ہے کہ ہوتا ہے سدا
بوی گل سے نفس باد صبا عطر آگین

برش تیغ کا اوسکی ہے جہان مین چرچا
قطع ہو جاے نہ سررشتۂ ایجاد کہین

کفر سوز اوسکا وہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے
رنگ عاشق کیطرح رونق بتخانۂ چین

جان پناہا دل و جان فیض رسانا شاہا
وصی ختم رسل تو ہے بفتواے یقین

جسم اطہر کو ترے دوش پیمبر منبر
نام نامی کو ترے ناصیۂ عرش نگین

کس سے ممکن ہے تری مدح بغیر از واجب
شعلۂ شمع مگر شمع پہ باندھے آیین

آستان پر ہے ترے جوہر آئینۂ سنگ
رقم بندگی حضرت جبریل امین

تیرے در کے لیے اسباب نثار آمادہ
خاکیون کو جو خدا نے دیے جان و دل و دین

تیری مدحت کے لیے ہین دل و جان کام و زبان
تیری تسلیم کو ہین لوح و قلم دست و جبین

کس سے ہو سکتی ہے مداحی ممدوح خدا
کس سے ہو سکتی ہے آرایش فردوس برین

جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد
کہ سوا تیرے کوئی اوسکا خریدار نہین

شوخی عرض مطالب مین ہے گستاخ طلب
ہے ترے حوصلۂ فضل پہ از بسکہ یقین

دے دعا کو مرے وہ مرتبۂ حسن قبول
کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سو بار آمین

غم شبیر سے ہو سینہ یہان تک لبریز
کہ رہین خون جگر سے مری آنکھین رنگین

طبع کو الفتِ دلدل مین یہ گرمیِ شوق
کہ جہان تک چلی اوس سی قدم اور مجہسی جبین

دلِ الفت نسب و سینۂ توحید فضا
نگہِ جلوہ پرست و نفسِ صدق گزین

صرفِ اعدا اثرِ شعلہ و دودِ دوزخ
وقفِ احباب گل و سنبلِ فردوسِ برین

قصیدہ

ہان مہِ نو سنین ہم اوسکا نام
جسکو تو جہک کی کر رہا ہی سلام

دو دن آیا ہی تو نظر دمِ صبح
یہی انداز اور یہی اندام

باری دو دن کہان رہا غائب
بندہ عاجز ہی گردشِ ایام

اوڑ کی جاتا کہان کہ تارون کا
آسمان نی بچہا رکہا تہا دام

مرحبا ای سرورِ خاصِ خواص
حبذا ای نشاطِ عامِ عوام

عذر مین تین دن نہ آنے کے
لیکی آیا ہی عید کا پیغام

اوسکو بہولا نہ چاہیے کہنا
صبح جو جای اور آئی شام

ایک مین کیا کہ سب نی جان لیا
تیرا آغاز اور تیرا انجام

رازِ دل مجہسی کیون چہپاتا ہے
مجہکو سمجہا ہی کیا کہین نمام

جانتا ہون کہ آج دنیا مین
ایک ہی ہی امیدگاہِ انام

مین نی مانا کہ تو ہی حلقہ بگوش
غالب اوسکا مگر نہین ہی غلام

جانتا ہون کہ جانتا ہے تو
تب کہا ہی بطرزِ استفہام

مہرِ تابان کو ہو تو ہو ای ماہ
قربِ ہر روزہ بر سبیلِ دوام

تجکو کیا پایہ روشناسی کا
جز بتقریبِ عیدِ ماہِ صیام

جانتا ہون کہ اوسکی فیض سی تو
پہر بنا چاہتا ہی ماہِ تمام

ماہ بن ماہتاب بن مین کون — مجکو کیا بانٹ دیگا تو انعام
میرا اپنا جدا معاملہ ہے — اور کے لین دین سی کیا کام
ہی مجھی آرزوی بخشش خاص — گر تجھی ہے امید رحمت عام
جو کہ بخشی کا تجکو فرّ فروغ — کیا نہ دیگا مجھے میِ گلفام
جب کہ چودہ منازل فلکی — کر چکے قطع تیری تیزی گام
تیری پرتو سی ہون فروغ پذیر — کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام
دیکھنا میری ہاتھ مین لبریز — اپنی صورت کا ایک بلورین جام
پھر غزل کی روش پہ چل نکلا — توسن طبع چاہتا تھا لگام

غزل

زہر غم کر چکا تھا میرا کام — تجکو کسنی کہا کہ ہو بدنام
میِ ہی پھر کیون نہ مین پی جاؤن — غم سی جب ہو گئی ہو زیست حرام
بوسہ کیسا یہی غنیمت ہے — کہ نہ سمجھین وہ لذت دشنام
کعبہ مین جا بجائین گے ناقوس — اب تو باندہا ہی دیر مین احرام
اوس قدح کا ہی دور مجکو نقد — چرخ نی لی ہی جس سی گردش وام
بوسہ دینی مین اون کو ہے انکار — دل کی لینی مین جنکو تھا ابرام
چھیڑتا ہون کہ اون کو غصہ آی — کیون رکھون ورنہ غالب اپنا نام

کہہ چکا مین تو سب کچھ اب تو کہہ — ای پری چہرہ پیک تیز خرام
کون ہی جس کی در پہ ناصیہ سا — ہین مہ و مہر و زہرہ و بہرام
تو نہین جانتا تو مجھسے سن — نام شاہنشہ بلند مقام

قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ | مظہر ذو الجلال و الاکرام
شہسوار طریقۂ انصاف | نوبہار حدیقۂ اسلام
جسکا ہر فعل صورت اعجاز | جسکا ہر قول معنی الہام
بزم مین میزبان قیصر و جم | رزم مین اوستاد رستم و سام
ای ترا لطف زندگی افزا | ای ترا عہد فرخی فرجام
چشم بد دور خسروانہ شکوہ | لوحش اللہ عارفانہ کلام
جان نثارون مین تیری قیصر روم | جرعہ خوارون مین تیری مرشد جام
وارث ملک جانتی ہین تجھے | ایرج و تور و خسرو و بہرام
زور بازو مین مانتی ہین تجھے | گیو و گودرز و بیژن و رہام
مرحبا موشگافی ناوک | آفرین آبداری صمصام
تیر کو تیری تیر غیر ہدف | تیغ کو تیری تیغ خصم نیام
رعد کا کر رہی ہی کیا دم بند | برق کو دی رہاہی کیا الزام
تیری فیل گران جسد کی صدا | تیری رخش سبک عنان کا خرام
فن صورت گری مین تیرا گرز | گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام
اوسکی مضروب کی سر و تن سی | کیون نمایان ہو صورت ادغام
جب ازل مین رقم پذیر ہوئے | صفحہ ہای لیالی و ایام
اور اون اوراق مین بہ کلک قضا | مجملاً مندرج ہوئی احکام
لکھدیا شاہدون کو عاشق کُش | لکھدیا عاشقون کو دشمن کام
آسمان کو کہا گیا کہ کہین | گنبد تیز گرد نیلی فام
حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھین | خال کو دانہ اور زلف کو دام
آتش و آب و باد و خاک نی لے | وضع سوز و نم و رم و آرام

مہرِ رخشان کا نام خسروِ روز
ماہِ تابان کا اسم شحنۂ شام

تیری توقیع سلطنت کو بہی
دی بدستور صورت ارقام

کاتبِ حکم نے بموجبِ حکم
اوس رقم کو دیا طراز دوام

ہی ازل سے روائی آغاز
ہو ابد تک رسائی انجام

قصیدہ

صبحدم دروازۂ خاور کہلا
مہرِ عالمتاب کا منظر کہلا

خسروِ انجم کی آیا صرف مین
شب کو تہا گنجینۂ گوہر کہلا

وہ بہی تہی اک سیمیا کی سی نمود
صبحکو رازِ مہ و اختر کہلا

ہین کواکب کچہہ نظر آتی ہین کچہہ
دیتے ہین دہوکا یہ بازیگر کہلا

سطحِ گردون پر پڑا تہا رات کو
موتیون کا ہر طرف زیور کہلا

صبح آیا جانبِ مشرق نظر
اک نگارِ آتشین رخ سر کہلا

تہی نظر بندی کیا جب ردِ سحر
بادۂ گلرنگ کا ساغر کہلا

لاکی ساقی نی صبوحی کی لیے
رکہدیا ہے ایک جامِ زر کہلا

بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ
کعبۂ امن و امان کا در کہلا

تاجِ زرین مہرِ تابان سے سوا
خسروِ آفاق کی موہنہ پر کہلا

شاہِ روشندل بہادر شہ کہ ہی
رازِ ہستی اوسپہ سرتاسر کہلا

وہ کہ جس کی صورتِ تکوین مین
مقصدِ نہ چرخ و ہفت اختر کہلا

وہ کہ جس کی ناخنِ تاویل سے
عقدۂ احکامِ پیغمبر کہلا

پہلے دارا کا نکل آیا ہی نام
اوسکی سرہنگون کا جب دفتر کہلا

روشناسونکی جہان فہرست ہے — وان لکھاہی چہرۂ قیصر کھلا
توسنِ شہ مین ہی وہ خوبی کہ جب — تہان سی وہ غیرتِ صرصر کھلا
نقشِ پا کی صورتین وہ دلفریب — تو کہی بتخانۂ آزر کھلا
مجہپہ فیضِ تربیت سی شاہ کی — منصبِ مہر و مہ و محور کھلا
لاکہہ عقدی دل مین تہی لیکن ہر ایک — میری حدِ وسع سی باہر کھلا
تہا دلِ وابستہ قفلِ بی کلید — کسنی کہولا کب کھلا کیونکر کھلا
باغِ معنی کی دکہاؤن گا بہار — مجہسی گر شاہِ سخن گستر کھلا
ہو جہان گرمِ غزلخوانی نفس — لوگ جانین طبلۂ عنبر کھلا

غزل

کنج مین بیٹہا رہون یون پر کھلا — کاشکی ہوتا قفس کا در کھلا
ہم پکارین اور کھلی یون کون جائی — یار کا دروازہ پاوین گر کھلا
ہمکو ہی اس رازداری پر گہمنڈ — دوست کا ہی راز دشمن پر کھلا
واقعی دل پر بہلا لگتا تہا داغ — زخم لیکن داغ سی بہتر کھلا
ہاتہہ سی رکہدی کب ابرو نی کمان — کب کمر سی غمزہ کی خنجر کھلا
مفت کا کسکو برا ہی بدرقہ — رہروی مین پردۂ رہبر کھلا
سوزِ دل کا کیا کری بارانِ اشک — آگ بہڑکی مینہ اگر دم بہر کھلا
نامہ کی ساتہہ آگیا پیغامِ مرگ — رہ گیا خط میری چہاتی پر کھلا
دیکہیو غالب سی گر الجہا کوئی — ہی ولی پوشیدہ اور کافر کھلا
پہر ہوا مدحت طرازی کا خیال — پہر مہ و خورشید کا دفتر کھلا

خامہ نی پائی طبیعت سی مدد ـ بادبان بہی اوٹہتی ہی لنگر کہلا
مدح سی ممدوح کے دیکہی شکوہ ـ یان عرض سے رتبۂ جوہر کہلا
مہر کانپا چرخ چکر کہا گیا ـ بادشہ کا رایت لشکر کہلا
بادشہ کا نام لیتا ہی خطیب ـ اب علو پایۂ منبر کہلا
سکہ شہ کا ہوا ہی روشناس ـ اب عیار آبروی زر کہلا
شاہ کی آگی دہرا ہے آینہ ـ اب مآل سعی اسکندر کہلا
ملک کی وارث کو دیکہا خلق نے ـ اب فریب طغرل و سنجر کہلا
ہو سکے کیا مدح ہان اک نام ہی ـ دفتر مدح جہان داور کہلا
فکر اچہی پر ستایش نا تمام ـ عجز اعجاز ستایش گر کہلا
جانتا ہون ہی خط لوح ازل ـ تم پہ ای خاقان نام آور کہلا

تم کرو صاحبقرانی جب تلک
ہی طلسم روز و شب کا در کہلا

در صفت انبہ

ہان دل درد مند زمزمہ ساز ـ کیون نہ کہولی در خزینۂ راز
خامہ کا صفحہ پر روان ہونا ـ شاخ گل کا ہی گل فشان ہونا
مجہسی کیا پوچہتا ہی کیا لکہیے ـ نکتہای خرد فزا لکہیے
باری آمون کا کچہ بیان ہو جای ـ خامہ نخل رطب فشان ہو جای
آم کا کون مرد میدان ہے ـ ثمر و شاخ گوی و چوگان ہی
تاک کی جی مین کیون رہی ارمان ـ آئی یہ گوی اور یہ میدان
آم کی آگی پیش جاوی خاک ـ پہوڑتا ہی جلے پہپولی تاک

نکلا جب کسی طرح مقدور — بادۂ تاب بنگیا انگور
یہ بھی ناچار جیکا کھونا ہے — شرم سی پانی پانی ہوتا ہے
مجسی پوچھو تمہین خبر کیا ہے — آم کے آگے نیشکر کیا ہے
نہ گل اوس مین نہ شاخ و برگ نہ بار — جب خزان آئی تب ہوا وسکی بہار
اور دوڑائیی قیاس کہان — جان شیرین مین یہ مٹھاس کہان
جان مین ہوتی گر یہ شیرینی — کوہکن باوجود غمگینی
جان دینی مین اوسکو یکتا جان — پر وہ یون سہل دی نسکتا جان
نظر آتا ہی یون مجھے یہ ثمر — کہ دوا خانۂ ازل مین مگر
آتش گل پہ قند کا ہی قوام — شیرہ کی تار کا ہی ریشہ نام
یا یہ ہوگا کہ فرط رافت سی — باغبانون نی باغ جنت سے
انگبین کی بحکم رب الناس — بھر کے بھیجین ہین سربمہر گلاس
یا لگا کر خضر نے شاخ نبات — مدتون تک دیا ہی آب حیات
تب ہوا ہی ثمر فشان یہ نخل — ہم کہان ورنہ اور کہان یہ نخل
تھا ترنج زر ایک خسرو پاس — رنگ کا زرد پر کہان بو باس
آم کو دیکھتا اگر اک بار — پھینک دیتا طلای دست افشار
رونق کارگاہ برگ و نوا — نازش دودمان آب و ہوا
رہرو راہ خلد کا توشہ — طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ
صاحب شاخ و برگ و بار ہی آم — ناز پروردۂ بہار ہے آم
خاص وہ آم جو نہ ارزان ہو — نوبر نخل باغ سلطان ہو
وہ کہ ہی والی ولایت عہد — عدل سے اوسکے ہی حمایت عہد
فخر دین عز شان و جاہ جلال — زینت طینت و جمال کمال

کارفرمای دین و دولت و بخت
چہرہ آرای تاج و مسند و تخت

سایہ اوسکا ہما کا سایہ ہے
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے

ای مفیضِ وجودِ سایۂ و نور
جب تلک ہی نمودِ سایہ و نور

اس خداوندِ بندہ پرور کو
وارثِ گنج و تخت و افسر کو

شاد و دل شاد و شادمان رکھیو
اور **غالب** پہ مہربان رکھیو

قطعات

ای شہنشاہِ فلک منظرِ بیمثل و نظیر
ای جہاندارِ کرم شیوۂ بی شبہ و عدیل

پانوسی تیری ملی فرقِ ارادت اورنگ
فرق سی تیری کیا کسبِ سعادت اکلیل

تیرا اندازِ سخن شانۂ زلفِ الہام
تیری رفتارِ قلم جنبشِ بالِ جبریل

تجھسی عالم پہ کھلا رابطۂ قربِ کلیم
تجھسی دنیا مین بچھا مائدۂ بذلِ خلیل

بسخن اوج دہ مرتبۂ معنی و لفظ
بکرم داغ نہ ناصیۂ قلزم و نیل

تا تری وقت مین ہو عیش و طرب کی توفیر
تا تری عہد مین ہو رنج و الم کی تقلیل

ماہ نی چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر
زہرہ نی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل

تیری دانش مری اصلاحِ مفاسد کی رہین
تیری بخشش مری انجاحِ مقاصد کی کفیل

تیرا اقبالِ ترحم مری جینی کی نوید
تیرا اندازِ تغافل مری مرنی کی دلیل

بختِ ناساز نی چاہا کہ نہ دی مجکو امان
چرخِ کجباز نی چاہا کہ کری مجکو ذلیل

پیچھی ڈالی ہی سرِ رشتۂ اوقات مین گانٹھ
پہلی ٹھونکی ہی بنِ ناخنِ تدبیر مین کیل

تپشِ دل نہین بی رابطۂ خوفِ عظیم
کششِ دم نہین بی ضابطۂ جرِّ ثقیل

دُرِ معنی سی مرا صفحہ لقا کی ڈاڑھی
غمِ گیتی سی مرا سینہ امر کی زنبیل

فکر میری گہر انداز اشارات کثیر — کلک میری رقم آموز عبارات قلیل
میری ابہام پہ ہوتی ہی تصدق توضیح — میری اجمال سی کرتی ہی تراوش تفصیل
نیک ہوتی مرِی حالت تو نہ دیتا تکلیف — جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل

قبلۂ کون و مکان خستہ نوازی مین یہ دیر
کعبۂ امن و امان عقدہ کشائی مین یہ ڈہیل

ایضا

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو

گئی وہ دن کہ نادانستہ غیرونکی وفاداری — کیا کرتی تہی تم تقریر ہم خاموش رہتی تہی
بس اب بگڑی پہ کیا شرمندگی جانی دو ملجاؤ
قسم لو ہمسی گر یہ بہی کہین کیون ہم نکہتی تہی

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نی ہمنشین — اک تیر میری سینہ مین مارا کہ ہای ہای
وہ سبزہ زار ہای مطرا کہ ہی غضب — وہ نازنین بتان خود آرا کہ ہای ہای
صبر آزما وہ اونکی نگاہین کہ حف نظر — طاقت ربا وہ اونکا اشارا کہ ہای ہای
وہ میوہ ہای تازۂ شیرین کہ واہ واہ
وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہای ہای

در مدح ڈلی

ہی جو صاحب کی کفِ دست پہ یہ چکنی ڈلی — زیب دیتا ہی اسی جس قدر اچہا کہیی
خامہ انگشت بدندان کہ اسی کیا لکہیی — ناطقہ سر بگریبان کہ اسی کیا کہیی
مہر مکتوب عزیزانِ گرامی لکہیی — حرز بازوی شگرفانِ خود آرا کہیی
مسی آلودہ سر انگشت حسینان لکہیی — داغ طرفِ جگرِ عاشقِ شیدا کہیی

خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکھیی
سر پستان پریزادوں سی مانا کہیے

اخگر سوختۂ قیس سی نسبت دیجی
خال مشکین رخ دلکش لیلا کہیے

حجر الاسود دیوار حرم کیجی فرض
نافۂ آہوی بیابان ختن کا کہیے

وضع مین اسکو اگر سمجھیی قاف تریاق
رنگ مین سبزۂ نوخیز مسیحا کہیے

صومعی مین اسی ٹھہرائیی گر مہر نماز
میکدہ مین اسی خشت خم صہبا کہیے

کیون اسی قفل در گنج محبت لکھیی
کیون اسی نقطۂ پرکار تمنا کہیے

کیون اسی گوہر نایاب تصور کیجی
کیون اسی مردمک دیدۂ عنقا کہیے

کیون اسی تکمۂ پیراہن لیلا لکھیے
کیون اسی نقش پی ناقۂ سلما کہیے

بندہ پرور کی کف دست کو دل کیجی فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیی

قطعہ

نپوچھ اسکی حقیقت حضور والا نے
مجھی جو بھیجی ہی بیسن کی روغنی روٹی

نہ کھاتی گیہون نکلتی نہ خلد سے باہر
جو کھاتی حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

بیان مصنف

منظور ہی گزارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہین مجھی

سو پشت سی ہی پیشۂ آبا سپہگری
کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہین مجھی

آزادہ رو ہون اور مرا مسلک ہی صلح کل
ہرگز کبھی کسی سی عداوت نہین مجھی

کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہون
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہین مجھی

استادِ شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہین مجھے

جامِ جہان نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کی حاجت نہین مجھے

مین کون اور ریختہ ہان اس سے مدعا
جز انبساطِ خاطرِ حضرت نہین مجھے

سہرا لکھا گیا ز رہِ امتثالِ امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہین مجھے

مقطع مین آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
مقصود اس سے قطعِ محبت نہین مجھے

روے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاہ
سودا نہین جنون نہین وحشت نہین مجھے

قسمت بُری سہی پہ طبیعت بُری نہین
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہین مجھے

صادق ہون اپنے قول مین غالب خدا گواہ
کہتا ہون سچ کہ جھوٹ کی عادت نہین مجھے

مدح

نصرت الملک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے
تجھ سے جو اتنی ارادت ہے تو کس بات سے ہے

گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگامہ اگر گرم کرے
رونقِ بزمِ مہ و مہر تری ذات سے ہے

اور مین وہ ہون کہ گر جی مین کبھی غور کرون
غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے

خستگی کا ہو بھلا جس کے سبب سے سرِ دست
نسبت اک گونہ مرے دل کو ترے ہات سے ہے

ہاتھ مین تیرے رہے توسنِ دولت کی عنان
یہ دعا شام و سحر قاضیِ حاجات سے ہے

تو سکندر ہے مرا فخر ہے ملنا تیرا
گو شرف خضر کی بھی مجھ کو ملاقات سے ہے

اس پہ گذرے نہ گمان ریو و ریا کا زنہار
غالب خاک نشین اہلِ خرابات سے ہے

متفرقات

ہی چار شنبہ آخرِ ماہِ صفر چلو — رکھدین چمن مین بہر کی مے مشکبو کی ناند
جو آئی جام بہر کی پی اور ہو کی مست — سبزی کو روندتا پہرے پہولونکو جاے پہاند
غالب یہ کیا بیان ہی بجز مدحِ بادشاہ — بہاتی نہین ہی اب مجہی کوئی نوشتہ خواند
بٹتی ہین آج سونے روپے کی چہلی حضور مین — ہی جنکی آگی سیم و زرِ مہر و ماہ ماند

یون سمجہیے کہ بیچ سی خالی کیی ہوی
لاکھون ہی آفتاب ہین اور بیشمار چاند

در مدح شاہ

ای شاہِ جہانگیر جہان بخش جہاندار — ہی غیب سی ہر دم تجہی صد گونہ بشارت
جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو — تو وا کری اوس عقدہ کو سو بہی باشارت
ممکن ہی کری خضر سکندر سی ترا ذکر — گر لب کو نہ دی چشمۂ حیوان سی طہارت
آصف کو سلیمان کی وزارت سی شرف تہا — ہی فخر سلیمان جو کری تیری وزارت
ہی نقشِ مریدی ترا فرمانِ الٰہی — ہی داغِ غلامی ترا توقیعِ امارت
تو آب سی گر سلب کری طاقتِ سیلان — تو آگ سی گر دفع کری تابِ شرارت
ڈہونڈی نہ ملی موجۂ دریا مین روانی — باقی نہ رہی آتشِ سوزان مین حرارت
ہی گرچہ مجہی نکتہ سرائی مین توغل — ہی گرچہ مجہی سحر طرازی مین مہارت
کیونکر نہ کرون مدح کو مین ختم دعا پر — قاصر ہی شکایت مین ترے میری عبارت
نو روز ہی آج اور وہ دن ہی کہ ہوئی ہین — نظارگیِ صنعتِ حق اہلِ بصارت
تجہکو شرفِ مہرِ جہانتاب مبارک — غالب کو ترے عتبۂ عالی کی زیارت

قطعہ

افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو — اوس شخص کو ضرور ہی روزہ کہا کری
جس پاس روزہ کہولکی کہانیکو کچھ نہو — روزہ اگر نکہای تو ناچار کیا کری

گزارش مصنف بحضور شاہ

ای شہنشاہِ آسمان اورنگ — ای جہاندارِ آفتاب آثار
تہا مین ایک بینوای گوشہ نشین — تہا مین ایک دردمند سینہ فگار
تمنی مجکو جو آبرو بخشی — ہوئی میری وہ گرمیِ بازار
کہ ہوا مجہسا ذرہ ناچیز — روشناس ثوابت و سیار
گرچہ از روی ننگ بی ہنری — ہون خود اپنی نظر مین اتنا خوار
کہ گر اپنی کو مین کہون خاکی — جانتا ہون کہ آئی خاک کو عار
شاد ہون لیکن اپنی جی مین کہ ہون — بادشہ کا غلام کار گذار
خانہ زاد اور مرید اور مداح — تہا ہمیشہ سی یہ عریضہ نگار
باری نوکر بہی ہوگیا صد شکر — نسبتین ہوگئین مشخص چار
نکہون آپ سی تو کس سی کہون — مدعای ضروری الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجکو نہین — ذوق آرایش سر و دستار
کچھ تو جاڑی مین چاہیی آخر — تا نہ دی بادِ زمہریر آزار
کیون نہ درکار ہو مجہی پوشش — جسم رکہتا ہون ہی اگرچہ نزار
کچھ خریدا نہین ہی اب کی سال — کچھ بنایا نہین ہی اب کی بار
رات کو آگ اور دن کو دہوپ — بہاڑ مین جائین ایسی لیل و نہار
آگ تاپی کہان تلک انسان — دہوپ کہاوی کہان تلک جاندار
دہوپ کی تابش آگ کی گرمی — وقنا ربنا عذاب النار

میری تنخواہ جو مقرر ہے	اوس کی ملنے کا ہے عجب ہنجار
رسم ہے مردہ کی چہ ماہی ایک	خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجکو دیکھو تو ہون بقید حیات	اور چہ ماہی ہو سال مین دوبار
بسکہ لیتا ہون ہر مہینے قرض	اور رہتی ہی سود کے تکرار
میری تنخواہ مین تہائی کا	ہوگیا ہے شریک ساہوکار
آج مجسا نہین زمانے مین	شاعر نغز گوی خوش گفتار
رزم کی داستان گر سنیے	ہی زبان میری تیغ جوہر دار
بزم کا التزام گر کیجے	ہی قلم میری ابر گوہر بار
ظلم ہے گر نہ دو سخن کی داد	قہر ہے گر کرو نہ مجکو پیار
آپ کا بندہ اور پہرون ننگا	آپ کا نوکر اور کہاؤن ادہار
میری تنخواہ کیجے ماہ بماہ	تا نہو مجکو زندگی دشوار
ختم کرتا ہون اب دعا پہ کلام	شاعری سی نہین مجھے سروکار

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کی ہون دن پچاس ہزار

قطعات

سیہ گلیم ہون لازم ہی میرا نام نہ لی	جہان مین جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میسر کبہی کسی پہ مجھی	کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی

قطعہ

سہل تہا مسہل ولی یہ سخت مشکل آپڑی	مجہ پہ کیا گذری گی اتنی روز حاضر بن ہوے
تین دن مسہل سی پہلی تین دن مسہل کی بعد	تین مسہل تین تبریدین یہ سب کی دن ہوے

قطعۂ تاریخ

خجستہ انجمن طوی میرزا جعفر	کہ جس کی دیکھی سی سب کا ہوا ہی جی محظوظ
ہوئی ہی ایسی ہی فرخندہ سالِ غالب	نکیون ہو مادۂ سال عیسوی محظوظ ١٨٥٤

قطعۂ تاریخ دیگر

ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی	ہوا بزم طرب مین رقص ناہید
کہا غالب سے تاریخ اسکی کیا ہی	تو بولا انشراحِ جشن جمشید

قطعہ ۵

گو ایک بادشاہ کی سب خانہ زاد ہین	دربار دار لوگ بہم آشنا نہین
کانون پہ ہاتہ دہرتی ہین کرتی ہوی سلام	اس سی ہی یہ مراد کہ ہم آشنا نہین

رباعیات

بعد از اتمام بزم عید اطفال	ایام جوانی رہی ساغر کش حال
آپونچی ہین تا سوادِ اقلیم عدم	ای عمر گذشتہ یک قدم استقبال

ایضاً

شب زلف و رخ عرق فشان کا غم تہا	کیا شرح کرون کہ طرفہ تر عالم تہا
رویا مین ہزار آنکہہ سی صبح تلک	ہر قطرۂ اشک دیدۂ پُر نم تہا

ایضاً

آتشبازی ہی جیسی شغل اطفال	ہی سوز جگر کا بہی اسیطور کا حال
تہا موجدِ عشق بہی قیامت کوئی	لڑکون کی لیی گیا ہی کیا کیا کہیل نکال

ایضاً

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بیتابی رشک وحسرت دید سہی
ہم اور فسردن ای تجلی افسوس
تکرار روا نہین تو تجدید سہی

ایضاً

ہی خلق حسد قماش لڑنیکی لیے
وحشت کدۂ تلاش لڑنیکی لیے
یعنی ہر بار صورت کاغذ باد
ملتی ہین یہ بدمعاش لڑنیکی لیے

ایضاً

دل سخت نژند ہوگیا ہے گویا
اوس سی گلہ مند ہوگیا ہی گویا
پر یار کی آگی بول سکتی ہی نہین
غالب منھہ بند ہوگیا ہی گویا

ایضاً

دکھہ جی کی پسند ہوگیا ہی غالب
دل رُک رُک کر بند ہوگیا ہی غالب
واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہین
سونا سوگند ہوگیا ہی غالب

ایضاً

مشکل ہی زبس کلام میرا ای دل
سن سنکی اوسی سخنوران کامل
آسان کہنی کی کرتی ہین فرمایش
گویم مشکل وگرنہ گویم مشکل

ایضاً

بھیجی ہی جو مجکو شاہ جم جاہ نی دال
ہی لطف وعنایات شہنشاہ پہ دال
یہ شاہ پسند دال بی بحث وجدال
ہی دولت ودین ودانش وداد کی دال

ایضاً

ہین شہ مین صفات ذوالجلالی باہم
آثار جلالی وجمالی باہم
ہون شاد نکیون سافل وعالی باہم
ہی اب کی شب قدر ودوالی باہم

ایضاً

حق شہ کی بقا سی خلق کو شاد کری
تا شاہ شیوع دانش وداد کری
یہ دی جو گئی ہی رشتۂ عمر مین گانٹھ
ہی صفر کہ افزائش اعداد کری

ایضاً

اس رشتہ مین لاکھہ تار ہون بلکہ سوا
اتنی ہی برس شمار ہون بلکہ سوا
ہر سینکڑہ کو ایک گرہ فرض کرین
ایسی گرہین ہزار ہون بلکہ سوا

ایضاً

کہتی ہین کہ اب وہ مردم آزار نہین
عشاق کی پرسش سی اوسی عار نہین
جو ہاتہ کہ ظلم سے اوٹھایا ہوگا
کیونکر مانون کہ اوسمین تلوار نہین

ایضاً

ہم گرچہ بنی سلام کرنیوالی
کرتی ہین درنگ کام کرنیوالی
کہتی ہین کہین خدا سی اللہ اللہ
وہ آپ ہین صبح وشام کرنیوالی

ایضاً

سامان خور وخواب کہانسی لاؤن
آرام کی اسباب کہانسی لاؤن
روزہ مرا ایمان ہی غالب لیکن
خسخانہ وبرف آب کہانسی لاؤن

ایضاً

ان سیم کی بیجون کو کوئی کیا جانی
بہیجی ہین جو ارمغان شہ والا نی
گن کر دیوین گی ہم دعائین سو بار
فیروزہ کی تسبیح کی ہین یہ دانی

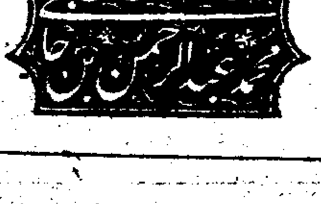
خاتمۃ الطبع بخدمت ارباب سخن عرض کرتا ہی امیدوار رحمت و غفران محمد عبد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان طیب اللہ ثراہ کہ اس سی پہلی دیوان بلاغت نشان جناب نواب اسد اللہ خان غالب کا دلی مین چہپا لیکن بسبب سہو و نسیان کی بعض مقام مین تغیر و تبدل ہوا اس لیی جناب مجمع لطف بیکران محمد حسین خان صاحب دہلوی نی بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب مصنف کی ایک نسخہ میری پاس بہیجا مین نے بافضال ایزدی مطابق اوس نسخہ کی شہر ذی الحجہ ۱۲۷۸ ہجری مطبع نظامی واقع شہر کانپور مین صحت تمام اور درستی کمال سی چہاپا امید کہ جب ناظرین اس کی مطالعہ سی حلاوت سخن کی پائین مہتمم کو دعای خیر سی یاد فرمائین فقط

قطعہ تاریخ طبع دیوان کو ریختہ قلم فصاحت بیان خواجہ طالب حسین طالب سلمہ اللہ تعالی

کیا ہی دیوان چہپا غالب کا
بسکہ ہر ایک کو مرغوب ہوا
دیکہکر سبنی کہا خوب ہے یہ
تہہری تاریخ کہ مرغوب ہے یہ
۱۲۷۸

وجہ مہر کی خاتمے پر

واسطی سند اثبات کی کہ یہ کتاب چہپی ہوئی مطبع نظامی کی ہی دستخط اور مہر کی گئے



العبد