

for fram  
with lots of ♡  
Satya  
31.01.2009

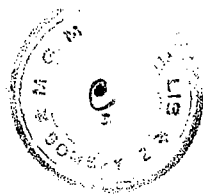
# مُطالعة غالب

ایشراکھنوی

www.  
www.  
www.

دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

Mutalia Ghalib

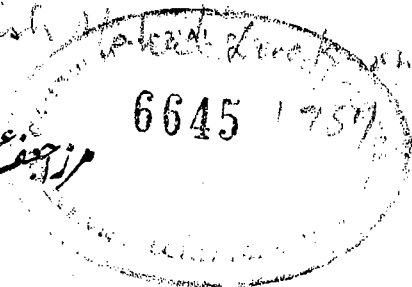


# مطالعہ غالب

Mirza Jafar Ali Khan Asa

Janish Pakistan Direct Mail

مرزا جعفر علی خاں آزرگھنوی



US 20.9

Ghalib/Asa

(اجملہ حقوق محفوظ ہیں)

طبع دومیم نومبر ۱۹۵۶ء

قیمت — ایک روپیہ آٹھ آنے

ناشر

دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

طابع سرگراز قومی پریس لکھنؤ

فہرست

صفحہ نمبر	آئینہ	صفحہ نمبر	آئینہ
۳۴	۱۲۱	۵	۱
۳۵	۱۳۶	۱۴	۲
۳۶	۱۴۳	۱۸	۳
۳۷	۱۵۵	۲۰	۴
۳۸	۱۶۲	۲۲	۵
۳۹	۱۷۸	۲۳	۶
۴۰	۱۹۰	۲۶	۷
۴۱	۲۰۰	۲۸	۸
۴۲	۲۱۱	۲۹	۹
۴۳	۲۲۲	۳۰	۱۰
۴۴	۲۳۳	۳۱	۱۱
۴۵	۲۴۴	۳۲	

نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۶۹	۳۵	۶۰	۱۲۵
۶۰	۳۶	۶۱	۱۲۶
۶۰	۳۷	۶۱	۱۲۷
۶۰	۳۸	۶۲	۱۲۸
۶۱	۳۸	۶۳	۱۲۹
۶۱	۳۹	۶۳	۱۳۰
۶۲	۴۰	۶۴	۱۳۱
۶۲	۴۱	۶۵	۱۳۲
۶۳	۴۲	۶۸	۱۳۳
۱۰۹	۴۳	۶۸	۱۳۴

## مطالعہ غالب

تخلیق شعری ایک مرکب عمل ہے جس میں جذبات کے اجزائے ترکیبی ادراک و متخیلہ سے مل جل کر صورت کر مٹھی ہوتے ہیں اسی میں تنوع و دل کشی کا لازماً ہے اور اسی کا کرشمہ ہے کہ جتنے بلند پایہ شاعر گزرتے ہیں ان کے طرز بیان میں انفرادیت پائی جاتی ہے اسلوب میں ایک آج ایک انوکھا پن ہوتا ہے۔ گویا ان کے خیالات اپنے اظہار کو زبان کا سانچا بھی خود ہی وضع کرتے ہیں

اردو شعرا میں یہ ارکھابن میر کے بعد خصوصیت سے کلام غالب میں ملتا ہے اتنا فرق ہے کہ میر کے یہاں زبان و بیان کی گنگا دھڑ قائم رہتی ہے غالب کے یہاں بعض اوقات قوت ہو جاتی ہے۔ اس کا یہ سبب نہیں کہ غالب کے خیالات فلسفیانہ ہونے کے سببے دقتی پیچیدہ اور عام جان سے ہٹ کر نظم ہوتے ہیں لہذا فارسی کی کڑھب ثقیل یا نامانوس ترکیب کا استعمال انگریز ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ فارسی میں چینی دستگاہ غالب کو تھی میر کو نہ تھی۔ تیر کا ایک دیوان فارسی میں موجود ہے اور اس نے غالب سے کہیں زیادہ فلسفیانہ خیالات شعر کے قالب میں ڈھال دئے ہیں ایک مضمون میں دونوں کے ایسے اشعار کا موازنہ کر چکا ہوں اردو میں فارسی ترکیب کا صحیح دستگاہ و برجستہ استعمال نے ملاحظہ ہو کلام غالب بد ایک نظر آئے

میر کی استعداد علمی کا تین ثبوت ہے۔ اس کا عربی کا مطالعہ غالب سے وسیع تر تھا۔ غالب کو عربی میں معمولی شہرہ ملی جیسا کہ ان کے خطوط سے واضح ہوتا ہے اور ضروری الاظہار "اصلاح بین الذہابین" ایسے غلط فقرے گڑھنے سے ثابت ہوتا ہے۔ میر کا شغل بیکاری میں طویل نوائی تھا۔ دونوں کی افتاد و مزاج اور حالات زندگی پر غور کرنے سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ میر میں خود فراموشی کا لگنا تھا۔ وہ ہنگام فکر شعر بھول جاتا تھا کہ اس کے سوا کوئی دوسرا بھی اس کے آفریدگان تکمیل کو دیکھے گا یا پرکھے گا۔ اکثر شعر کہتے وقت اس کی تجویز و استغراق کا یہ عالم ہوتا تھا کہ لوگ آتے تھے، بیٹھتے تھے اور اٹھ کر چلے جاتے تھے لیکن وہ ان کی طرف متوجہ نہ ہوتا تھا۔ کمرے سے ملحق باغ ہے اور وہ بے گانہ۔ لوگ کلام سننے کا تقاضا کرتے تھے اور وہ ٹال دیتا تھا۔ یہ بھی گوارا نہ تھا کہ اس کی غزلیں گائی جائیں۔ اس کے برعکس غالب کو اپنا کلام سنانے کی ایسی ذہن دہتی تھی کہ غالی کرے کہ شعر سننا رہے جس جہاں کچھ اور شہیرہ احباب کا مجمع تھا۔ سننے کے علاوہ غزلیں خطوں میں نقل کر کے احباب کو بھیجتے تھے۔

عزیز علیہ

دونوں شاعروں میں یہ فرق بھی ہے کہ میر رومانوی (ROMANTIC) شاعر تھا غالب کلاسیک سسٹم (CLASSICIST) میر کی شاعری میں شخصیت (PERSONALITY) جھلکتی ہے غالب کی شاعری کروا (CHARACTER) کی آئینہ دار ہے۔ غالب کی شاعری وہ ہے جس کو ڈرائڈن (DRYDEN) IMAGINATIVE POETRY OR WIT سے تعبیر کرتا ہے جس میں جذبات کا تناؤ نہیں ہوتا بلکہ خود و فکر سے وجود میں آتی ہے۔ خود غالب کو اعتراف ہے کہ بچپن برس کی عمر تک خیالی مضامین بانہر جھلکے میر کی شاعری وجدان کی سرگردگی میں جذبات و ارداس کی مصوری ہے۔ غالب کو یہ کاوش رہتی تھی کہ اسلوب ادب میں حدت و ندرت پیدا کریں تاکہ اپنے ہم عصر شعرا میں

ممتازی نہ رہیں بلکہ ان پر سبقت لے جائیں نفسیات کے ماہر جانتے ہیں کہ بے ساختگی اور احسان انا میں میر ہے۔ جہاں لالہ محرومی میں رنگ بھرنے کی کوشش کی اس کی زندگی رعنائی و زیبائی کا خون ہوا، یہ دھیان رہے کہ شعر کہنے کے بعد اس کی نوک پناہ دست کرنا بالکل محکف عمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلام میر میں تراکیب و معانی شیر و شکر ہیں اور کلام غالب میں تراکیب معانی پر چھائی ہوئی ہیں۔ کلام غالب میں پہلے ترکیب پر نظر پڑتی ہے پھر مطلب کی طرف ذہن جھکتا ہے۔ میر کے مطالعہ میں عمل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ گفتگو دونوں کے ایسے کلام سے ہے جس میں فارسی تراکیب کا اشتہال ہے۔ غالب ایک حد تک اپنی انفرادیت نمایاں کرنے میں کامیاب ہوئے اور ان کا یہ دعویٰ

میں اور بھی دنیا میں بخوبی بہت اچھے  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

جہاں تک ان کے معاصرین کا تعلق ہے بالکل درست ہے کیونکہ لوگوں کی پسند و رطبائع کا عام رجحان اس طرف تھا کہ شعر شرح کا محتاج نہ ہو بلکہ بڑھنے ہی دل میں اثر جائے اور موجب کیف و ایسا طہ و درال حالے کہ غالب کی طبیعت دقت پسندی اور مضمون آفرینی کی طرف مائل تھی۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ یہ راستہ دیدہ و واسدہ بدرجہ مجبوری اختیار کیا تھا کیونکہ ان کے حریفوں میں ذوق زبان و محاورہ و زور مراد بادشاہ مانا جاتا تھا۔ اور کلام کی گرمی، بندش کی چستی، معادلہ نگاری و ادب بندی میں ہوسن کا طوطی بول رہا تھا۔ غالب کی غیر طبعیت و مال رو میں اختیار کرنے سے ابا کرلی تھی اور شاید تحت اشعار میں یہ احساس بھی کھٹک رہا تھا کہ ان حریفوں کو انھیں کے میدان میں شکست دینا کا بے دارہ و انفرادیت پسند کا اور کسی کی ہمارت و عمارت نے یہ سوچا یا کہ نہ صرف غیر معروف و بیخبر درتیب

تشریحات دستورات ہی استعمال لئے جائیں بلکہ شعر کو مشکل بنانے کی ہرگز تدبیر اختیار کی جائے۔ ان کے خطوط سے اس ذہنیت پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک شعر اس طرح موزوں کیا۔  
 لیتا اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چین  
 کرتا جو نہ مڑا کوئی دن آہ و فغاں اور  
 کسی نے مطلب پوچھا تو فرمایا:

یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ لیتا اور بڑھ چین سے، کرتا مڑو ہے آہ و فغاں سے۔  
 عربی میں تعقید لفظی و معنوی دونوں مصوب ہیں، فارسی میں تعقید معنوی عیب اور  
 تعقید لفظی جائز بلکہ فصیح و طبع۔ رشتہ تقلید ہے فارسی کی، اصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تمہیں  
 نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا۔ نہ مڑا تو کوئی دن آہ و فغاں کرتا۔

یہ مطلب شعر کو اس طرح موزوں کرنے سے صاف ہو جاتا ہے  
 دیتا اگر دل تمہیں لیتا کوئی دم چین  
 مڑتا تو کرتا کوئی دن آہ و فغاں اور  
 مگر نہیں تعقید کو حسن سمجھ کر اور تعقید معنوی کو تعقید لفظی کہہ کر شعر کو بیکراہم و اغلاقی  
 بنا دیتے ہیں۔

شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اگر تعقید لفظی شعر کے مفہوم تک ذہن کی رسائی میں  
 سہرا رہے تو لفظی سے گزر کر معنوی ہو جاتی ہے۔ اسی لفظ پھرنے ان کے نہ معلوم کتنے اشعار  
 کو متاثر چیتان بنا دیا ہے اور شاعرین کو خوب خوب جودت طبع دکھانے، قیاس آرائی کرنے  
 اور احسن بننے یا بنانے کا موقع ملے۔

اس جہت سے طرازی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان کی زندگی ہی میں ان کے اشعار کا مضحک کر دیا  
 جاتا تھا، کوئی کہتا تھا کہ ابھی شعر کہا ہے معنی بعد کو پنا میں گئے، کوئی کچھ کہتا تھا، کوئی کچھ  
 حکم آغا جان عیش نے تو ہر سر مشاعرہ ان کے منہ پر یہ قطع پڑھ دیا:

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے  
 کلام ہیستہ سمجھے اور زبان میرزا سمجھے  
 بعض اوقات تو حضرت غالب اپنا کہا خود بھی نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود غالب  
 نے اپنے دل کو طرح طرح سے سمجھایا ہے مثلاً۔

آہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھلے  
 مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا  
 انجام کار میں کر کہا:

نہ سنا کش کی تمتا نہ صلے کی نموش  
 گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی  
 اور ذوق کو غضبناک ہو کر یہ لوں مخاطب کیا:

فارسی میں تاہین نقشہا کے رنگ رنگ  
 راست می گویم سن و از راست سز توں کشید  
 ہرچہ در گفتار فخر تست آن رنگ نیست  
 مجھے اپنا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ایک صاحب کو یہ زعم تھا کہ بلیئرڈ (BILLIARDS)  
 کے بہترین کھلاڑی ہیں، سو اتفاقاً کہ مجھ سے کئی گیم (GAME) متواتر ہار گئے، میز، روشنی  
 اور گیندوں کو الزام دینے کے بعد فرمایا کہ آپ بلو (POLO) بھی کھیلتے ہیں میں نے نفی  
 میں جواب دیا، ارشاد ہوا کہ اگر کھیلتے ہوتے تو ہارا آپ کا مقابلہ ہوتا۔

غالب کی انجوبہ ذہنیت کا سبب تلاش کرنے لگیں دور نہیں جانا ہے۔ خاندانی  
 روایات و وجاہت نے ذاتی لیاقت و صلاحیت اور شاعری سے فطری مناسبت کے  
 بل جل کر اور سب سے زیادہ ان کے غرہ فارسی وانی نے شاعری کے معاملہ میں ان کو خود پسند  
 خود ستا بنا دیا تھا، ان کی حیثیت سے حق پڑھائی، مودت و مردت، خوش مزاجی، دوست  
 پرستی اور بزرگ سنجی کے صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھے، تاہم العوام کا لالعام بران کا



غالب

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 بس وہ جس قدر ذلت ہم طہلی میں ٹالیں گے  
 بارے آشنا مہکلا آن کا پاسباں اپنا  
 جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار  
 صحرا گر پہنکی چشم حسود تھا  
 قیامت ہے کہ بروئے مدعی کا ہم سفر غالب  
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے  
 کیوں نہ چھوٹ کر یا د کرتے ہیں

میسری آواز نہ نہیں آتی

دائے گریہ ترا انصاف محشر میں نہ ہو  
 اب تلک تو یہ قبح ہے کہ واں ہو جائے گا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

دوبارہ جھکے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 لطافت ہے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

یہیں رنگا رہے آئینہ بادہ ساری کا

ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے چند بطور نمونہ درج کرتے گئے عاشارت  
 کا یہ قصہ نہیں کہ غالب کی شاعرانہ عظمت کو حد درجہ پہنچے یا سر قہ کا تم ٹھہرے بلکہ صرف یہ دکھانا

میسر

بے خودی لے گی کہاں ہم کو

دیر سے انتظار ہے اپنا  
 ذیل اس کی گلی میں ہیں تو ہیں آزر دگی کیسی  
 کہ خوش تو وہاں ہوئے جہاں ہوا اعتبار اپنا  
 قصد طریق عشق کیا سب نے بعد میں

لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رہ لور دسا

حشش ان کہ ہے جو یار کو اپنے ہم سخن

کرتے نہیں غیرت سے خدکے بھی جولے

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

اسی خانہ غراب کی سی ہے

اب پھر ہارا اس کا محشر میں ماجرا ہے

دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف داگر ہے

مری نمود نے جھکو کیا برا بر خاک

میں نقش پا کی طرح پانہاں اپنا ہوں

آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ

آئینہ تھا تو گرفت ابل دیدار نہ تھا

ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے چند بطور نمونہ درج کرتے گئے عاشارت

کا یہ قصہ نہیں کہ غالب کی شاعرانہ عظمت کو حد درجہ پہنچے یا سر قہ کا تم ٹھہرے بلکہ صرف یہ دکھانا

ہے کہ میر کے اسالیب بیان اور موضوعات سخن ذہن میں رچ گئے تھے اور طبیعت ان  
 راستوں پر گامزن ہونے لگی تھی جو میر طے کر چکا تھا یہ غلط فہمی بھی پیدا نہ ہو کہ میری فطرت میں  
 غالب کی کائنات کچھ نہیں بلکہ جو کچھ ہے مانگے مانگے کا سامان ہے لاوالشہرا خود غالب  
 میں طبیعت میں غضب کی پیدا تھی اور اس نے اردو میں بھی ایسے ایسے شعر کہے ہیں جو  
 بڑے سے بڑے فارسی شاعر کے مقابلہ میں پیش کئے جا سکتے ہیں اس کے اس دعوے  
 میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ:-

جو یہ کہے کہ انجیت کہو نہ کہو ہوا رشک ناہی گنہ غالب ایک بار بڑھ کے اُسے سنا کہ یوں  
 مدعا کلام کی ناہمواری دکھانا اور اس کے وجود بیان کرنا تھا۔ ورنہ غالب نے اردو میں بھی عربی  
 نظریہ وغیرہ کی فکر کے شعر کہے ہیں اور اسی جوش و خروش و آب و تاب کے ساتھ اس کی  
 پختہ مشق کے کلام میں وہی درویشی، وہی سوز و گماز، وہی سادگی و ہر کاری ہے جو میر کا  
 طرہ امتیاز ہے تاہم خود اس کی انفرادیت قائم ہے۔

میں نے مضمون شروع کیا تھا غالب کا انداز بیان دکھانے یا اس کے فن سے گفتگو  
 کرنے کو لیکن اپنی دہن میں نہ معلوم کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

اردو میں جہاں تک غزلیہ شاعری کا تعلق ہے فن کا مفہوم طرز ادا و اسلوب بیان  
 تک محدود ہے کیا کہا کہ اس قدر اہمیت نہیں دی جاتی جتنی کہ کس طرح کہا۔ کہ اسلوب تابع  
 ہے زبان کا لہذا فن کی نمود ورنہ خوبی کا انحصار زبان کی صفائی، سلاست، محاورہ و روزمرہ  
 کے بر محل و برجستہ استعمال، خوبصورت و خوش آہنگ تراکیب، بندش کی چستی، دل پذیری  
 دروہست الفاظ پر سمجھا جاتا تھا خیال کو چنداں اہمیت نہیں دی جاتی تھی، نہ اس شاعری کو  
 وقیع سمجھا جاتا تھا جو دل کے بجائے داغ کو تیریل کرے۔ ایسی شاعری کو ”ٹٹھے گھمانے“ سے



تجیر کیا جاتا تھا یہی وجہ ہے شعرا اور ان کی شاعری کی تقسیم خیالات کی طرف کی وندرت  
 لطافت یا رفعت کی بنا پر نہیں بلکہ اس کا معیار چند سربراہ و درودہ شعر کا طرز ہے۔ یہ شاعر تیر  
 سودا، انشاء، غالب، ہمتی، ہمتی، ذراخ ہیں۔ جہاں کلام میں سادگی اور صفائی پائی تیر سے  
 منسوب کر دیا۔ الفاظ میں جزالت اور دھوم دھام دیکھی سودا کا رنگ کمدیا، ٹنگنگی اور ہلکے ہلکے  
 تشبیہات و استعارات دیکھے یا چوچلا ملا انشاء یا دایا۔ فارسی ترکیب کی بہتات ہوئی تو  
 غالب کا دھوکا ہوا طرز ادائیں تکھا ہیں اور معشوق سے علی کٹی دیکھی تو ہمتی بول اٹھا زبان  
 کے چٹخارے کے ساتھ ٹھہراؤ، ٹھہراؤ میں گرمی، گرمی میں بانگین، بانگین میں جاذبیت محسوس  
 ہوئی تو آتش کو حسیہ فقر و قناعت بڑھ کر نہیں لگاتے سن لیا۔ بعد از قیاس باتیں، یاد و ہوا  
 خیالات بھاری بھرم کھلے اور نپے نئے فقرے نئے تواریخ کو کلد ہلاتے اور ٹھیکیں لگاتے دیکھ لیا۔  
 میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اردو میں کیا بلحاظ ہیئت اور کیا بلحاظ معنی صرف دو صاحب  
 طرز شاعر ہوئے تیر اور انشاء صرف انشاء ایک مخصوص دائرے میں جدا گانہ رنگ کا مالک  
 ہے، باقی جتنے شاعر ہیں وہ سب تیر میں سمائے ہوئے ہیں اور جو رنگ جس سے منسوب  
 کیا جاتا ہے وہ جو کسے سے جو کھا میر کے یہاں موجود ہے۔ دوسرے شاعروں کے  
 ہر رنگ اشعار اس کے کلام سے پیش کرنا ان ضمنوں سے غیر متعلق ہے۔ صرف ایسی مثالیں  
 پیش کی جاتی ہیں جو رومی میں یا داگتیں جن سے کلام غالب مماثل ہیں۔  
 حریت بے جگہ ہے صبر و درنگ کی صحبت میں      نیاز و ناز کا جھگڑا گر تھا ایک جرات کا  
 یک بیابان، رنگ صورت جوں      مجھ پہ ہے بے کسی و تنہائی  
 ہنگامہ گرم کس جو دل نا صبور تھا      پیدا ہر ایک نامے سے خود نشور تھا  
 آتش بلندوں کی نہ بھی ورنہ لے کلیم      یک شعلہ برق غم من صد کوہ طور تھا

کچھ نہ دیکھا پھر پھر یک شعلہ بر تریج و تاب      شمع تک تو ہم نے دیکھا تھا کہ پروانہ گیک  
 جبے ناموس جنوں گردن بندھا ہے تیرے تیر      جمیب جاں دابستہ زنجیر ناداماں ہوا  
 نچیر گا و عشق میں افراط صید سے      روح الامیں کا نام تم کار زبوں ہوا  
 جو ہے سو مست بادہ وہم و خیال ہو      کس کو ہے یاں نگاہ کسوڈر و نوش بہر  
 اشک کی لغزش متانہ پہ مت کچھو نظر      دامن دیدہ گریاں سے مرا پاک ہنہر  
 ایک پروانہ کو بھی نصبت مینا نہیں      در نہ یہ کج نفس بیضہ فولاد نہیں  
 غم فراق ہے دنبا لگر عیش وصال      فقط مزاہی نہیں عشق میں بلا بھی ہے  
 دل عشق کا ہمیشہ حریت بسر و تھا      اب جس جگہ داغ ہے یاں آگے در و تھا  
 اس وقت ہے دعا و اجابت کا اصل تیر      اک نعرہ تو بھی پیش کش مہکاہ کر  
 نغزہ در سر بنان حشر خرام      ہائے کس ٹھسک سے چلتے ہیں  
 وہ فارسی ترکیب مثلاً کا و کا، شیشہ بازی، سادہ و بیکار، ستم ظریف وغیرہ غالب جن کے  
 مخترع سمجھے جاتے ہیں سب تیر کے یہاں موجود ہیں۔

کا دکا و مزہ یا رول ناز و نزار      گتھ گئے ایسے شتابی کہ چھڑا یا نہ گیا  
 ہے یا کیا ہی اپنا پیر کار و سادہ سادہ  
 اس کی ستم ظریفی کس کے تیر دکھاؤں

شیشہ بازی تو ذرا دیکھنے آؤنگھوں کی      ہر پلک پر مرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ  
 میں انشاء کو دوسرا صاحب طرز شاعر اس لئے ماننا ہوں کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے  
 اردو میں فنیسی (FANCY) یعنی نازک اور لطیف تشبیہوں اور استعاروں کا اضافہ کیا  
 اس سے پیشتر محض اور محض شخصیں (IMAGINATION) کا فرمانہی۔ مندرجہ ذیل

رنگ کے اشعار اس سے بیشتر کے یا اس کے ہم عصر شاعروں کے کلام میں آپ نہ پائیں گے۔  
مرث چند نمونے:

غنچ گل کی صبا گود بھری جاتی ہے	اک بری آتی ہے اور ایک بری جاتی ہے
غش نسیم سحری ہے مجھ پر	میں نسیم سحری پر غش ہوں
تجھ سی نازک بری کو چاہتے ہے	مرث بھولوں کے ہار کا جھولا
نکلت گل کے جھولنے کے لئے	ہے نسیم ہمارا کا جھولا
انکھڑیاں سرخ ہو گئیں چٹ سے	دیکھ لیجئے کمال بوسے کا
رنگ کے روت میں ساقی صراحی مے لا	جلو کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا

(اور فیر متعلق آہی)

گر جو ہاتھ سے فرما دے کہیں تیشہ درون کوہ سے نکلی صد لئے داویلا

ہندی تلیحات کا استعمال بھی اس نے بافراط کیا ہے۔ اس سے بیشتر ایسے اشعار غزل میں غالب نظر آتے ہیں جن کو اہمیت نہیں دی جا سکتی۔ غالب کو اگر کسی نوج سے صاحب طرز کہا جاسکتا ہو تو ہیرنگ کے ہیرنگ اشعار کی بنا پر لیکن اس طرز پر ان کی شاعرانہ عظمت کا انحصار نہیں بلکہ اسی ان کو مطعون کیا۔ اردو میں اس کی کھپت نہیں۔ اگر خوش نام اور عام فہم فارسی تراکیب کو لیتے تو اس میدان میں بھی تیر ان سے کہیں آگے ہے اور شاید مومن سے بھی گور دے۔ رہ گئے صفا اور سادہ اشعار جو فصاحت کی جان ہیں اور بجا طور پر سہل تمنیج کی تعریف میں آتے ہیں تو یہ تیر کی خاص قلمرو ہے تاہم غالب کی شاعرانہ عظمت سے انکا کرنا کفر کا مراد ہے کیونکہ اس کا جدید کلام صورتی اور معنوی ہر حیثیت سے مجموعہ ہے ان تمام خوبیوں کا جو باستانہ تیر آردو کے مشابہ شعرا میں فردا فردا پائی جاتی ہیں۔ علاوہ بریں اس کے بیشتر عمدہ اشعار

الذہن مصرعوں میں اشاریت اس قدر عامۃ الورد ہے کہ ہر شخص کہتا ہے:-

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ایسے اشعار ضرب الامثال بن کر جزو زبان ہو گئے ہیں: بیز صنعت تصبیح اور ہار کے منتقال مصرعے جتنے غالب کے یہاں ملتے ہیں اُردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔ یہ صنعت فارسی میں عام ہے مگر اُردو میں کامیابی سے نہایت کم ہمارا غالب کے سب سے مثلاً نام کو میرے ہے وہ دکھ کہ کسی کو نہ ملا کام میں میرے ہے وہ فتنہ کہ ہر پانہ ہوا یہ قاتل و عدو صبر آزما کیوں یہ کا فتنہ طاقت ربا کیا دو سرے مصرع کا ہر لفظ یا فقرہ علی الترتیب پہلے مصرع کے ہر لفظ یا فقرے سے متوازن ہے۔ پہلے شعر میں ام اور کام دوسرے میں صبر آزما اور طاقت ربا ہم قافیہ ہیں۔

تاکہ لو لگا کے میں بھی تہیدوں میں شامل ہو جاؤں غالب کے بعض اشعار کے جو مطالب مجھا ہوں عرض کرتا ہوں۔

(۱)

ہے بزم بتاں سے سخن آرزو لبوں سے تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے شامین نے دو مطلب بیان کئے ہیں۔ اول یہ کہ خوشامد طلب معشوقوں سے ہم ایسے تنگ آئے ہیں کہ سخن لبوں سے آرزو ہو گیا ہے گویا ان کی محفل میں بات چیت کہنے کو بھی ہاراجی نہیں چاہتا۔

دوم یہ کہ محفل معشوق میں سخن لبوں سے ڈٹھ گیا ہے اور چاہتا ہے کہ میں اس کی خوشامد کروں تو لب تک آئے۔ گویا رعب جن سے معشوق کے سامنے بات بھی منہ سے نہیں نکلتی۔

میرسی گزارش: بھلا یہ کون سی بات ہوئی آپ خوشامد طلب معشوقوں کی محفل میں جاتے بھی ہیں تاہم ان سے اسی وجہ سے بیزار ہیں اور خوشامد گزارانہ نہیں حالانکہ ایسی صورت میں خوشی کی انتہا نہ ہونی چاہیے۔ اسے صاحب خوشامد کے دریا بہا دیجئے اور بقول درغ۔  
باتوں باتوں میں پرچا لیجئے

دوسرے مفہوم کا تعلق یہ بھی ہے معشوق کے سامنے رعب حسن سے زبان نہیں کھلتی اس وجہ سے سخن لبوں سے نفا ہو گیا ہے اور اس کا متوقع ہے کہ آپ منائیں اور خوشامد کریں تو دوبارہ لبوں سے مانوس و مربوط ہوا اور رعب حسن کی مطلق بردا نہ کرے۔  
اب میں شعر کا جو مطلب سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں، لفظ بت کے معنی میں ایک تو معشوق دوسرے خاموش رہتے ہیں اور اسی میں اپنا وقار سمجھتے ہیں لہذا ان کی خوشامد کا ہے پھر کہ بت خاموش رہتے ہیں اور اسی میں اپنا وقار سمجھتے ہیں لہذا ان کی خوشامد کا بہترین طریقہ یہی ہے اور ان کی خوشنودی اسی میں متصور ہے کہ ان کے سامنے خاموش بیٹھے رہتے اور بقولے "خاموشی از شنائے تو حد نلے تو بہر کار بند ہو جئے۔" اور عشق ہم کلام ہونے، چاہو سی کرنے اور عرض نیا ز و شرح ارزد کا تمہی شوق تفاقا عنائے گفتار کرتا ہو مگر بتوں کی مرضی کہ لب آشنائے تکلم نہ ہو ہنہیں گفتگنیاں بھرے بیٹھے رہو، کیا شوخی ہے سادگی میں کس قدر بیکاری و ستم ظریفی ہے، غالب اکتا کر مچ اٹھے ہیں کہ ہائے ایسے خوشامد طلب معشوق جو خاموشی کے سوا اور کوئی طریق خوشامد پسند نہ کریں اور اس طرح عاشق کو تڑپائیں ترسائیں۔

(۲)

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ڈرے میں جان ہے

قول نثار حسین: ذرہ ایک بے جان چیز ہے لیکن جب آفتاب کا ہر تو اس پر پڑتا ہے تو اس میں جان پڑ جاتی ہے چنانچہ سوچ کی روشنی میں لا تعداد ذرات ہمیں حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں بالکل اسی طرح تیرے ذوق کی بدولت کائنات میں جان پڑ گئی ہے اور وہ بقا خلسے فطرت ذرات کے مانند تیری طرف دوڑ رہی ہے گویا کائنات کی حیات تیرے پر تو سے ہے۔

بے تجلی تری سامان وجود ذرہ ہے ہر تو خورشید نہیں

میں الفاظ ذرہ اور جان کی بلاغت کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں، غالب نے ذرہ بصیغہ واحد استعمال کیا ہر چند ذروں جمع انظم ہو سکتا تھا اور بادی النظر میں وہی مناسب ہوتا ذروں میں جان ہے۔ بات یہ ہے کہ ذرہ بصیغہ واحد لانے سے معنویت میں مہتمم بالشان اضافہ ہوا۔ ذات بخت ایسی عظیم و احمدرود و بیست ہے کہ جملہ کائنات تمام موجودات ارض و سما کا مجموعہ اس کے مقابلہ میں ایک ذرہ ہے مقدار سے زیادہ نہیں۔ ذروں کہنے سے اس مفہوم کا استفادہ نہ ہوتا۔

اب لفظ جان کی تبلیغ اشارت بہ خود کیجئے۔ ذات باری قادر و توانا وحی و قیوم ہے اسی کے ارادے کے تابع ہر چیز میں جاندار ہو کہ بے جان تو انسانی کی ایک لہر دوڑتی ہوئی ہے ہرنے کی ایک منزل ہے اور وہ اس منزل کی طرف گرم سفر ہے کیا یہی مسئلہ ارتقا کا خلا نہیں ہے کیا یہی برگساں (BERGSON) کے فلسفے کا لب لباب نہیں ہے:

THERE IS A VITAL SERGE RUNNING THROUGH THE UNIVERSE

کیا اسی میں ATOMIC اور DYNAMIC اور STIATIC THEORIES بند نہیں

ہیں، بظاہر دو معمولی لفظ ذرہ اور جان ہیں جو شعر میں آئے ہیں مگر اس طرکی سے کہ خیال کی جولانی کے لئے ایک حشر زار پیش کر دیتے ہیں۔

(۳)

میں عدم سے بھی برسے ہوں وہ نہ غافل باہرا میری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا اس شعر کے مطالب بیان کرنے میں حضرات شارحین پانچ جہتوں میں تقسیم ہو گئے ہیں ایک کہتا ہے کہ اسے غافل میں عدم کی منزل سے آگے نکل گیا ہوں جب میرا مقام عدم میں تھا تو جب وہاں میں نے آہ آتشیں کھینچی تو اس کی آگ سے عنقا کے پر جل گئے شعر میں غمورنی یہ ہے عنقا ایک معدوم پرندہ ہے گویا وہ مقام عدم میں رہتا ہے، شاعر کہتا ہے کہ جب میں اس مقام میں تھا تو میری آہ آتشیں سے عنقا کے پر جل جاتے تھے یعنی فنا فی عدم ہو جانے پر بھی میری آہ میں اس قدر گرمی تھی، دوسرا کہتا ہے کہ اپنی ہستی کے بیان میں مبالغہ کیا ہے، تیسرا کہتا ہے کہ پہلے میری آہ کا اثر یہ تھا کہ اس سے بال عنقا جلنا تھا اور اب تو بال عنقا بھی نہیں جلنا گویا پہلے اتنی تاثیر تھی تو اب وہ بھی نہ رہی اور میری بے اثری، بے ثباتی اور ہستی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ عدم سے بھی گرمی ہے یا جب عدم میں تھا تو میری آہ آتشیں سے بال عنقا جلنا تھا اور بال عنقا جلنا بالفاظ دیگر یہ کہ آہ آتشیں میں کوئی تاثیر نہ تھی جو تھا کہتا ہے کہ میں نے ابتداء کے تعلیم فنا میں شہرت عنقا کو مٹا دیا تھا جن کو معدوم ہونے کی ایک سب سے زیادہ قوی دلیل سمجھا جاتا ہے، غافل سے وہ لوگ مراد ہیں جو ترقیات انسانی کو نہیں سمجھ سکتے۔ پانچویں کا قول ہے کہ یہ کہنے سے کہ میں عدم سے بھی باہر ہوں یہ حاصل ہوتا ہے کہ میں نہ موجود ہوں نہ معدوم ہوں اور نقیضین مجھ سے مراد ہیں، شاید ایسے ہی اشعار

پردہ دے کہا کرتے تھے کہ غالب بے معنی شعر کہتے ہیں۔

میں جو کچھ سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں۔ عدم ایک اضافی کلمہ RELATIVE TERM ہے، وجود کا مقابل یا نفی وجود یعنی جو چیز بردہ عدم میں ہے، اس کے وجود میں آنے کا امکان ہے۔ اسی طرح جو چیز موجود ہے اس کا معدوم ہو جانا ممکن ہے حاصل یہ ہوا کہ ہستی و عدم دونوں اعتباری ہیں۔ عدم سے برسے (باہر) ہو جانے کے بعد اس تقابلی تضاد نقیضین آہی عدم سے نجات ہو گئی، اس اضافیت (ہست ذہبست سے نسبت کا خاتمہ ہو گیا، اب نہ محض عدم کا حکم لگایا جا سکتا ہے نہ وجود کا، ہر قید و بند سے آزاد ہو گیا۔

عنقا ایک فرضی طاہر ہے جو معدوم محض ہے مگر برائے تصور ذہنی موجود سمجھا جاتا ہے۔ بقول دوسرے

آواز وہی جہاں میں ہمارا سنا کرو عنقا کی طرح ذہبست ہے اپنی بنام یاں غالب کہتے ہیں کہ مجھے فنا کے کامل حاصل ہو گئی ہے، ایسی فنا جو اراکے عدم سے جس کو ہستی سے کوئی علاقہ نہیں جس میں ہستی کی طرف مراجعت کا کوئی امکان نہیں جب تک عدم کی اضافی منزل میں تھا ایسے عدم میں جس میں ہستی کے نقوش قبول کرنے کی صلاحیت تھی، اس وقت بھی یعنی عشق میری آہ میں اتنی تاثیر تھی کہ بار بار بال عنقا جلا دیا اس کو ہستی کی طرف پرواز کرنے سے محروم کر دیا، اب اس منزل میں ہوں جو اتنی عدم کے اطلاق سے بری ہو یعنی فنا فی اللہ ہو گیا، یہ مزہبھی حاصل ہو سکتا ہے کہ ذات مطلق سے دوری کا احساس اتنا شدید ہو کہ اس کے ماتحت منزل عدم میں بھی آہ کی ہائے ذہبستی کی طرف رجعت کے تصور کو یک نخت فنا کرنے۔ اسی کو بال عنقا جلنے سے استعارہ کیا ہے، فنا و دراز فنا یا فنا فی الذات، جزو کامل سے نظرو کا دریا سے حاصل ہو جانا یہی تصوف ہے اور یہی شاعرانہ فلسفہ۔

(۴)

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر لے جو رانِ خلد میں تری صورت گرے  
 قولِ شاعرین: تسکینِ قلب اسی طرح ہو سکتی ہے کہ تول جائے اور ذوقِ نظر سے یہ  
 مطلب ہے کہ تو نہیں تو تیرا ہم شکل مل جائے اور اس کو دیکھ کر ہمارا ذوقِ نظر پورا ہو جائے  
 تو تسکینِ قلب کا ماتم نہ کریں اور اسی برقعناعت کریں۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ بہشت میں کوئی  
 صورت تیری ہم شکل نہیں اس لئے ہم ذوقِ نظر اور تسکینِ قلب دونوں سے محروم ہیں۔  
 آپ نے ملاحظہ کیا، ایک جگہ تو کہتے ہیں کہ ہمارا ذوقِ نظر پورا ہو جائے یعنی  
 ذوقِ نظر موجود ہے اور دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ ہم ذوقِ نظر سے محروم ہیں۔

اب میں جو کچھ سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں: عام عقیدہ ہے کہ بہشت وہ مقام ہے  
 جہاں سکونِ قلب نصیب ہوگا مکمل طمانیت ہوگی، غالب کہتے ہیں ہم تو خوش ہونے کے  
 بجائے ایسی تسکین کی جان کو روئیں گے ہیں ایک آنکھ نہ بھائے گی۔ ہاں ایک صورت ہے  
 کہ تسکین گوارا ہو سکتی ہے، ذوقِ نظر یعنی نظریاری کا لپکا بھی برقرار رہے۔ پھر کہتے ہیں کہ  
 ایسا ہونے پر بھی تسکین مشتبہ ہے جب تک جو رانِ ہشتی جن سے آنکھیں لڑائی جائیں گی  
 تیری ہم شکل نہ ہوں، ہم ان لوگوں میں نہیں جو نئی یاری جوڑتے پھر میں۔ حاصل یہ ہوا کہ بہشت  
 ہمارے لئے جمی بہشت ہے کہ وہاں بھی ذوقِ نظر لے اور اسی کے ساتھ سامانِ نظر اور بھی ہوتا  
 ہو یعنی جس سے اس دنیا میں گئی تھی وہ بھی بہشت میں موجود ہو اور وہ نہ ہو تو اس کی ہم شکل  
 کر شمر طراز و عشودہ بردار حوریں ہوں۔ ایسی جنت ہماری گوں کی نہیں جو

”کسے لرا با کسے کارے نباشد“

کی مصداق ہے۔ جہاں حورِ طلب بوسہ پر ٹھینکا نہیں دکھائی یا قابو میں آکر جھوٹی تسکین

کھا کھا کر آغوش سے بچ کر نکل نہیں جاتی اور پھر منہ نہیں چڑھاتی۔

دیگر شاعرین کے اور میرے بیان کرنِ مطلب میں خاص فرق یہ ہے کہ وہ بہشت  
 میں داخلے کے بعد کی باتیں ہیں (یہ جملہ کہ اس لئے ہم ذوقِ نظر اور تسکینِ قلب دونوں سے  
 محروم ہیں اس کا نماز ہے) اور میرے نزدیک غالب اسی دنیا میں بہشت کی جھولی یا  
 معطل زندگی پر تبصرہ کر رہے ہیں جس میں مشوق سے مخاطب اور جھیر چھاٹنے اور بھی مزاحر دیا

(۵)

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی آہی  
 بقول آغا محمد باقر صاحب (اقوال شاعرین کے لئے میں انہیں کی تالیف بیان غالب  
 کا منت گزار ہوں) تمام شاعرین نے باشتنار آہی اس شعر کا یہ مطلب بیان کیا ہے۔  
 ”اگر غیر کو تم سے محبت ہے تو یوں ہی آہی۔ ہم بھی اپنے دشمن نہیں ہیں کہ یہ بات جانتے  
 ہوتے تمہارے عشق کے دکھ اور رشک کی تکلیف برداشت کریں“

شاعرین عظام کو یہ اضاذ کرنے کی ہمت نہ ہوئی کہ لہذا تمہارے عشق سے دست بردار ہوتے  
 ہیں جو لازمی تجربے یہ گئے کہ ہم بھی اپنے دشمن نہیں کہ تمہارے عشق کے دکھ اور رشک کی  
 تکلیف برداشت کریں۔ معروضہ مکرر اضاذ کرتے تو واضح ہو جائے کہ یہ عشق تو نہ ہوا موم کی  
 ناک ہوئی اس سے قطع نظر کہ لفظ غیر میں یہ مفہوم مضمر ہے کہ وہ معشوق کو چلبنے میں غالب کا  
 حریف ہے اور اس کا عشق غالب سے پوشیدہ نہیں نیز اس واقعہ سے پہلے ہی جس کا شعر میں  
 ذکر ہے غالب کو اس رقابت کا علم ہے پھر یہ تمام ہنگامہ کیوں برپا ہو گیا۔ ایسا بلوچ اور  
 پادر ہوا خیال غالب سے کیسا کسی معمولی شاعر سے بھی فسوس نہیں کیا جاسکتا۔

آہی کی شرح یہ ہے:

”الفاظ ہی اور ہی اس کے شاہد ہیں کہ مصنف یہ کتنا جاہتا ہے کہ غیر کو تجھ سے  
 محبت ہے تو ہی ہم بھی جانتے ہیں مگر ہم بھی تو دشمن نہیں ہیں ہم بھی تو اپنے ہی ہیں ہم کو  
 بھی تجھ سے محبت ہے پھر ہم کو اس کے مقابلے پر ذلیل کیوں سمجھا جاتا ہے“  
 یہ شعر بھی ناقص اور لاجینی ہے۔ اگر غالب کی کہنا چاہتے کہ ہم بھی دشمن نہیں ہم بھی تو  
 اپنے ہی ہیں تو مصرع اولیٰ اس طرح آسانی موزوں کر سکتے تھے :

”ہم بھی دشمن تو نہیں، اپنے ہیں  
 ہم بھی دشمن تو نہیں، ہیں اپنے“

جس کا مطلب اس کے سوا ہو ہی نہیں سکتا کہ ہم بھی اپنے (اپنی جان کے دشمن نہیں ہیں  
 علاوہ ہمیں اس کے جواز کی کوئی صورت نہیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے کسی کی محسنی  
 لئے جائیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے تو ہی۔ اب میری گزارشیں سنئے۔ شعر کا پس منظر یہ ہے کہ  
 معشوق غالب کی موجودگی میں اور ان کو سنا کر کہتا ہے کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے۔ یہ امر  
 (غیر کی محبت) ایسا بدیہی ہے کہ معشوق کے مزاج واں غالب ہوکتا ہوتے اور سوچتے  
 ہیں کہ اس بظاہر سادہ وغیر متعلق بیان کی تہ میں کوئی نہ کوئی فریب ضرور ہے، کوئی چال  
 چلا ہے غور کرنے سے انکشاف ہوتا ہے کہ اس سادگی میں غضب کی پھر کالری ہے اور  
 بات بہت دور پہنچتی ہے معشوق کا یہ قول محض تامل یا جلانے کے لئے نہیں ہے بلکہ طرف  
 عاشق کی آزمائش ہے، یہ چل دینا چاہتا ہے کہ میں بھی چل کر اور متعلق ہو کر ادا ہے عشق کروں  
 اور ایسے فعل کا مرتکب ہوں جو خلوات شیوہ عاشقی ہے کیونکہ معشوق سے بالاعلان عشق جتنا  
 بواہمی کا مراد ہے عشق اگر صادق ہے تو دل کی تیر دل کو ہوتی ہے خود بقول غالب  
 پرکشش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

فارسی کا شاعر کہتا ہے :

میان عاشق و معشوق و عز نیست کہ انا کا تبیں را ہم خبر نیست  
 تیر تو یہاں تک کہ گیا ہے کہ اظہار محبت کا کفارہ جاں سپاری کے سوا کچھ نہیں۔  
 تیر اظہار محبت میں گیا ہی نہ تھا ہائے نادان بہت لڑنے چھپایا ہوتا  
 غالب پر معشوق کا مافی الغمیر تو روشن ہو گیا اب دوسری ہم و دشمن ہوئی کہ جواب کیا دیا گیا  
 خاموش رہتے ہیں تو حاضر جوابی ہی بر حرف نہیں آتا بلکہ کہتے ہیں معشوق آگ بگولا ہو کر کہتے گا  
 کہ اس کی بات کو ناقابل اعتنا کھے۔ اس کا سننا اس کا ن اڑا دیا کھلا کھلا جواب دینا اور اب  
 عشق و شان جن دونوں کے منافی ہے جواب دیا ہی ہم ہو جیسی معشوق کی بات گھم  
 ہے ترکی بہ ترکی ہو، لہذا صرف اتنا کہتے ہیں کہ ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے۔ جواب کی  
 اہمیت اور بلاغت شعر کی روایت ہی یہی ہیں گہ ہے۔ اس نے غیر کے قول کی تکرار  
 کردی اور اس کی محبت کو مشتبه بنا دیا، غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے یہی کا یہ مطلب ہوا کہ میں  
 یقین نہیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے مگر یہ فرض کرتے ہوں گے بھی کہ اس کو تجھ سے محبت ہے  
 اس طرح وہ پہلو نکل آیا جس پر میں زور دے رہا تھا غیر عاشق نہیں بلکہ بواہمی ہے  
 ورنہ اعلان محبت یا اقرار محبت نہ کرتا اسی کے ساتھ معشوق پر یہ چھیڑا آ گیا کہ تو ایسا سادہ لوح  
 ہے کہ اس کی بات کا یقین آ گیا ہی نہیں بلکہ مجھ سے بھی متوقع ہے کہ غیر پر رشک کروں  
 اور جینے سے بیزار ہو جاؤں یا اسی کی طرح بے غیرت بن کر تجھ سے محبت جتاؤں  
 تاکہ اسی طرح تیری نظریں ذلیل ہو جاؤں تو صاحب میں ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلا  
 ہوں نہ میں غیر کی طرح تنگ ظرف ہوں نہ میں یہ پہلو بھی نکل آیا کہ میرے عشق میں غیر کے  
 علی الرغم خلوص ہے۔ نیز یہ بھی اشارہ ہو گیا کہ تجھے بھی غیر کی محبت کے بے لوث ہونے کا

یقین نہیں ورنہ مجھ سے چھپانا اس شعر میں غالب مومن سے بہت قریب ہو گئے ہیں مشتوق سے ایسی جلی کٹی جس میں راز و نیاز کا پہلو نکلے اس کے یہاں بہت ہے

(۶)

تثابہ کہ مر گیا تیرے خسار دیکھ کر بیمانہ رات ماہ کا لبریز نور تھا (از لفظ حمیدہ)  
مصنف غالب نامہ باوجود نیکہ غالب کے بڑے مداح ہیں اس کے متعلق منجملہ دیگر اشعار کے جن کا تعلق غالب کے ابتدائی دور شاعری سے ہے یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ اس کی بنیاد محض رعایتِ نظمی پر ہے اور حسنِ معنی سے بالکل عاری ہے دران حالے کہ بجز یہ شعر الہامی معلوم ہوتا ہے پہلے چاند کے متعلق چند سائنس دانوں نے انکشافات کا ذکر کر دیا۔  
عام طور پر آج تک یہ عقیدہ ہے کہ چاند میں چاندی اور نخلوق اور دریا اور چشمے ہیں۔  
سائنس دانوں کی تحقیق ہے کہ چاند میں ہوا یا پانی موجود ہونے کے کوئی قرآن نہیں پائے جاتے لہذا اس میں حیات کا وجود ممکن نہیں نیز یہ کہ چاند سے براہ راست کسبِ ضیا نہیں کرتا بلکہ اس میں نور کے فار (FISSURES OR CRATERS OF LIGHT) ہیں جن کے گرد قریب قریب مدور اور ابھرے ہوئے حلقے (RING) ہیں جو مہر کی شعاعوں کو انچنڈا کے بعد منعکس کرتے ہیں اور اس طرح پورا سطح منور ہو جاتا ہے۔ یہ بھی دریافت ہوا ہے کہ جو دھوئیں کے چاند میں نہ صرف روشنی کا حجم زیادہ ہوتا ہے بلکہ تابندگی بھی شدید تر ہوتی ہے کیونکہ اس رات سورج کی کرنیں اس تک عمودی شکل میں پہنچتی ہیں۔ بعد ازاں روشنی کا ذوال شروع ہوتا ہے FISSURES OR CRATERS OF LIGHT کی بنیاد پر اس قبائل مرحوم نے یہ شعر کہا جو حالِ جہول میں درج ہے۔  
مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر کرنے تو اسے چاند کے غاروں میں نظر بند

غالباً ۱۹۳۷ء میں اس شعر پر اعتراض ہوا تھا اور میں نے جواب دیا تھا جو اپنے مطبوعہ تنقیدی مضامین سے نقل کرتا ہوں :-

«علاقہ لو کے لگ بگ ایک جرمن سائنس دان زیگلر (ZEIGLER) نے دریافت کیا کہ چاند کا سطح براہ راست روشن نہیں ہے بلکہ اس میں غاریں اور ان غاروں سے روشنی نکلتی ہے۔ انگریزی میں ان غاروں کو FISSURES OF LIGHT کہتے ہیں جس کا لفظی ترجمہ نور کے غار ہوا اب اقبال کا شعر دوبارہ پڑھئے

مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر کرنے تو اسے چاند کے غاروں میں نظر بند تاکہ میری فکر میں میرا فکر نہیں کہہ سکتا اداں سے ایک لمحہ نور میں گر کر آئے اور تاریکی شب (لوگوں کی جمالت) دور کر دے

ظن غالب یہی ہے کہ غالب کو ان مسائل کا علم نہ تھا اور انھوں نے اپنے شعر کی بنیاد رخسارِ مشتوق اور چاند ماہِ کامل کی تشبیہ پر مشمول محاورہ بیمانہ لبریز نور ہونا یعنی زندگی ختم ہونے پر رکھی گر ان امور کی روشنی میں جو میں نے بیان کئے تھے تخیل حقیقت کے پیکر میں ڈھل گئی اور اب محض برہنہ ہی محاورہ ہی بیمانہ ماہ کا لبریز نور ہو کر مرنا نہیں رہ گیا بلکہ دراصل ماہِ کامل کا بیمانہ لبریز نور ہوتا ہے اور چاند کا مرنا خالی خالی تخیل کی کارفرمائی نہیں بلکہ چاند کی افسانہ زندگی یعنی ذمہ خلاق سے خالی ہے۔

تو صاحبِ غصہ کیوں نہ آئے جب کلامِ غالب کے نکات و لطائف آشکار کرنے کے باوصف غالب پرست مجھے اپنا ہم پیشہ وہم مشرب و ہرازہ سمجھیں بلکہ اس کی منقصت سے متمم کریں اور صرف اس بنا پر کہ میں خود غالب اور اس کی طرح یہ عقیدہ رکھتا ہوں کہ

آپ بے بہرہ ہے جو مفقہ تیر نہیں

بلکہ میں تو یہاں تک عرض کروں گا کہ کسی گمراہ اور اہم عیب کا دریافت کرنا ہی اس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں کلام کی اعلیٰ خوبیاں ہوتی ہیں بشرطیکہ صحیح معنوں میں خوبیاں ہوں میں بلا رور رعایت اسی پر عامل رہتا ہوں اور کم سے کم سستی یہی ہوتی ہے۔

(۷)

شبیم یہ گل لالہ نہ خالی ترا دا ہے داغ دل بے درد نظر کا و حیا ہے  
دل بے درد اس کے معنی خالم کا دل نہ لینا چاہیے بلکہ ایسا دل جو درد سے خالی ہے جس میں درد موجود نہیں ہے۔ نظر کا و حیا جس پر حیا کی نظر بڑے (شرم کا باعث) مطلب گل لالہ یوں خوبصورت ہوتا ہے، قطراتِ شبیم سے اس کا حسن اور بھی نکمہ گیا۔ رعنائی بڑھ گئی گل لالہ و دل عاشق ہیں داغ مشترک ہے۔ شاعر یا عاشق کو رشک ہوا کہ میرے دل میں داغ تو ہے مگر اس شبیم کے قطروں کی ڈلک نہیں۔ یہ ایک امتیازی شان گل لالہ میں معلوم ہوئی لیکن فوراً متنبہ ہوا کہ یہ اس کی بوند میں نہیں عرق الفعال ہے۔ لالہ کا داغ نمائشی ہے کیونکہ گل لالہ کسی پر عاشق نہیں۔ اس کو احساس ہے کہ میرے دل میں داغ تو ہے جو علامتِ حشق ہے مگر دل درد سے خالی ہے۔ لالہ کے داغ دل میں وہ سوز و گداز کہاں جو دل عاشق میں ہے یہاں اضطراب و اہتباب ہے۔ داغ دل لالہ اس قدر خشک کہ قطراتِ شبیم قائم ہیں۔ داغ لالہ نایاں، داغ دل عاشق پہناں، ایک نمائش پر مائل، دوسرے کو اکتفا میں کاوش، داغ لالہ تار یک، داغ دل رشک خورد شید عاشق کو داغ لالہ کی لطافت اور خوش نمائی نے رشک پر اُبھارا تھا کہ میرا دل داغداران خوبوں سے محروم ہے مگر جب اس ظاہری حسن کا روی کی حقیقت آئینہ ہوئی تو ایسی کونسا نکاہی

پر متنبہ ہوا اور اپنی قسمت پر فخر کیا کہ مجھے نہ صرف دل داغدار بلکہ دل درد مند عطا ہوا جس کے مقابل گل لالہ جس کی خوبصورتی زبان زد ہے اور جس کے حسن کو شبیم کے قطرے دو بالا کرے ہیں بے وقعت ہے۔

شبیم اور حیا میں عرفنا کی وجہ شبہ موجود ہے جو ذہن کو شبیم سے حیا کی طرف منتقل کرتی ہے۔

(۸)

دل نون شدہ کش مکش حسرت دیدار آئینہ بدست بہت بدست حنا ہے  
قول شارحین (۱) ہمارا دل کش مکش حسرت دیدار سے خون ہو کر اس بت بدست حنا کے ہاتھ کا شبیم بن گیا ہے (۲) معشوق کے ہاتھ میں آئینہ حنا بنا ہوا ہے کہ کسی وقت چھوڑتا ہی نہیں اور ادھر حسرت دیدار کی کش مکش سے ہمارا دل خون ہو رہا ہے اس لئے کہ اس کے پھرے کو دیکھیں تو کس طرح دیکھیں یہ آئینہ بیچ میں حائل ہے (۳) آئینہ دل مہندی بن گیا ہے یعنی حسرت دیدار نے اسے بیس ڈالا اور اس کے جگر کو اہو کر دیا۔ دل کو آئینہ بنا کر پھر اسے حنا بنا دینا بہت ہی تصنع ہے (۴) دل اور آئینہ کی رسائی قسمت کا مقابلہ کیا ہے۔ ایک ہمارا دل ہے جو نون شدہ کش مکش حسرت دیدار ہے اور ایک آئینہ ہے جو اس بت بدست حنا کے ہاتھ میں ہے (۵) میرا دل حیران ہوا آئینہ اس لئے بنا تھا کہ معشوق اسے دیکھے اور اس صورت سے وہ معشوق کا نظارہ کرے وہ حسرت دیدار میں خون ہو گیا مگر اس تک نہ پہنچا اور کجخت حنا اس کے ہاتھ میں آئینہ بنی ہوئی ہے (۶) میرا دل جو حسرت دیدار میں خون ہو گیا تھا وہ صورت آئینہ حنا بن کر اس کے دست نازک میں پہنچا ہے۔

عرض آخر: اس شعر میں بھی تعقید ہے۔ اس کی شریوں ہوگی: حنا بدست بہت بدست



آئینہ ہے (آئینہ بطور محاورہ صرف ہوا ہے۔ عیاں کرتا ہے) کا ہے کا آئینہ ہے؟ (کہ) دل خون شدہ کش کش حسرت دیرا رہے) مطلب معشوق کے ہاتھوں کا رنگ حنا (سرخ) اس پر میرے دل کا حال آئینہ عیاں کر لیا ہے کہ جس طرح اس کے ہاتھ ہندی لٹنے سے سرخ ہو گئے اسی طرح میرا دل کش کش حسرت دیرا رہا ہے، پس رہا ہے، خون ہو رہا ہے تاہم وہ اپنے ہندی لگے ہاتھوں کے نظارے میں ایسا مجھے مست ہے کہ میرے حال سے بے خبر ہے۔

(۹)

قرمی کفِ خاکستر و بیلِ قفسِ رنگ اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے  
خود غالب نے حالی کو اس شعر کے معنی بتائے

”اگر اے کے برے جو“ بڑھا جائے تو شعر کا مطلب صاف ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سوائے الہ کے جگر سوختہ (عشق) کا کوئی نشان نہیں، چنانچہ قرمی اور بیل کے عاشق ہونے کا نشان بھی صرف ان کی ناکہ نشی سے ملتا ہے ورنہ قرمی ایک کفِ خاکستر ہے اپنے خاکی رنگ کی وجہ سے اور بیل قفسِ رنگ ہے اپنے رنگین پروں کی بدولت۔ گویا ان کی ہستی کفِ خاکستر اور قفسِ رنگ سے زیادہ نہیں۔“

عرضِ آئینہ کوئی لغت اور کوئی محاورہ غالب کا ہنوا نہیں کہ اے کے معنی ”جو“ ہیں اب میری سمجھ میں جو مطلب آیا ہے بیان کرتا ہوں۔ نالے میں سوز و التہاب ہوتا ہے اور اس کا کام جلانا ہے۔ قرمی سرو کے عشق میں اور بیل گل کے عشق میں نالہ کش ہوتی دونوں فنا ہو گئیں، ایک کی یاد کا کفِ خاکستر رہ گئی۔ دوسری قفسِ رنگ بن گئی، مہوہم اور غیر مرئی۔ تاہم کچھ نہ کچھ نشان باقی رہا۔ شاعر کتاب ہے کہ میں نالہ کش ہوا تو جگر ایسا جلکا کہ

خفیف سا نشان بھی باقی نہیں کیا ہے استفہام انکاری ہے یعنی کوئی نشان نہیں، نالہ سے خطاب اس لئے ہے کہ وہی جلانے کا سبب ہوا لہذا اس کو معلوم ہونا چاہئے۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جلنے کے بعد کسی چیز کے لطیف اجزا ہوا یا فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں صرف کثیف حصہ باقی رہ جاتا ہے۔ شعر میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کے عشق کو قرمی اور بیل کے عشق پر فضیلت ہے قرمی کے عشق میں ہی ایک جزو کثیف تھا وہ جٹکی بھر راکھ ہی بیل کا عشق بھی ناقص تھا کیونکہ مکمل طور پر فنا ہونے کے بدلے ایک قفسِ رنگ کا شاہدہ رہ گیا۔ شاعر کتاب ہے میں نے اپنے محبوب کے فراق میں نالہ کیا جس نے جگر کو ایسا جلایا کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ اگر کوئی کثیف جزو ہوتا تو باقی رہتا۔ فارسی میں زندانِ رنگ چمن سے اور قفسِ رنگ گل سے استعارہ ہے۔ افسوس کہ اس وقت کوئی شعر میں یاد نہیں آتا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اہل نظر میرے قول کی تصدیق کریں گے۔

(۱۰)

شعلے سے نہ ہوتی ہوسِ شعلہ نے جو کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے  
مولانا نظم طباطبائی کی شرح یہ ہے:

ہوسِ شعلہ نے جو بات کی وہ شعلے سے بھی نہ ہوتی کہ جی کو جلا ہی دیا جی جلانا درد کے محاورے میں ”اوارا ہونے کے معنی پر ہے، یہاں یہ مقصد نہیں ہے بلکہ جی جلنے سے کڑھنا مقصود ہے اور یہ مصنف نے اپنی عادت کے موافق دل سوختن کا ترجمہ کر لیا۔ فارسی میں کہیں گے بڑے کھسکیش دلم میں سوز و لکین اور وہیں یہ کہنا کہ اس کی بے کسی پر دل جلتا ہے، اچھا نہیں ہے، افسردگی دل سے اس کا شعر عشق سے خالی ہونا مراد ہے۔“

عرض اثر: مولانا کا یہ فرمان درست ہے کہ اُردو میں جی جلنا کے معنی ناگوار ہونے کے ہیں۔ نیز رنگ یا غصہ دلانا بھی ہیں جس کو انگریزی میں TO INFLAME لکتے ہیں (بحوالہ فیلین) سوال یہ ہے کہ غالب نے جی جلنا اپنے شعر میں کس معنی میں استعمال کیا ہے بطور محاورہ اُردو یا بھل ترجمہ فارسی میری لائے میں محاورہ ہی نظم کیا ہے۔ انہیں دل کی افسردگی پر غصہ آمد ہے نہ کہ دل کی افسردگی کا تا سبب ہے کہ اسی کے شعلہ اضطراب کو اپنا خرمین بکنا تھا اگر اس سے تو یہ کام ہوا نہیں بلکہ غیر متوقع طور پر اس کی خواہش یا ہوش التباب نے وہ سامان مہیا کر دیا، ایسی صورت میں دل کٹھے کا یا غصہ آئے گا؟ دل کی یہ حالت ناگوار ہوگی یا اس سے ہمدردی پیدا ہوگی؟ مزید وضاحت کے لئے شعر دوبارہ پڑھئے دل شعلہ حشوق سے اس طرح نہ جلتا جس طرح اس شعلے کی حسرت یا ہوش چپکے چپکے جل گیا شاعر کو دل کے اس طرح جلنے پر غم و غصہ ہے جس میں ناگوار ہونے کا مفہوم مضمر ہے اور کہتا ہے کاش یہ دل پڑ مرنے و افسردگی آتی ہوتی رکھتا ہوتا کہ شعلہ حشوق فروزاں کر کے بے محال باجل جانا نہ کہ ہوش شعلہ میں (ہوش میں بھی گرمی اور التباب بالخاصہ موجود ہے) اندر ہی اندر سلگ کر خاک ہو گیا اس میں کٹھنے کا کیا دخل؟ غالب کے مندرجہ ذیل اشعار لیجئے:-

(۱) جی جلے ذوق فنا کی تا تا مٹی بر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفیس ہر چند آتش ہارے  
(۲) میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

ان اشعار میں غم و غصہ اور ناگوار ہونے کے سوا کوئی گوشہ نہیں نکلتا۔

(۱۱)

دہر میں نقشِ وفا و جبر تہی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
قول شاعرین: (۱) دنیا میں لفظ وفا استعمال تو بہت کیا جاتا ہے لیکن کبھی اصل معنوں

میں استعمال نہیں ہوتا ظاہر ہے کہ اس نے معنی استعمال اور وفا کی ذکر فلا سے عاشق صادق کی تسلی خاطر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے یہ وہ لفظ ہے کہ جس کو کبھی اپنے معانی کا شرمندہ احسان نہ ہونا پڑا شاعر کا مقصود یہ ہے کہ جب دنیا میں اصلی وفا نہیں تو صرف نقشِ وفا سے تسلی خاطر کیوں کر ہو سکتی ہو (۲) جو لوگ وفاداری سے نقشِ وفا قائم کرتے ہیں وہ اپنا وقت بیکار و ضائع کرتے ہیں اس لئے نقشِ وفا اہل وفا کے لئے موجب تسلی خاطر نہیں ہوتا۔ بیشک اہل وفا دستور دنیا کے مطابق جفلکے متحق قرار دئے جاتے ہیں شاعر صوفی ثانی سے اپنے دل کو تسلی دیتا ہے (۳) لوگ دنیا میں وفا کے تسلی چاہتے ہیں جب وفا کر کے تسلی نہ ہوگی تو لفظ وفا بے معنی رہ گیا حاصل یہ کہ وفاداری عشاق بے معنی بات ہے (۴) اہل وفا نے پہلے وفا کو نقش (تعمیر کے معنوں پر) کہا اور کہا کہ اس سے کبھی تسلی نہ ہوئی۔ دوسرے مصرعے میں اسے لفظ بے معنی کہا یعنی کوئی وفادار نہ نکلا جس پر اس لفظ کا صحیح اطلاق ہوتا۔

عرض اثر: اگر شعر کا حاصل یہی ہے تو کس قدر خوبصورت الفاظ کیسے لہر مضمون پر صرف کئے گئے تمام اہل وفا اور ان کی جاں کا یہاں حوت غلط ہو گئیں کوئی مرد میدانِ وفادار میں شعر کا جو مطلب سمجھا میں یہ ہے کہ وفا ایسی چیز ہے جس کا دنیا میں کوئی قدر شناس نہیں گیا ایک لفظ بے معنی ہے جس کا مفہوم یا حاصل کوئی نہیں سمجھتا اتنا ہم اہل وفا اپنی ذہن کے یکے اور راہ و فاسم ثابت قدم ہیں وفا کا صلہ نہیں چاہتے صرف اس کی پزیرائی سے تسلی ہو سکتی مگر اس سے بھی محروم ہیں۔ اندازہ بیان نے یہ خوبی پیدا کی کہ کسی کو الزام نہیں دے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ شاید لفظ وفا بے معنی ہے کوئی سمجھتا ہی نہیں قدر کیا کرے۔

(۱۲)

بقدر ظرف ہے ساقی خاتشنہ کامی بھی جو تو دریائے سے ہے تو میں خمیازہ ہوں اصل کا  
قول شاعرین: (۱) اسے ساقی ہر شخص کو بقدر روضت نہ کامی ہوا کرتی ہے مگر میرا

ظرف بہت بڑا ہے، حد یہ ہے کہ دریا کے شراب بھی مجھے سیر نہیں کر سکتا بس یوں سمجھ لے  
 کہ اگر تو دریا کے شراب ہے تو میں اس دریا کے شراب کا ساحل ہوں اور ساحل کی  
 خاصیت یہ ہے کہ او جو دریا کی و فیاضی دریا کے بھی سیر نہیں ہوتا بلکہ ٹھیک ٹھیک ہو کر  
 انگریزیاں ہی لیا کرتا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کا نشہ ٹوٹ رہا ہے اور  
 اسے اور شراب کی ضرورت ہے۔ اس لئے اگر تو بافراط شراب بلا سکتا ہے تو میں بھی  
 ساحل ہوں۔ گویا میرا ظرف میری دریا دلی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے (۲) یا ایک  
 جس قدر تیرا حوصلہ شراب پلانے میں بڑھا ہوا ہے اسی قدر میرا ظرف بھی بڑا ہے۔

عرض اثر: علی سر ہندی کا شعر ہے  
 تو جوں ساقی شوی درد تنگ ظنی نمی ماند بقدر بحر باشد وسعت آغوش ساحلہا  
 اس میں خاص بات یہ ہے کہ ساقی کی ایک نگاہ تک ظرف کو بھی عالی ظرف بنا دیتی ہے  
 اس کو ایک برجستہ مثال سے ثابت کیا ہے:

بقدر بحر باشد وسعت آغوش ساحلہا

غالب کے شعر میں یہ نکتہ نہیں ہے باقی وہی ہے جو علی سر ہندی نے کہا ہے وہ لفظوں  
 کو بیچ دے کر کہتے ہیں کہ ساقی میں جس طرح پینے میں عالی ظرف تھا ویسا ہی تشہ کا میں  
 بھی ہوں اشارہ میں نے بھی کی اہمیت کو نظر انداز کر لیا، جب میرے ذوق کے کشی کی  
 انتہا نہیں تھی اب غارتشہ کا ہی کیا تھا ہ نہیں جس حد کا ذوق کے کشی تھا اسی حد پر تشہ کا ہی  
 بھی ہے۔ یہ جملہ محذوف ہے کہ اگر تین نہ ہو تو پلا کے دیکھ لے کہ تیری دریا دلی کے ساتھ  
 میری تشنگی بڑھتی جائے گی ساحل کی خشکی اور تشہ نہ ہی مسلمات شاعر ہی میں سے ہیں۔  
 عجب نہیں کہ غالب نے اپنے شعر کا مضمون علی سر ہندی کے نقل کرنا شعر سے

اخذ کیا ہو۔

ہنوڑ محرمی حسن کو ترستا ہوں کہ سے ہے ہر بن مو کام چشم ہنیا کا  
 ایک صاحب نے غالب کے اس شعر کا موازنہ نظیری کے مندرجہ ذیل مطلع سے سے  
 ہنوڑ ہر بن کو چشم رو نیست مرا بروشنائی ہر ذرہ روز نیست مرا  
 ان الفاظ میں کیا ہے:-

اس شعر میں وہ بات نہیں جو غالب کے شعر میں ہے نظیری ابھی اس مقام میں  
 ہیں جہاں ان کو ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے اور اس کو ہمتا کے معرفت  
 سمجھ رہے ہیں نظیری کے اس شعر میں جو کچھ بھی ہے وہ غالب کے صرف  
 دوسرے مصرع کا مضمون ہے۔ پہلا مصرع "ہنوڑ محرمی حسن کو ترستا ہوں"  
 پورے کا پورا زانو کر لیتا ہے اور یہ وہ مقام ہے جو نظیری کے مقام سے  
 بلند ہے اور صاف کیوں نہ کہوں کہ یہ وہ مقام ہے کہ صاحب معراج  
 حضرت خاتم الانبیاء میں کے سالک ہیں اور یہ ترانہ "ما عرفک حق معرفتک جو  
 اس سے زیادہ بلند مقام تک پہنچنے میں پرواز بشر شکستہ ہے۔ اس مصرع میں  
 دو ٹکڑے نہایت لطیف رکھ دے ہیں محرمی اور ترستا ہوں۔ محرم کے معنی جس  
 بردہ نہ ہو اور ترستا ہوں کا مضمون یہ ہے کہ کھڑکی آرزو ہے اور قطعاً محرم ہوں۔

عرض اثر: یہ دعویٰ کہ جو کچھ نظیری کے شعر میں ہے وہ غالب کے دوسرے مصرع  
 میں ہے حقیقت کے خلاف ہے۔

کہ سے ہے ہر بن مو کام چشم ہنیا کا

بزرگ ہرین موچشم روغنیت مرا

اور  
 کیا غالب کا مصرعہ نظیری کے مصرع کا ناقص ترجمہ نہیں ہے؛ ناقص اس لئے کہ غالب نے ہرین موچشم بنیا کہدیا اور نظیری نے بزرگ ہرین موکہ کہ چشم روشن کوڑک پلک سے بھی درست کر دیا خیر اسے جانے دیجئے جہاں تک ان دونوں مصرعوں کا تعلق ہر غالب اور نظیری کے اشعار متحد المفہوم ہیں۔ یہاں غالب نا محرمی جن کا اعتراف کر کے ٹھہر جاتے ہیں لیکن نظیری شوق نگارہ کے ساتھ کثرتِ جلوہ کا سامان ہٹیا کرتا ہے۔ روزن کسی مکان میں ہوتا ہے۔ اس حرمِ قدس کی وسعت کا کیا ٹھکانا ہے جس میں ہر ذرہ ایک روزن کا کام دے۔ نیز اس شوق کی کیا انتہا ہے کہ ہرین موچشم روغنیت بن جائے چونکہ ہر ذرہ کتابندہ کہا اور روزن سے استعارہ کیا لہذا معلوم ہوا کہ نور ہر ذرہ ہر ذرے کے روزن سے چھین چھین کے مشتاقوں کو دعوتِ نظارہ دے رہا ہے یہ روزن بے شمار اور عشق کا تقاضا کہ ہر تن چشم مومن کہ ہر روزن سے گل بینی جہاں کرو جو ناممکن ہے لہذا شوق بہتور تشنہ رہتا ہے ضمناً یہ بات بھی گل آبی کہ حسن کی مکمل معرفت محال ہے اسی گوشے کو نظیری کا مصرعہ مستعار لے کر غالب نے اپنے شعر کی کائنات بنایا تاہم نظیری کی منقصت کی جاتی ہے اور غالب کو بڑھایا چڑھایا جاتا ہے خدا کی قدر سنا ہے اور کیا کہا جائے

(۱۴)

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبادت کیا، اشارت کیا، ادا کیا  
 یہی بزرگ غالب کے اس شعر کا نظیری کے اس شعر سے؛  
 ز فرق تا حدش ہر کجا نظر فلکسہم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

موازنہ ان الفاظ میں فرماتے ہیں کہ نظیری نے جو کچھ اس مصرع میں کہا ہے:

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

وہ سب غالب نے بلائے جان کے ٹکڑے میں بھر دیا ہے۔ زور کلام مسترزا و بران کوئی پوچھے کہ: کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست کا جواب فارسی میں بھی کہیں ہے اردو کا تو ذکر کیا۔

(۱۵)

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا بھر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
 انھیں بزرگ نے غالب کے شعر کا موازنہ ملائیمت کے اس شعر سے کیا ہے:  
 ز لہرش سینہ ہا جولاں کہ برق دل ہر ذرہ در عویش انا لشرق  
 فرماتے ہیں کہ:

ہر قطرے کا دل ایک ساز ہے جس سے انا بھر کے نغمے نکلتے ہیں یعنی قطرے کا دل چیر کر دیکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ وہ ساز کی طرح نغمہ ریزی کر رہا ہے کہیں بھریوں۔ یہاں تک مرزائے جو کچھ کہا ہے اس میں ملائیمت کے دونوں مصرعوں سے زیادہ مضمون ہے۔ اس پر اور زیادہ ترقی کی گئی ہے اور فرمایا ہے کہ ہم کو چشم کم سے نہ دیکھنا، ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا اور اتنا ہی نہیں کہ غالب صرف اس حقیقت کا اظہار کر رہا ہو بلکہ اس سے بڑا زہی ہے اور دوسرے مصرع میں جو اتارنے کی شان نکلتی ہے وہ بھی اہل ذوق سے کچھ کہتی ہے۔

متصوفا نہ رنگ ہم سے یہاں ماسوی مراد ہے یعنی کسی ذلیل سی ذلیل



خوبی سے بیان ہوئیں۔ دل میں خود اضطراب اور کیسا اضطراب موجود ہے مگر جو دل  
 جولاں کہ برقی ہے اور اس ناز و ادا سے پاہل کیا جائے گا اس کا کیا عالم ہوگا؟ اس کا  
 جواب دوسرے مصرع میں ہے۔ ہرزوہ عالم نفس وستی میں اتنا الشرق کہ رہا ہے میں  
 مطلع انوار ہوں، اندک لہروں اترائے گا کہ ہم اس کے ہیں ہمارا پوجنا کیا؟ اس کے برخلاف  
 غیرت کتاب ہے کہ معشوق حقیقی کی محبت کے کرشمے نے دل کو کلیوں کا خزانہ بنا دیا، دل  
 محبت میں خاک ہوا مگر اسی محبت کے فیض سے یہ شرف حاصل ہوا کہ خاکِ دل کا ہرزوہ  
 طوفان اتنا الشرق برسا کر رہا ہے۔ حاصل یہ ہوا کہ سوزِ محبت نے تعین کا پردہ جلا دیا اور  
 ذرہ رگش آفتاب ہو گیا۔ امتیاز جزو کل مٹ گیا۔

حضرت شایخ غالب کے اس اترانے پر نازاں ہیں ہم اس کے ہیں ہمارا پوجنا کیا؟  
 مالا نہ کہ یہی تھا خراجِ کمال کی نگہ زیب کرتا ہے ہم وہ نہیں ہیں بلکہ اس کے ہیں قطرہ و بحر  
 کی تفریق باقی ہے۔

شاعرانہ نقطہ نظر سے دیکھئے تو نوازہ ہو کہ غالب نے جس خیال کو پہلے مصرع میں  
 نظم کیا اس کی گہلیں کو الفاظ نہیں ملے لہذا ہم اس کے ہیں ہمارا پوجنا کیا کہ گہلیاں نے زعم میں  
 عمدہ برآ ہو گئے یہ نہ سوچے کہ جو کچھ پہلے مصرع میں کہا اس پر کچھ اضافہ کیا یا اس کو بھی  
 پست کر دیا بلکہ لہنی کی کیونکہ من و تو کا فرق بحال رہا۔

(۱۶)

عشق سے طبیعت نے زہیت کا ہرا پایا دردی دوا پائی درد بے دوا پایا  
 اس کا ہوا نہ مولانا روم کی بہت :-  
 مرچا اے عشق خوش سودائے ما اے طیب جملت ہائے ما

اور ظہوری کے مطلع :-

مشط طیب ما محبت منتش بر جان ما  
 سے کیا گیا ہے اور ارشاد ہوا ہے کہ  
 6645

”مولانا نے روم نے عشق کا خیر مقدم کیا ہے اور اسے تمام بیاریوں کا معیار  
 قرار دیا ہے۔ لفظ مرچا خوش آمدین سے ایک آگے دلائے کی بقی بھری تصویر  
 دکھا کہ بیانِ نغم کو داؤد کرکھا ہے مگر الفاظ نے میکیل شعر میں محبت کی روح نہیں پائی  
 اور شعر حکیمانہ ہو کر وہ گیا اس لئے کہ جملہ ظہن کا مفہوم اصوات ذمیرہ بشری تک  
 پہنچ کر رہ جاتا ہے یعنی اے عشق تو انسان کو تمام اخلاقِ ردیہ سے پاک کر دیتا

ہے اور بس :-

عرض آخر وہ پہلی غلطی حضرت شارح کی یہ ہے کہ لفظ مرچا کا مفہوم عشق کے خیر مقدم  
 تک محدود کر دیا حالانکہ یہ کلمہ انہما وسرت میں زبان پر جاری ہوتا ہے۔ عام اس سے کہ  
 مہمان کی آمد ہو یا اور کوئی موقع ہو تنہوی کے بعض نسخوں میں مرچا کی جگہ شاد باش ہے  
 جس کا مفہوم خالی خیر مقدم سے وسیع تر ہے شعر کے مفہوم سے بخوبی واضح ہے کہ غالب عشق  
 کو اس وقت احسن و آفرین کہہ رہا ہے جب تمام مرچل عشق طے کر چکا ہے اور عشق طیب  
 جملہ ظہن ثابت ہو چکا ہے۔ اگر شعر کا مطلب وہی ہے جو جناب موصوف سمجھے کہ عشق  
 انسان کو تمام اخلاقِ ردیہ سے پاک کر دیتا ہے اور بس تو اس سے بدتر شعر ہو ہی نہیں  
 سکتا کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ نعمتِ عشق ایسے شخص کو میسر آسکتی ہے اور  
 عشق اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا جس میں دنیا بھر کی ہر مومن خصلتیں جمع ہو گئی  
 ہوں اور ان سے نجات کی صورت بجز اس کے نہ ہو کہ عشق کو خوش آمد دیکھے اور عشق

۵۵

اس کی دعوت قبول ہی کرے بیان کردہ مطلب نہ صرف بہت ہے بلکہ بہت کے الفاظ اس کے منافی ہیں۔ اگر قائل شعر عشق کا محض خیر مقدم کر رہا ہے اس کا پہلا نہیں بنی چکا ہے اور دست و مرشارع عشق نہیں ہے تو اس کو عشق کی صفت خوش سودا کیوں کر دریافت ہوگی اور اس کو یہ انداز کیوں کہ ہو گیا کہ عشق ہر مرض کی دوا ہے۔ نہیں بشرطی منزل کی رہنمائی کرتا ہے جب عشق سے یہ کار نمایاں طور میں آچکا ہو۔ لفظ علت لفظ جملہ کے ہوتے اپنے وسیع ترین مفہوم میں استعمال ہوا ہے یعنی ہر سبب جو کسی سبب کا محتاج ہو علت ہے، مرض ہے، جہانی، ہوا اخلاقی ہوا روحانی ہوا اس صورت میں ہر خواہش، ہر آرزو ہر تمننا بلا کسی استثناء کے مرض ہے اور طبیب وہ ہے جو تمام اسباب طلل سے آزاد کرے نہ کہ جیسا حضرت شاہی سمجھے ہیں کہ علت سے مراد اوصاف ذمہ بشری ہے اور طبیب وہ ہے جو ان کا معالج ہو۔ جناب موصوف کا ارشاد ہے کہ الفاظ نے سیکل شعر میں محبت کی روح نہیں پہنچی مالا لکہ اسی کلمہ شاد و باش یا مر جانے شعر کو سرشاری محبت کا مجسمہ بنا دیا۔ علاوہ میں عشق کی صفت خوش سودا، کو ناقابل اعتنا یا بھرتی کا سمجھا گیا مالا لکہ یہی کلمہ شاد و باش یا مر جانے شعر کو عشق کے اقتدار اور والہا: شان بے نیازی کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ اسی سے واضح ہوتا ہے کہ قائل کی نظر میں جو کچھ ہے عشق کے ماسوا کچھ نہیں شعر محض یکمانہ نہیں ہے بلکہ شست الفاظ نے اس میں وہ شعریت بھری ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک سر مست باوہ عشق انتہائے سرور و بے خودی میں نعمت عشق کا ترانہ سچ ہے عشق نے کوئین سے بے نیاز کر دیا۔ مرث عشق خوش سودا ہے اور وہ اور زبان پر یہ نغمہ لاہوتی، شاد و باش اے خوش سودا ہے اے طبیب جملہ علت ہائے ما

وہی شخص من کی جگہ اس استعمال کر سکتا ہے جو اس مرتبے پر فائز ہو۔ بہت میں عشق سے خطاب نے جو مزاج اور معنویت میں اصناف کیا اس کی وضاحت ناممکن ہے، صرف انما عرض کر سکتا ہوں کہ اس مخاطب نے راز دانی عشق کی ایک دنیا پیش نظر کر لی معلوم ہوتا ہے کہ شخص اور عشق ہم مشرب و یک جان دو قالب ہیں یہ بلند آہنگی و یک جہتی ظہوری یا غالب کے مطلع میں مفقود ہے ظہوری عشق کے منت گزین ہیں مساوات اور احسان مندی کا فرق تین ہے۔ غالب عشق کے درجے دوا ہونے کے شکوہ سچ ہیں۔ عیشی کے محرم نہیں سنی سانی پائیں دہرا رہے ہیں۔ آئے اب کہیں کہ فاضل شارح ظہوری کے مطلع کے متعلق کیا فرماتے ہیں۔

آن کی عبارت یہ ہے:-  
 رحمت مجھ بیمار کے علاج کی طرف اہل ہوئی میں دل و جان سے اس کا منت گزار ہوں  
 مجت میری تکلیف، میری راحت، میرا درد میرا دمان ہے ظہوری نے اس مفہوم کو جسے قلم نے رومی نے سید سے سادے طریقے پر بیان کیا تھا اتنے ملکہ ووں کے اصناف کے بعد بیان کیا: منتش بر بیان ما، محنت ما، راحت ما، درد ما  
 درد ان کا مفہوم دونوں میں مشترک ہے ظہوری نے محبت کی کرشمہ سازی ان سے اپنے مختلف ہونے کی حالت بیان کر لی اور اس طرح کہ مرتبہ کرامت کہی گئی:  
 عرض اثر: میرا گمان ہے کہ جناب موصوف ظہوری کے شعر کا مطلب ہی نہیں سمجھے وہ یہ نہیں کہنا کہ محبت میری تکلیف، میری راحت، میرا درد میرا دمان ہے بلکہ کہتا ہے کہ محبت کی بدولت محنت میں تبدیل ہوگی اور درد و دمان ہو گیا: محنت ما، راحت ما، درد و دمان ما، اب محنت میں بجائے تکلیف کے راحت تھی ہے اور

خود در داپنی دوا ہو گیا، محنت و راحت، درد و رمان جو متضاد کیفیتیں تھیں، ان کا  
اقتیاز اور اسی کے ساتھ کیفیت کا احساس مٹ گیا۔

پھر حضرت شارح فرماتے ہیں کہ غالب کا شعر ظہوری کے شعر سے کہیں بالا تھا؟  
مرزا نے زندگی کو ایک درد قرار دیا اور یہ بتایا کہ جب تک عشق نہ ہو زندگی بے کیف ہے  
دوسرے مصرع میں اور ترقی کی گئی بھی تک زندگی کو صرف بے مزہ کہا تھا اب کہتا ہے  
کہ زندگی بے کیف ہی تھی بلکہ درد تھی، مرض تھی اور مرض بھی کیسا جس کی درد عشق کے  
سوا کچھ اور تھی ہی نہیں، مگر یہ دوا ہے کسی؟ خود ایک درد دلا دوا ظاہر ہے کہ عشق مجازی  
ہو یا حقیقی بہر حال لذت زندگی کا فیصل ہے اور اہل تحقیق جانتے ہیں کہ محبت کا جذبہ  
فنا ہو جائے تو انسان کہنے کو زندہ حیضت میں مردہ ہے۔

عرض اثر: مولانا سے روم کی بیت کا تذکرہ کیا غالب کا مطلع ظہوری کے مطلع کے بھی  
پائنگ نہیں ظہوری نے "شرط طیب با محبت" میں وہ کچھ کہہ دیا ہے جو غالب نے پورے  
پہلے مصرع اور دوسرے مصرع کے جزو اول میں کہا یعنی عشق سے طبیعت نے زیست  
کا مزہ پایا درد کی دوا پائی۔

لفظ طیب سے معلوم ہوا کہ ہماری زیست ایک مرض تھی جان بتلائے آزاد  
تھی عشق چارہ ساز ہوا، درد کی دوا لگئی، منتش پر جان ما، میں لفظ جان خاص  
ابھیست رکھتا ہے عشق طیب روحانی ہے۔ دوسرے مصرع میں بتایا کہ زندگی درد  
کیوں تھی اور عشق نے اس کو لذت میں کیوں بدل دیا۔ زندگی مجموعہ ہے تجربات اور  
متضاد کیفیات کا جو ہمیشہ روزما ہوتے رہتے ہیں ان کا تجربہ کیا جائے تو سب سے  
اہم اور بہتم بات ان محنت و راحت اور احساس درد و فکر و رمان ہیں۔ ان کا

متناقض مٹا نہیں کہ زندگی نعمت شیریں ہی۔ یہ مجھہ صرف عشق دکھا سکتا ہے جو محنت  
کو راحت میں بدل دیتا ہے اور درد میں بجائے ایزا کے لذت محسوس ہونے لگتی ہے۔  
مولانا سے روم ظہوری اور غالب تینوں نے عشق کی طرح کی ہے۔ دیکھنا یہ ہے  
کہ کس نے عشق کے بہترین اور امتیازی خصوصیات ایسے پیرایے میں بیان کئے ہیں کہ  
عشق سے عشق ہو جائے و زبان تیز آج ہی اپنا مبتلا ہے، اس لحاظ سے فارسی کے ذوق  
غالب کے شعر سے کہیں بہتر ہیں۔ ان سے عشق کی روح پرور اور کیف ترا حالت کا نقشہ  
کھینچا جا تا ہے مگر غالب کا شعر جذبہ عشق کی ایک انصاف اور نامکمل تصویر ہے۔ یہ منظور کہ  
عشق درد سے دوا لیا درد جو لذت زندگی کا فیصل ہے اور اس درد کا کوئی خارجی ملو  
نہیں لیکن اسی کے ساتھ عشق وہ جذبہ کامل بھی ہے جس سے اندر کی تفریق مٹ جاتی  
ہے، عشق درد بھی ہے اور رمان درد بھی ہے، پھر زبان تیز عشق کے درد کی دوا ہے  
عشق عشق کی ہی خصوصیت (درد بھی اور رمان درد بھی) ہے جو غالب کے یہاں  
مفقود اور مولانا سے روم اور ظہوری کے اشعار میں موجود ہے۔ غالب کے مطلع کا  
آخری ٹکڑا (درد بے دوا پایا، اپنی خامی کی غمازی کر رہا ہے۔ ان کی نظریں اس کیفیت  
آفرینی سے محروم ہیں جو عشق میں مضمر ہے جو درد کا احساس مٹا ہی نہیں دیتی بلکہ عشق  
کے سوا تمام جذبات سے بے نیاز کر دیتی ہے علاوہ ہمیں غالب کے مطلع میں وہ سرخاری  
اور خوشی کی تزیں نہیں جو ان باکالوں کے یہاں (بالخصوص مولانا روم کی بیت میں)  
ہے۔ اس ضمن حال کا باعث بھی درد ہے دوا کا ٹکڑا ہے جس نے بجائے عشق کا دم بھرنے  
کے اس کے گلے پر آما وہ کر دیا اور جذبہ احسان مندی و تشکر کو جس کی جھلک پہلے مصرع  
میں تھی فنا کر کے بواہوسی کا شائبہ پیدا کر دیا، ایسا معلوم ہونے لگا کہ غالب کا مفقود



عشق بالذات تھا بلکہ حصول مطلب کا وسیلہ بنانا چاہتے تھے، گرد دہلے دوا پاکر  
 محرومی قسمت کا رونا شروع کر دیا۔ کہاں وہ قدرت و سہستی عشق، جو مولانا سے روم  
 کے شعر میں برجز انم اور اس سے کم طور ہی کے شعور میں پائی جاتی ہے کہاں یہ ناپاک  
 اور نامراد ہی و تنگ نظری کہ عشق کا چارہ ساز ڈھونڈنا جا رہا ہے۔ وہی مثل ہوئی کہ  
 آب در کوثره دمن گرد جہاں می گرم  
 گویا جسے درو عشق ل جائے وہ اور کسی نعمت کا کجی نہیں ہو سکتا ہے۔

(۱۷)

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے بیرون ہر پیکر تصویر کا  
 اقبال شارحین: خود غالب نے یہ مطلب بیان کیا ہے۔  
 "ایمان میں رسم ہے کہ داد خواہ (فریادی) کا نڈکے کپڑے پہن کر حاکم کے  
 سامنے جاتا ہے جیسے مثل دن کو بلانا، خون آلود کپڑا اس پر لٹکا کر لجانا پس طاع  
 خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے جو صورت تصویر ہے  
 اس کا پیرزن کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر غلبا محض ہو موجب  
 رنج و ملال و آزار ہے۔"

دیگر شارحین: (۲) انسان کی بے بودستی اور کشاکش حیات کا نقشہ انفاظ میں کھینچا گیا  
 ہے۔ حاصل شعر کا یہ ہے کہ ہستی خواہ کسی چیز کی بھی ہو باعث تکلیف و رنج ہے حتیٰ کہ تصویر  
 تک بھی جو کہ صرف ایک ہستی محض ہے بزبان حال فریاد کر رہی ہے کہ مجھ کو ہست کر کے  
 کیوں رنج ہستی میں مبتلا کیا گیا کہ کاغذ میری ہی سے ظاہر ہے۔  
 (۳) مولانا روم نے اس مفہوم کو ان اشعار میں ادا کیا ہے۔

بشنوا ز نے چوں حکایت می کند و ز جدا یہ ما شکایت می کند  
 کو نیستاں تا مرا بریدہ اند از نفیرم مرد وزن نالیسہ اند  
 مطلب یہ ہے کہ اہل سے جدا ہونے کے بعد غمناک رہی کیفیت پیدا ہو جانا ضروری  
 ہے۔ نئے جب نیستان سے جدا ہوتی ہے تو اس میں فریاد کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی  
 ہے۔ اسی طرح جب تصویر کاغذی پر بنائی جاتی ہے تو وہ اپنے کاغذی لباس کی بدولت  
 نقاش کی شوخی تخلیق کی زبان حال سے فریاد کرنے لگتی ہے۔

(۳) ہر پیکر تصویر سے مراد جملہ حیوانات جمادات اور نباتات سے ہے اور یہ ساری چیزیں  
 فنا ہونے والی ہیں جب موجودات عالم کا یہ حال ہے تو نقاش ہستی کا اپنی بے لبتائی پر  
 فریادی ہونا شاعر کے تخیل بلند اور فیر معمولی حدت کا ثبوت کمال ہے۔  
 (۴) جب تک اس شعر میں کوئی ایسا لفظ نہ ہو جس سے فنا فی اللہ ہونے کا شوق اور  
 ہستی اقبالی سے نفرت ظاہر ہو اس وقت تک اسے باطنی نہیں کہہ سکتے مصنف کی  
 غرض تھی کہ نقش تصویر فریادی ہے ہستی ہے اعتبار دے تو قیر کا اور یہی سبب کاغذی  
 پیرزن ہونے کا شعر میں ہستی ہے اعتبار کی گنجائش نہ ہو سکی اس سبب سے کہ تافیر مزاج  
 تھا اور مقصود تھا مطلع کہنا اس لئے ہستی کے بدلے شوخی تحریر کا مدعا شعری معنی ہے۔

عرض ائمہ: یہ مطلع مردیوان ہے جو اکثر و بیشتر جمادی عنوانہ میں ہوتا ہے  
 نقش = صورت۔ ہر شے جو خلق ہوئی ہے ایک نقش ہے۔  
 فریادی = فریاد کرنے والا  
 کس کی؟ تپاہل مارت۔ مراد خدا سے ہے۔  
 شوخی تحریر = خوبی تحریر، نقش و نگار و خطوط و دوا کر کی رعنائی و دل کشی نہ کہ بیدار

تحریر جیسا کہ دیگر شارحین کا خیال ہے شوخی زقار و شوخی گفتار عام طور پر زبان زد  
ہیں ان سے زقار و گفتار کی لطافت و ندرت کا اظہار ہوتا ہے نہ کہ بیداد کا غالباً  
مومن کا شعر ہے :

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے      کہے دیتی ہے شوخی نقش پاکی  
لہذا شوخی تحریر سے نقاش ازل کی بے مثل صنعت گری یعنی خوبی تخلیق کی طرف اشارہ ہوتا  
کاغذی پیرہن = ایسا لباس جو کمزور اور بے ثبات ہے۔ کاغذ کا بودا ہونا بڑی ہی سے۔  
اور بطور مثال استعمال ہوتا ہے۔ کپڑا کمزور ہو تو کہتے ہیں کہ کاغذ کی طرح پھٹتا ہے۔ کاغذ  
ایک بلندی پر پانی پڑنے سے گوندا ہو جاتا ہے۔ فریادوں کے کاغذی لباس کی بیخ ایک  
ضمنی خوبی ہے نفس مضمون کا سمجھنا اس رسم کے علم کا محتاج نہیں۔  
پیکر تصویر = تصویر کا رنگ، روغن نقش و نگار

شعر کا مطلب : ہر شے زبان حال سے فریاد کر رہی ہے کہ اے ہمارے پیدا کرنے والے  
اے مصوری بے بدل تو نے ہمارے تخلیق و تشکیل میں کیا کیا منغنیں اور حکمتیں صرف کس  
کسی درخت کی پتیوں کو لے لیجئے، بظاہر مشابہ مگر کوئی دو پتیاں ہو، ہوسکیاں نہ ہوں گی  
ایک قطرہ آب میں کس جہاں سایا ہوا ہے۔ ڈرتے کے جوہر عیاں ہوتے جاتے ہیں،  
ہر جہاں دیگر ہر طرف محفل نو ہوا راستہ! لیکن کیا قیاس ہے کہ: ہر شے مسافر  
ہر چیز راہی (اقبال) جو ہے دست برد فنا میں ہے، نہ قرار ہے نہ ثبات ہے اگر شاننا  
تھا کرتا ہے میں اتنا اہتمام اتنا تکلف کیوں کیا؟

شعری میں اس معنی کا عمل بھی موجود ہے۔ تصویر کا پیرہن کاغذی ہے ہم فانی  
ہے، وہ روح جو ہر شے میں دوڑتی ہوئی ہے جو ہر تو ہے روح اعظم کا وہ لافانی ہے۔

گیتا کی زبان میں

بدلتے ہیں جس طرح زخمت کہن      یہی روح کا جسم سے بے چلن

(۱۸)

ایک الف میں نہیں صیقل آئینہ ہنوز      چاک کرتا ہوں میں جبے کہ گریباں سمجھا  
نمود غالب کا بیان کردہ مطلب یہ ہے :

”آئینہ فولاد کے آئینہ سے ہے ورنہ چلی آئینوں میں جوہر کہاں اور ان کو صیقل  
کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کرو گے بے شبہ ایک کپیر پڑے گی۔ اس کو  
الف صیقل کہتے ہیں جب یہ مقدمہ معلوم ہوا تو اب اس کے مفہوم کو سمجھئے۔  
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتدائے سن تیز سے مشق جنون ہے۔ اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ  
تمام صاف نہیں ہو گیا ہے بس وہی ایک کپیر صیقل کی موجود ہے۔ چاک کی صورت  
الف کی آئی ہوئی ہے اور چاک جیب آٹار جنوں میں سے ہے“

عرض آخر : غالب کے بیان کردہ مطلب سے نحالی الذہن ہو کر صرف الفاظ شعر  
کی بنا پر جو کچھ سمجھا ہوں بیان کرتا ہوں۔

ایک الف صیقل گردوں کی اصطلاح ہے۔ الف معیار صیقل ہے۔ ایک الف صیقل ہوئی  
دو الف ہوئی وغیرہ۔ غالباً اصطلاح یوں وضع ہوئی کہ آہ صیقل کا سراغ عربی کے الف  
سے مشابہ ہوتا ہے۔

آئینہ = جیسا غالب نے کہا اصل میں آئینہ تمہارا نسوب ہر آہن۔ فولاد کو صیقل کرتے تھے  
اور اس میں صورت دکھائی دینے لگتی تھی۔ شعر میں آئینہ دل سے کنایہ ہے۔

گر بیان چاک کرنا = علامت جنون شاعری میں جنون خلل و داغ کا مرادف نہیں بلکہ عشق کی وہ منزل ہے جب انسان تصور محبوب میں دنیا و دنیا سے بے خبر ویلے نیا ہو جاتا ہے۔ گریبان کا چاک یا تعویذ بھی الف سے مشابہ ہوتا ہے۔ گویا چاک گریبان ہونا (نخودی عشق) وہ آلہ ہے جس سے آئینہ دل کی جلا ہوتی ہے۔

شعر میں تعقید لفظی ہے۔ غالب نے اپنے ایک خط میں جس کا حوالہ دیا جا چکا ہے لکھا ہے کہ فارسی میں تعقید لفظی حسن ہے، اردو و فارسی کی قبیح ہے، لہذا شعر میں تعقید لفظی ہونا معیوب نہیں بلکہ محسن ہے۔ اس امر کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے شعر کی منتزیوں ہوگی جس سے کہیں گریبان چاک کرنا ہوں سجا دیکھا بچھا؟ ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز، ابھی تک سن تیز سے یعنی ہوش آئے ہی گریبان چاک کرنا مشق جنوں کرنا خلافت قیاس ہے کیونکہ گریبان چاک کرنا ہوش و نخودی سے بیگانہ ہو جانا عشق کی بلند ترین منزل ہے جہاں تک بیک برخاستن رسائی نہیں ہوتی کتنے ہی مرتلے کرنا ہوتے ہیں۔

شعر کا مطلب میں نے عقل نہیں بلکہ عشق و وجدان کے ذریعے سے آئینہ دل کو صاف و جلی کرنا شروع کیا تاکہ انوار سردی اس میں منعکس ہوں، اسرار کا گنجینہ کھلے۔ یہ محویت اور مشق تصور ایک مدت سے جاری ہے لیکن افسوس کہ اب تک محروم ہوں صیقل آئینہ ناتمام ہے، ایک الف سے زیادہ نہیں تصفیہ قلب کا تکملہ نہیں ہوا اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ معرفت ذات و شعور نہیں بلکہ محال ہے شعر میں یہ مبلغ نکتہ مفرح ہے کہ اپنے جہل کا علم ہونا اور جہل کے بعد اعتراف ناکامی بجائے خود ایک بلند منزل ہے اور کیا عجب کہ یہی شرم نارسائی حجابات دوری اٹھا دے۔

خود غالب کی شرح کے ہوتے عجب نہیں کہ میری خامہ فرسائی غریبی مست

گواہ جست کی مصداق ٹھہرے لیکن وحیان رہے کہ یہ امر مسلمہ ہے کہ بسا اوقات شاعر خود اپنے کلام کی تشبیہ و تشبیح شرح میں عاجز رہتا ہے۔ اس امر کا متعدد شاعروں نے اعتراف کیا ہے۔ ٹیکسییر پر براتنا لڑیچ جمع نہیں ہو سکتا تھا اگر اس کی شاعری کے اتنے متنوع پہلوئے ہوتے اور یہ بعید از قیاس ہے کہ وہ سب پہلو اس کے ذہن میں تھے۔

(۱۹)

دل حسرت زدہ ہے ماندہ لذت درد کام یاروں کا بقدر لب و دندان کھلا  
اقوال شارحین: (۱) میرے حسرت زدہ دل کے دسترخوان پر لذت درد کے کھانے چنے ہوئے تھے میرے دوستوں نے اپنے اپنے لب و دندان کی قوت کے مطابق میرے دسترخوان درد سے دو کا ذائقہ چکھ لیا، گویا شخص بقدر استعداد متاثر ہوا (۲) میرے دسترخوان پر لذت درد کی کمی نہ تھی لیکن یاروں کو ان کی قابلیت کے موافق حصہ ملا (۳) بقدر لب و دندان کے معنی کم کے ہیں یعنی دوست میرے ماندہ درد دہرا ہونٹ ہی کاٹتے رہے، بہت کم غم کھایا

عرض اثر: ان شرحوں میں دل حسرت زدہ کے قبل لفظ "میرا" مفرد فرض کیا گیا ہے اسی طرح یاروں سے مراد میرے دوستوں کی ہے اس شخص سے شعر کے مفہوم کو محدود ہی نہیں بلکہ پست کر دیا شاعر کا دل حسرت زدہ لذت درد کا (دسترخوان) ہے یا اس ہمد وہ نہیں بلکہ اس کے دوست بقدر حوصلہ درد کا ذائقہ چکھ رہے ہیں! یہ کیا لڑا جی ہے؟ لفظ میرے کے اضافے سے لفظ یاروں کے مفرد صرف میں جو لطف محاورہ و زبان چھا وہ بھی نصحت ہو گیا اس لفظ یاروں کے مفرد استعمال میں ایک قسم کا طنز ہوتا ہے تعمیم ہوتی۔ حرفیوں کا مفہوم نکلتا ہے جس کا اطلاق نوائے

دخا لعین ہر یکساں ہوتا ہے بشرطیکہ ہم پیشہ وہم مشرب یا ہم صحبت ہوں۔ ذوق  
 کتنا ہے  
 نہ ہوا پر نہ ہوا میسر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور و غل میں لایا  
 محتسب گریہ دل آزار ہے سے خواہش کا دایضا دیکھے اک جام تو ہے یا راہی یاروں کا  
 اب غالب کا شعر لہجے، وہ ایک کلیتہ قائم کرتا ہے کہ جو دل بھی حسرت زدہ ہے  
 (نا کام و نامراد ہے) وہ ایسا دسترخوان ہے جس پر درد کی انواع و اقسام کی لذیذ  
 نعمتیں جینی ہوئی ہیں۔ عاشق کی حسرتوں کی حد ہے نہ ان حسرتوں کی ہمتیا کی ہوئی  
 نعمتوں کی انتہا ہے حسرتوں کے خون کے ساتھ ساتھ مادہ لذت درد و وسیع  
 ہوتا جاتا ہے اور جس میں جس قدر درد و غم سے لذت اندوز ہونے کی صلاحیت  
 ہے اسی نسبت سے فیضیاب ہوتا ہے۔

شعر کا ایک لطیف پہلو یہ بھی ہے کہ عشق کی عظمت کا راز خواہشات کے پورے  
 ہونے میں نہیں بلکہ ترک تمنا یا کامی تمنا اور اس کے بعد درد محرومی سے کثرت ہونے میں ہے۔

والطریقین لیڈور (WALTER SAVAGE LANDOUR) کہتا ہے۔  
 شاعر اور فلسفی صحبت کے متعلق استدلال کرتے ہیں اور صحبت کے خواب دیکھتے ہیں  
 مگر خانی اُس شے پر دسترس ہوتا ہے جس سے صحبت ہے اور جب دسترس ہوتا  
 ہے تو وہی شے نادیرہ دہوی بن جاتی ہے اور یہ اُس کے خاموش بجا رہی ہے  
 کیا یہی اردو کی غزلیہ شاعری کا اعلیٰ معیار نہیں ہے؟

(۲۰)

رہ کیوں کھینچے واما ندگی کو عشق ہو اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہو

پہلو اور انظم طباطیبی کی شرح اور اس پر پروفیسر حامد حسن قادری کی تنقید کی نظر  
 توجہ دلا دوں۔  
 نظم طباطیبی :-

”اس شعر میں معلوم ہوتا ہے کہ کا، کی جگہ کی کاتب کا سہو ہے اور اس  
 صورت میں معنی صاف ہیں لیکن عجب نہیں کہ (کو) ہی کہا ہو تو معنی ذرا مکلف سے  
 پیدا ہوں گے یعنی واما ندگی کو میرے قدم سے عشق ہو گیا ہے اور وہ نہیں چھوڑے  
 کہیں منزل مقصود کی طرف جاؤں، شعر میں مصنف نے منزل سے راہ منزل (راہ)  
 لی ہے چنانچہ اس کا لفظ اس پر دلالت کرتا ہے یعنی محاورہ میں جب (میں)  
 کے ساتھ نہیں گئے تو راہ منزل اس سے مراد ہوتی ہے اور جب (ہم) کے ساتھ  
 کہیں تو خود منزل مقصود مراد ہوتی ہے اور فارسی والوں کے محاورہ میں عشق  
 بمعنی سلام و نیاز بھی ہے اور اس صورت میں (کو) صحیح ہے یعنی ہم واما ندگی  
 کے تیار مند ہیں کہ اس کی بدولت:

”اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے“

پروفیسر حامد حسن قادری :-

یہ شعر غالب کے ضعف نظم اور ناتامی بندش کی متعدد مثالوں میں سے ایک  
 مثال ہے لیکن غور کیجئے تو (کو) کاتب کا سہو نہیں معلوم ہوتا اگر غالب (کا) لکھتے تو  
 تو اس سے بہتر رہے کہ لفظ تھا نظم صاحب نے (کو) سے جو مطلب بتایا ہے وہی غالب  
 کا مقصود ہے۔ اگرچہ (واما ندگی) کو عشق ہے اپنے نوم کے لئے کافی نہیں ہے یہ  
 کہنا چاہئے تھا کہ واما ندگی کو ہم سے عشق ہے لیکن نظم صاحب نے جو عشق کے دوسرے

معنی "سلام و نیا ازکے لئے ہیں۔ یہ آن کی بد مذاقی بردالت کرتے ہیں جس کی انت امید نہ تھی۔ اس صورت میں گویا غالب یہ کہتے ہیں کہ ہم زحمت سفر کیوں اٹھائیں ہمارا تو وانا نگر کی گواہی تسلیم ہے۔ "عشق کو نیا ز و بندگی کے معنوں میں لینا اوردو کیا فارسی کا بھی عام محاورہ نہیں ہے آزادوں اور غلاموں کی اصطلاح ہے کہ سلام کے موقع پر عشق اللہ کہہ دیتے تھے۔ اس کو ہاں چپاں کرنے کا کیا عمل تھا۔"

طباطبائی مرحوم کے الفاظ جن پر قادیانی صاحب نے بد مذاقی کا فتویٰ جاری کیا ہے یہ ہیں: فارسی والوں کے محاورہ میں عشق بمعنی سلام و نیا ز بھی ہے۔ اور اس میں کوئی جاسے تامل نہیں۔ بسا رجم کی یہ عبارت ملاحظہ ہو:

"عشق.....! لفظ زون و گفتن بیک معنی آید و این اصطلاح رُود منزل سلام گفتن بود کہ گاہ معنی مشہوری آید کہ نعل شریعت و گاہ بجائے الوداع استعمال کنند۔"

ملاحظہ ہو

زمن عشقے بگو دیوانگانِ عشق را وحشی کہ من زنجیر کرم پارہ از دار الشفا فرستم  
میرزا عبد القادر بیدل سے  
عشق زد شمع کہ اسے سوزنگاں خوش بشد شعلہ ہم آب بقایست کہ من می دادم  
میرزا صاحب سے

بوستان تو عشقے بلند می گویم چونم از گل رویت نبود می شویم  
کاش بر دغیر صاحب طباطبائی مرحوم کو بد مذاقی سے متہم نہ کرتے۔  
گر حقیقت یہ ہے کہ عشق ہے کا یہ مطلب نہ طباطبائی صاحب تھے نہ بروفسر  
حامد قادیانی۔ یہ آرزو ایک مترک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں "آفرین" "مرحبا" "اسناد

ملاحظہ ہوں:-

"ISHQ HAI" (SLANG) INTO, EXCELLENT, WELL-DONE!  
(FALLON'S DICTIONARY)

"عشق ہے" (عامیانا) کلمہ استعجاب بہت خوب! (شاہ اش) (فیلن کی ڈکشنری)

"ISHQ HAI" AN EXCLAMATION OF PRAISE EXCELLENT WELL-DONE! BRAVO!  
(PLATT'S DICTIONARY)

(کلمہ تحسین بہت خوب! شاہ اش!) (پلیٹ کی ڈکشنری)

ذرا التفات: "عشق ہے" آفرین ہے، شاہ اش ہے۔ یہ کلمہ فقرا آپس میں بولتے ہیں۔ اشعار تبرجین میں عشق ہے بمعنی مرحبا یا آفرین ناظم ہوا ہے:

شب شمع پر پتنگ کے آنے کو عشق ہے (۱) اس دل جلے کے تاب کے لگنے کو عشق ہے  
ان مہ میں تو نے پھونکے یاد وہاں کے تیس (۲) اسے عشق تیرے آگ لگانے کو عشق ہے  
عشق اُن کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن (۳) کرنے نہیں غیرت سے خد کے بھی حوالے  
ان اشعار میں عشق ہے "کلمہ تحسین بمعنی آفرین یا مرحبا ہے اور یہی مفہوم نقار کے شعر میں بھی ہے کہتا ہے کہ وانا نگر کی گواہی ہے کہ اس نے زحمت وہ نوردی سے بچا لیا اس طرح  
مثل اور مجبور و ناچار ہو کر جب منزل سے دور بیٹھ گئے تو ہمارا جو قدم اٹھ نہیں سکتا وہ  
(در حقیقت) منزل میں ہے کیونکہ منزل کی طرف گامزن ہونے کی وجہ بہت ہی نہیں بلکہ  
وانا نگر ہے بشوق منزل بدستور ہے۔ پاؤں جواب دے گئے اور منزل تک رسائی  
کی طاقت نہ رہی۔ اس مطلب کو غالب ہی کے دوسرے شعر سے تقویت پہنچتی ہے  
نہ ہو گا یک بیاباں مانگی سے ذوق کم میرا حباب موجہ رفتار ہے نقش قدم میرا

۵۶

یعنی ذوق منزل تصور میں قطع مسافت کتنا رہے گا۔

(۲۱)

یاس و امید نے یک عہدہ میدان ہنگا عجز ہمت نے طلسم دل ساکن بانہا  
اقوال شارحین: (۱) عہدہ میدان = میدان جنگ  
میدان انگنا = جنگ کرنا  
عجز ہمت = پست ہمتی

دل ساکن کو ایک طلسم اور میدان عہدہ کو یاس و امید قرار دیا ہے اور اس طلسم کو پست ہمتی کا بانی میری پست ہمتی نے میرے دل کو ایک میدان طلسم بنا رکھا ہے جس میں یاس و امید میں جنگ ہو رہی ہے اور دونوں ایک دوسرے پر غالب آنا چاہتی ہیں مطلب یہ ہے کہ پست ہمتی امید و ہیم کی جنگ میں مبتلا کر رہی ہے۔ (۲) سوال کرنا ہمت بڑا ہے اور پست ہمتیوں کا کام ہے جس سے دل طلسم امید و ہیم بن جاتا ہے۔ عرض اثر: عہدہ = جنگ = میدان = وسیع اور کشادہ جگہ۔ یک عہدہ میدان (بلااضت) میدان جنگ کی سی وسعت چونکہ کشاکش امید و یاس دکھانا ہے لہذا عہدہ کے ساتھ میدان لائے تاکہ امید و یاس کی فراوانی کا اظہار اس طرح افراط ماندگی دکھانے کو یہاں اکثر آرزو کے لئے شہزاد اور سوانی کے لئے کوچے کا یہاں وضع کرتے ہیں عہدہ اور میدان کے درمیان جب اعنافت نہیں ہے تو یہیں اعنافت فرض کرنے کا کوئی حق نہیں طلسم = فریب نظر بندی۔ دل ساکن = ایسا دل جو جہنم ہو نہ کہ گدا کا دل شعر کا مطلب یہ ہوا کہ بیکرا امید و یاس کے امکانات آزمانے کو میں اپنے حوصلوں اور ارادوں کا میدان وسیع کرنا چاہتا تھا تاکہ مختلف و متنوع واقعات حیات کے سلسلے میں ان کی جنگ کا تماشا

۵۷

دیکھوں مگر سہل انکاری اور پست ہمتی نے فریب نے یا کہ اس جھگڑے میں کہاں بڑوگے صرف انہیں امور میں قسمت آزمائی کرو اور امید و یاس کے کوشھے دیکھو جن کی طرف دل اٹھے جن میں تمہاری ذاتی غرض شامل ہے اس طرح آزمائش کا دائرہ تنگ ہو کر چند مفروضات میں گھرا گیا اور یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ انسان کے حوصلے میں کتنی گنجائش ہے اور عزائم کی تکڑے کے لئے کیسے کیسے میدان بڑھے مجھے اس آزمائش جاری تھی اور سوچ یہاں پر ہوتی تو ممکن تھا کہ وہ منزل آجاتی جہاں امید و یاس کی کشمکش ختم ہو کر طبیعت کو کیسے کی حاصل ہو جاتی

(۲۲)

کوئی دیرانی سہی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
مولانا حالی نے اس شعر کے دو مطالب بیان کئے ہیں  
(۱) جس دشت میں ہم ہیں اس قدر دیران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر یاد آتا ہے یعنی خوف معلوم ہوتا ہے۔  
(۲) ہم تو اپنے گھر ہی کو سمجھتے تھے کہ ایسی دیرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھی اس قدر دیران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد آتی ہے۔

مجھے ان دونوں مطالب سے اختلاف ہے کیونکہ ان میں گھر کو چھوڑ کر دشت گزری اختیار کرنے کی وجہ کی طرف کوئی اشارہ نہیں میرے نزدیک شعر کا یہ مطلب ہے کہ مجھے وحشت میں ایسے مقام کی تلاش ہوئی جو گھر سے زیادہ دیران ہو لہذا دشت کا رخ کیا وہاں پہنچ کر یہ اندازہ ہوا کہ یہ دیرانی تو کچھ بھی نہیں ماس سے زیادہ تو میرا گھر ہی دیران تھا۔ اگر شعر میں دیرانی سہی دیرانی ہے تو پیشتر لفظ کوئی نہ ہوتا تو بیشک شدت کی دیرانی کا مفہوم نکلتا مگر لفظ کوئی نے شدت دیرانی دشت کی تشکیک و تھقیص کر دی اور

وہی قرینہ پیدا ہوا جس کی طرت میں نے اشارہ کیا۔  
اب نسخہ حمید یہ کے چند اشعار بطرح آزمائی کی جرات کرنا ہوں۔ یہ ان میں  
میں جو مروجہ دواؤں کی ترتیب کے وقت خارج کرنے گئے تھے۔

(۲۳)

شب کہ تھی کیفیت محل بیا دروئے یار ہر نظر داغ سے خال لب پیانہ تھا  
شعر دلچسپی ہے مگر موجودہ صورت میں اس کی صحت مشتبہ ہے کیونکہ فعل تھا کا  
فاعل "نظر" موصوفہ ہے لہذا دلچسپی ہوئی جاتی ہے عجب نہیں کہ "نظر" کے بعد  
لفظ میں ہوگا تب سے چھوٹ گیا ہوا درصرع یوں ہونے ہر نظر میں داغ سے خال لب پیانہ تھا  
شعر کا مطلب یہ ہوا کہ شب کو یاد دے دوست میں کئی شہی ہو رہی تھی وہ خود  
موجود نہ تھا تاہم محفل کیفیت سے خالی نہ تھی کیونکہ لب جام لب معشوق کی یاد تازہ  
کرتا تھا اور لب جام پر جو قطرہ جم گیا تھا وہ تجالہ لب معشوق سے مشابہ تھا لہذا  
دوری دوست میں بارہ پیانی لائق سزائش نہیں اس کی یاد سرا یہ سرور و انسا طھی  
اور دعوت پیانہ آرائی دے رہی تھی۔

(۲۴)

داغ مہر ضبط بے جاستی سخی پسند دو دگر لالساں درو پتہ پیانہ تھا  
دوسرے مصرع میں ایسی چیزیں انتخاب کی گئی ہیں جن میں ایک ہوتے بھی دو تہیں پائی  
جاتی ہیں: جگر اور دو دگر (آگ اور دھواں) لالہ اور داغ لالہ شراب اور درو پتہ پیانہ۔  
اب پہلا مصرع لیجئے۔ داغ دل کا داغ مراد ہے، کیلئے ہسی پسند کی بے جاستی  
ہستی بے جا کی مہر ضبط ہے (خاموشی اور باز رہنے کا حکم ہے) داغ کو مہر سے استعارہ

کیا ہے۔ مماثلت ظاہر ہے مطلب یہ ہوا کہ میں نے نشے کی ترنگ میں حقائق اشیاء پر فیصد  
کرنے کو غور کیا کہ کون نشے کس سے بہتر ہے کس کو کس پر ترجیح ہے تاکہ اسی کو پسند اور  
اختیار کروں۔ داغ سوزی کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ

نظافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

موجودات عالم مثل اس دھوئیں کے ہیں جو مگر (مکمل طور پر) سے بلند ہو رہا ہو ان کی حالت  
بعینہ وہی ہے جو لالہ و داغ لالہ کی ہے کہ جو لالہ ہے مگر نظا ہر مختلف۔ یا جو کیفیت شراب  
اور درو شراب کی ہے کہ جو شراب ہے مگر دیکھنے میں تباہ۔ یہ امر خاص طور پر قابل  
ملاحظہ ہے کہ جو چیزیں انتخاب کی گئی ہیں ان کا ایک جز ولطیف اور ایک جز و کثیف ہے  
نیز جز و کثیف اپنے وجود اور ماہیت کے لئے جز و لطیف کا محتاج ہے۔ آگ نہ ہوتی  
دھواں محال ہے۔ لالہ نہ ہوتی داغ لالہ کہاں سے آئے۔ شراب نہ ہوتی درو پتہ پیانہ کا  
وجود نہ ہو۔ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ مثال میں جو چیزیں منتخب کی گئی ہیں دل سے  
مشابہ ہیں۔ جگر و دو دگر = دل اور داغ دل۔ لالہ و داغ لالہ = دل اور داغ دل پیانہ  
و درو پتہ پیانہ = دل اور داغ دل۔ ان اشیاء کے مشابہہ سے انکشاف ہوا کہ ہر شے جو  
مادی ہے بلا کسی استثناء کے اپنی ہستی اور بقائے ہستی کے لئے ایک جوہر لطیف کی  
محتاج ہے۔ اشیاء کا نظا ہر ہی ذوق اعتباری ہے۔ ان کے پردے میں حقیقت اپنے کوشے  
دکھا رہی ہے۔ اس کلیہ کا اطلاق تمام مخلوقات عالم پر ہوتا ہے کوئی اس سے بری نہیں  
اس احساس نے انہیں چیزوں کی طرح جو اس معرفت کی محرک ہوتی تھیں یعنی جگر و لالہ و  
دل میرے دل پر بھی مہر داغ ثبت کی۔ ہونٹ سی دے، چپ لگ گئی اور اپنی جرات  
رندانہ (بے جاستی سخی پسند) پر مذاہمت ہوئی۔

(۲۵)

وصل میں بخت رسا نے سنبلیں گل کیا رنگ شب تہ بندی دو دجراغ خانہ تھا  
سنبلیں = زلف کی تشبیہ سنبلیں سے عام ہے۔

گل کیا = گل کر دکا ترجمہ ہے شگفتہ کیا۔

تہ بندی = اس کے معنی بہا عجیب سے نقل کئے جاتے ہیں۔

”ہیرے کہ پیش از نمودن شراب وغیرہ نمود مراد تہ پا و باصطلاح رنگیناں  
رنگے باشد کہ لجامہ را پیش از رنگ کردن دہند تا آں رنگ کہ مطلوب است

قوی و دل خواہ شود“

حسن تاثیر ہے

خون دل سن ہی کند تہ بندی صہیلے تو گلشن بغارت می و ہر رنگ حنائے پائے تو  
باقراکاشی ع لالہ تہ بندی داغ شب بجرانم کر د

جز و بندی کتاب

سعید اختر نے تہ بندی ہوش برقرار است شیرازہ طبع پاندار است

غالب کے شعر میں تہ بندی رنگینوں کی اصطلاح میں استعمال ہوا ہے کہ پہلے کپڑے کو  
ہلکا ڈوب دیا پھر گراشونخ رنگ چڑھایا۔

شعر کا مطلب یہ ہوا کہ مشب دصال معشوق کی رنگین اس حن سے بھریں کہ  
ہر طرف سنبلیں نظر آنے لگا اور زلفوں کی سیاہی کے مقابلہ میں رات کی سیاہی  
اس ہلکے رنگ کی ایسی ہوگی جو محض تہ بندی کا کام دیتا ہے۔ زلفوں کی سیاہی شب  
کی تاریکی پر غالب آگئی۔ شب گھونگھٹ کھا کر وہ دھندلا حلقہ بن گئی جو جوارغ کی آگ کے

نیچے ہوتا ہے۔ آدھر زلف کی ظلمت میں محبوب کا چہرہ پر نور چک رہا تھا اور وہ نظاؤ  
نور و ظلمت صورت پر ہوا جس کی مثال گرتی ہوئی چراغ کی تھی جہاں روشنی اور تاریکی  
جمع ہوتی ہیں تاہم جدا جدا رہتی ہیں۔

(۲۶)

درد کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا  
وہ دل سوزاں درد مند و گداختہ آتش عشق کا نپایا ہوا جس سے ماتم خانہ بہتی  
کی زینت تھی جو سب کا شریک غم تھا۔ آج وہ جل کر خاک ہو گیا یا بجھ گیا تو اس پر خود اس کے  
دھوئیں کے سوا کوئی سوگوار نہ تھا۔ شعر نہیں عبرت کی زندہ تصویر ہے مصرع اول میں  
ایک ایسا واقعہ دکھایا ہے جس سے غالب کی دقت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ شمع کے گل  
ہونے پر جو دھواں نکلتا ہے وہ اس دھوئیں سے کیفیت تر ہوتا ہے جو شمع کے روشن  
ہونے کی حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ اسی کو درد کی سیہ پوشی سے تعبیر کیا ہے۔

(۲۷)

حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بنی راہ خوابیدہ کو غم فائے جرس افسانہ تھا  
نالہ بے درد = ایسا نالہ جو درد سے خالی ہے

چونکہ نالہ درد اور نانا نالہ سے خالی تھا اس نے میری حیرت کو غفلت میں بدل دیا حالانکہ  
نالہ کا مطلب یہ تھا کہ کوچ کے لئے تیار ہو جاؤ یعنی نالہ صدائے جرس تھا مگر میں ایسا  
راہ خوابیدہ تھا غافل تھا۔ رکستے میں سونے والا تھا کہ میرے حق میں شور و جرس  
نے بجائے ہتھیار کرنے کے افسانے کا کام کیا اور کبھی غافل کر دیا حیرت کا غفلت  
میں مبدل ہونا لطیف نفسیاتی مطالعہ ہے۔



لے آسرویا جو دشت غم میں جیت نہ آئے خانہ بجوم اشک سے ویرانہ تھا  
مقطع بظاہر سادہ ہے مگر اس میں ارتقائے نفس کا ایک نازک مسئلہ بڑی خوبی  
سے نظر ہوا ہے شعر کا ماحول یہ ہے کہ منزل معرفت تک رسائی کو میں نے جاہ غم اختیار کیا  
کیونکہ غم (جو عشق کا مترادف بھی ہے) بہترین معلم انسان ہے۔ یہ راستہ سخت اور دشوار گذار  
تھا اور میں اس کی مشکلوں سے نا آشنا تھا لہذا مجھ پر حیرت اور اسی کے ساتھ حساس  
ناکامی سے گریہ طاری ہوا اس گریہ نے جس میں بے جا رگی کا اعتراف مضمون تھا تمام  
عجائبات اٹھا کر اس منزل سے دوچار کر دیا جہاں عقل کی جولانی ختم ہو جاتی ہے اور  
انسان عشق و وجدان کی رہبری میں منازل سلوک طے کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
زندگی کا سفر آئینہ خانہ بن گیا حیرت نیز اشکوں کو آئینے سے ربط ہے یا تو  
کچھ نظر نہ آتا تھا یا ہر فردہ آئینہ بدست تھا جلوے ہی جلوے پیش نگاہ تھے۔

شکوہ یا راز خباہت دل میں بہساں کر دیا غالب ایسے گنج کو شایاں یہی ویرانہ تھا  
یہ قطع بھی خوب ہے۔ دوستوں کی محبت کا تو ذکر کیا ان کی سرد مہری بھی پیش ہوا  
ہے ان کی کم نگاہیوں سے میرا دل خاک ہو گیا، ویران ہو گیا تاہم زیاں آشنائے شکوہ  
نہ ہوتی بلکہ میں نے شکوہ کو خباہت دل میں دفن کر دیا اور اس طرح ویرانے میں خزانہ  
کا اضافہ ہوا یہ ایک قدیم دستور تھا کہ مال و زر کو حفاظت کے لئے صحرائیں چھپاتے  
تھے، اس سے زیادہ دوستوں کی کیا پرستاری ہو سکتی ہے کہ شکوے کے موقع پر بھی  
شکوہ نہ کیا جائے اور شکوہ نہ کرنے کی لذت کو دولت سمجھ کر کیجے سے نگار کھا جائے۔

”کو شایاں“ کے بدلے ایسے موقع پر لکھنؤ میں ہر کے شایاں سنبھل ہے۔  
اب پھر روجہ دیوان کی طرف رجوع کیجئے۔

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوچھا ہوں اس بت بیدادگر کو میں  
اقوال شارحین: (۱) احمق لوگ خواہش کو پرستش قرار دیتے ہیں۔ بھلا خواہش اور  
پرستش ایک چیز کیسے ہو سکتی ہے۔ اس غلط فہمی کی بنا پر اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ میں اس بت  
بیدادگر کی پرستش کرتا ہوں حالانکہ امر واقع اس کے برعکس ہے مجھے تو محض اس کی خواہش  
اور انداز ہے میں اس کا بجا رہتا ہوں۔

(۲) اس شعر میں باریک معنی یہ ہیں کہ شاعر حیران ہو کر یہ پوچھتا ہے کہ کیا میں اسے پوچھتا  
ہوں اسے خبر نہیں کہ معشوق کے سامنے جا کر اظہارِ نیاز پرستش کی حد تک پہنچ جاتا ہے  
یا خواہش کی حد تک رہتا ہے اور حیرت کے علاوہ دوسرا پہلو تشنیح کا بھی ہے۔  
(۳) ایک صاحب نے پرستش اور خواہش میں فرق نکالا ہے کہ جب پرستش کی جائے گی  
تو وہ خواہش دل ہی سے ہوگی خواہ اس میں کسی قدر استغراق کیوں نہ ہو اور جس امر  
میں خواہش دل شامل ہے وہ عبادت نہیں ہو سکتی تو ثابت ہوا کہ عبادت حق کوئی  
بجا نہیں لاسکتا۔ صرف دنیا یا بدنان خواہش کو عابد کا خطاب دینی ہے۔  
عرض اثر: میں جو مطلب سمجھا ہوں یہ ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ جسے احمق (ظاہر پرست پرستش سمجھے ہیں وہ دراصل میری خواہش  
پرستش ہے۔ پرستش کا مفہوم میرے ذہن میں اور ہی کچھ ہے ابھی اس کی تکمیل نہیں ہوئی  
مگر اس کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ خواہش پرستش پر لوگوں کو پرستش کا دھوکا ہونے لگا۔

آشفنگی نے نقش سویدا کیا درست ثابت ہوا کہ داغ کا سراپہ دو دھوا  
اقوال شارحین: (۱) آشفنگی پریشانی نقش سویدا = دل پر ایک سیاہ رنگ کا تل  
سویدا کیا درست یعنی سیاہی کو دور کر دیا۔

سویدا کو داغ اور آشفنگی کو دوسے تشبیہ سے کہتے ہیں کہ میری آشفنگی اور  
پریشانی نے داغ سویدا کو درست کر دیا یعنی صاف کر دیا۔ اس داغ کی وجہ سے دل سے  
اکثر دھواں نکلا کرتا تھا۔ اب دھواں نکل جانے کے بعد دل کا داغ دور ہو گیا۔ اس سے ثابت  
ہوا کہ داغ کا سراپہ یا حاصل محض دھواں تھا وہ دھواں نکل گیا اور دل صاف ہو گیا  
(۲) دل کا داغ دنیا کی کمزوبت میں دل لگانے سے پیدا ہوا تھا (۳) یہ داغ پریشاں  
حالی میں انشائے لازم کے خوف سے آہیں ضبط کرنے کا نتیجہ ہے (۴) جس طرح دھوئیں سے  
داغ پیدا ہو جاتا ہے اسی طرح آشفنتہ خاطر اور پریشانی سے دل میں داغ سویدا کی  
صورت قائم ہوتی ہے۔

جملہ حضرات نے آشفنگی کے معنی آشفنتہ خاطر اور پریشانی کے لئے ہیں حالانکہ  
آشفنگی سے غالب کی مراد عشق کی شوریدگی ہے۔ سند میں یہ انشاء پیش کیے جا سکتے ہیں۔

صاحب: آشفنگی عقل بہرہ و داغ ما فانوس گرد بادشود ہر چراغ ما  
نہیدنی: درگاہ ہر چند قامت مر مر و زوں کی از قدرت آشفنگی جوں میر جوں کی کشد  
صائب کے شعر میں عقل سے بیزاری اور عشق کی طرف میلان کا اظہار ہے مفید لہجی کے شعر میں  
صاف صاف سرو کی آشفنگی کا سبب معشوق کے قد بالا بہ فریفتگی کو قرار دیا ہے۔

نقش سویدا یا داغ سویدا حضرت صوفیاء میں دل کا وہ نقطہ ہے جس کے ذریعہ

سے جمال الہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور جسے ذوق نے اس طرح نظر کیا ہے۔  
دیکھا اگر دیکھنا ہے ذوق کہ وہ پردہ نشیں دیدہ روزن دل سے ہے دکھائی دینا  
نور غالب ایک دوسری جگہ کہتے ہیں سے  
دل آشفنگاں خال کج ذہن کے سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں  
یہی داغ سویدا یا نقش سویدا ہے جسے ذوق نے دیدہ روزن دل سے تعبیر کیا ہے ورنہ دل  
میں روزن یا سوراخ کہاں قاضی محمد صادق خاں اختر کا بھی یہ شعر دعوت نظر دیتا ہے۔  
سوا و اعظم اسرار ایزد جس کو کہتے ہیں بچشم غور جو دیکھا تو وہ دل کا سویدا ہے  
نقش سویدا کیا درست نقش درست کردن کا لفظی ترجمہ ہے جس کے معنی ہیں نقش یا تصویر  
کو ٹوک پلک سے درست کر دینا کہ مثلاً دینا یا باکل دور کر دینا۔

غالب کہتے ہیں کہ سویدا کا نقش آجا کر نہیں تھا عشق شوید و نے اس کی کثافت کو  
دور کر کے اس کا صحیح مصرف بتایا کہ دیدار محبوب یوں میسر ہو سکتا ہے کہ اس کو دیدہ  
دل سے دیکھو، اپنے اندر تلاش کرو، اپنے سے باہر نہ پاؤ گے اور اس تلاش حصول مقصد  
کا واحد ذریعہ عشق و وجدان ہے عقل کو یہاں دخل نہیں غالب یہ نہیں کہتے کہ دھوئیں  
سے داغ پر گیا بلکہ یہ کہتے ہیں کہ وہی آشفنگی عشق (جسے داغ کی رعایت سے) بادی ملاست  
دھواں کہا ہے کیونکہ دھوئیں میں بھی چھبیدگی اور پریشانی کی صلاحیت ہوتی ہے، داغ  
کا سراپہ یا حاصل بن گئی کیونکہ عشق نے سویدا کو دوسرے داغوں سے ممیز کیا اور اس کا صحیح فضا بنایا۔

گکہ ہے شوق کو دل میں تنگی کی جا کا گہ میں محو ہوا اضطراب دریا کا  
انوال شارحین: اضطراب شوق اس قدر زیادہ ہے کہ دل میں بھی نہیں سما سکتا

حالانکہ دل میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں دونوں جہان آسانی سے سما سکتے ہیں۔  
 کہتے ہیں کہ اس قدر فراخی کے باوجود شوق کو تنگ لگی کی شکایت ہے اور یہ شکایت بجا  
 معلوم ہوتی ہے کیونکہ اضطراب شوق کو ضرورت کے مطابق جگہ نہ ملنے سے اس کا جوش  
 اضطراب ٹھنڈا پڑ گیا۔ گویا دریا کا اضطراب موتی میں سما گیا۔ اصل میں موتی کی آب کو دیکھ کر  
 شاعر کا دماغ اس باریک خیال کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے گوہر کو دل اور اضطراب  
 شوق کو اضطراب دریا سے تشبیہ سے کر یہ لطیف معنی پیدا کئے۔

غالب نے صرف لفظ شوق استعمال کیا، حضرات شارحین اس کو بے تکلف اضطراب  
 شوق کہتے ہیں، پھر فرماتے ہیں کہ جوش اضطراب ٹھنڈا پڑ گیا یعنی شوق سے بالکل غالی الذہن  
 ہو گئے۔ مزید برآں جوش اضطراب کے ٹھنڈا پڑنے سے دریا کے اضطراب کو موتی میں  
 سما لانے کی صورت جو آد کو یہ پیدا ہوئی۔ اضطراب شوق، اضطراب دریا ہے، دل کو گوہر  
 کہتے ہیں لہذا شوق دریا ہوا، اضطراب شوق، اضطراب دریا ہوا اور دل گوہر ہوا  
 ایسی حالت میں اس فراخی و وسعت کا کیا حشر ہوا جسے دل سے فسوب کر چکے ہیں جب  
 دل گوہر ہے اور شوق دریا ہے تو دل دریا سے شوق کا گوہر ہوا تاہم یہی شوق یا  
 دریا اپنے گوہر یعنی دل سے تنگی دل کا گلہ کرتا ہے عجیب غلط بحث ہے۔

میرا خیال ہے کہ غالب نے دل کی دو مختلف کیفیتوں یعنی شوق و اضطراب کو  
 مد نظر رکھا۔ اضطراب عام اور شوق خاص شوق کیا ہے؟ کسی آرزو کی تکمیل کا خواہش مند  
 ہونا۔ اس تکمیل کے لئے شوق نے ہڈی کا نجات دل کو چھان مارا اور اس قدر کاوش  
 کی کہ اضطراب بھی شوق میں منتقل ہو گیا تاہم شوق کی تکمیل نہ ہوئی اور دل کی تنگی کا گلہ  
 ہے۔ غالب اس کیفیت (عدم تکمیل شوق) کی مدلل توضیحوں کرتے ہیں کہ پورے دریا کا

اضطراب گوہر میں محو ہو گیا۔ محو ہوجانا فنا ہوجانا نہیں ہے بلکہ ایک شے یا ذات کا دوسری  
 شے یا ذات میں گم ہوجانا ہے۔ اس عدم تکمیل شوق تاہم بقائے شوق و اضطراب کو دوسرے  
 مصرع میں مثلاً یوں بیان کرتے ہیں کہ وہ صورت رونما ہوئی جو گوہر میں موج گوہر کی  
 ہوتی ہے (موج میں اضطراب کا وجود بدیہی ہے) اصطلاح شعرا میں موج گوہر وہ  
 روشن ڈورا ہے جو دریا کے ڈلک موتی کے گرد ہوتا ہے دہیں نے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ براہِ گردش کر رہا ہے اور متحرک ہے گوہر بھی تاہم بار  
 ہوتا ہے لیکن یہ ڈورا اس سے آب و تاب میں بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے۔ سند میں مرزا بیدل  
 کے اشعار اس لئے پیش کرتا ہوں کہ ایک زمانے میں غالب طرز بیدل میں رخصت  
 کیا کرتے تھے اور زبرد بحث مطلع اسی زمانے کا معلوم ہوتا ہے۔

دلِ آسودہ ما شیدا مکانِ نفس دارد (۱) گمزدیدہ است اینجا عنانِ موج دریا را  
 ہمت از ہر دو جہاں جست ز دل درنگزشت (۲) موج بگذشت ز دریا و ز گوہر نگزشت  
 جسے بیدل نے گوہر کا عنانِ موج دریا و ز دیدن یا موج ز گوہر نگزشت کہا ہے  
 اسی بات کو غالب نے اضطراب دریا کے گہر میں محو ہونے سے تعبیر کیا ہے۔

شعر کا حاصل یہ ہوا کہ جذبہ شوق نے اپنی وسعت و پہنائی کا اندازہ لگا نا چاہا  
 پورے دل پر محیط ہو گیا پھر تنگی نہ ہوئی۔ دل دریا ہے، شوق اس دریا کا موتی ہے  
 جس میں پورے دریا کا اضطراب شکل موج گوہر جذب ہے شوق پورے دریا پر محیط  
 ہے۔ دریا کے موج و طوفان (اضطراب) کو سینٹے ہوئے ہے تاہم تنگی حاکا شاکا ہے  
 گویا وسعت مکان و لامکان پر چھا جانا چاہتا ہے۔ بظاہر سچی طلب کی تمام منازل طے  
 کر چکا ہے تاہم قانع نہیں بلکہ در ترقی کرنا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے جو انسان کی

فطرت کا بلکہ تقاضا ہے، کبھی قانع نہ ہونا کسی منزل میں دم نہ لینا۔

(۳۳)

پھر مجھے دیدہ تریا د آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا

اقوال شارحین: آج مجھے پھر اپنی چشم تریا د آگئی اور نتیجے کے طور پر میرا دل جگر فریاد کا آرزو مند ہو گیا کہ پھر وہی گریہ و لاری کی لذت حاصل کرے بعض لوگ دیدہ تر سے معشوق کی چشم تر مراد لیتے ہیں یعنی مجھے معشوق کی چشم تریا د آئی اور اس وجہ سے میرا دیدہ و دل آرزو مند فریاد ہوا بعض حضرات فرماتے ہیں کہ دل جگر تشنہ فریاد ہوا تو مجھے دیدہ تریا د آ گیا کہ تیشگی رونے ہی سے بچھے گی۔

اگر غالب کا یہی مدعا ہے تو ردیف واحد غلط ہوئی جاتی ہے۔ مزید عیب ل اور جگر کے درمیان دا و عطف کے حذف کا ہے۔ میرے نزدیک جگر تشنہ فریاد ترکیب مرکب ہے یعنی دل بزرگیہ فریاد جگر کے خون ہونے کا درپے ہوا مطلب یہ ہوا کہ بتقاضا نے دم دل مجھے دوبارہ (پھر) دیدہ تر کی یاد آئی گریہ ہی اتنا روچکا تھا کہ آنکھ میں ایک قطرہ اشک بھی نہ تھا دل جو بیتاب گریہ تھا مہر ہوا کہ آنکھ میں آنسو نہیں تو فریاد کر کے جگر کا خون کروا اور اسی خون کے آنسو رو، میری تشنگی شوق کی تسکین، ہر صورت ہونی چاہئے۔ یہ معنی نہ لیجئے تو گریہ اور فریاد میں ربط پیرا ہی نہیں ہوتا۔ فریاد کی تسکین گریہ سے کیونکر ہو سکتی ہے۔

(۳۴)

کیا نہ ہو کہ ماٹوں نہ ہو گریہ ریائی پاداشِ عمل کی طبع خام بہت ہے

تمام شارحین اس شعر کی شرح میں متفق ہیں اور ان کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ غالب ایسے زہد کو بھی نہیں ملتے جس میں ریا بالکل نہ ہو کیونکہ اس میں جزا کا خیال بہت زیادہ

ہوتا ہے یعنی زہد و تقویٰ کے برے اگلے جہان میں پیش و آرام ملے گا۔ زہد و تقویٰ بغیر جزا کے خیال کے ہونا چاہئے

شارحین نے پاداش کے معنی جزا کے لئے یعنی طلب اجر و ثواب، حالانکہ لفظ پاداش مکافات کا مراد ہے اور اس کا اطلاق جزا و سزا پر کیساں ہوتا ہے غالب نے پاداشِ عمل، خواہ بامید جزا ہو یا بخوف سزا طبع خام کہا ہے۔ ان کا ادعا ہے کہ زہد ریائی کی زبونی تو بیکسی ہے وہ زہد بھی کسی کام کا نہیں جس میں پاداشِ عمل یعنی سزا جزا کا خیال شامل ہو کیونکہ جہاں ایسا خیال گزرا غلوں و خصت ہو، عبادت خالصتہ و جملہ تشنہ زہدی پاداشِ عمل کو طبع خام اس لئے کہا کہ ذات باری بے نیاز ہے۔ اس کے رحم و کرم، قہر و غضب، شمش و نوازش کا پیمانہ انسان کے اعمال نہیں ہیں بلکہ اس کی صمدیت ہے بہت ممکن ہے کہ ایک شخص عمر بھر آلودہ معصیت رہے لیکن اس کی کوئی ادا پتہ اچھے اور رحمت کا سزا در ٹھہرے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ عمر بھر کی ریاضت پر ایک لغزش بانی پھیرے اور جہنم کا تخت بنا دے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ پاداشِ عمل سے یکسر بے تعلق ہو کر اپنے ہی نفس کی پاکی اور صفائی، فروتنی اور خدمتِ خلق میں شہاک رہنا چاہئے۔ بندگی میں بھی یہی اصول برتا جائے گزرا ہروں میں یہی بات نہیں پائی جاتی۔ پاداشِ عمل کی طبع خام سے چھٹکارا نہیں ہوتا ہے۔

(۳۵) ست نش گریہ لہا اس قدر جس باغ رضواں کا

وہ اک گدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نساں کا

اقوال شارحین: (۱) بہشت کو تخمیر آگدستے کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ لطف یہ ہے کہ گدستہ سجادت کے لئے طاق ہی برد رکھا ہوتا ہے تشبیہ بالکل اچھوتی ہے، (۲) ہم

بخوردی کے ایسے خوشگوار عالم میں ہیں جس کے مقابلے میں ہم نے جنت کو فراموش کر لیا جو کسی صاحب نے لفظ بے خودی کا صحیح مفہوم متعین کرنے کی طرف توجیہ نہیں کی۔

اصطلاح تصوف میں بخوردی کے معنی ہیں غیر خدا سے منہ پھیر لینا اور اس کی یاد میں ایسا محور ہنکا کہ ہر شے سے حتیٰ کہ اپنی ذات سے بھی بیگانہ ہو جانا۔ اسی مطلب کو یوں بھی ادا کرتے ہیں کہ اپنے سے غیبت خدا سے حضور ہی ہے، ظاہر ہے کہ جو شخص خدا سے لڑکائے گا اور اسوئی اللہ سے بے تعلق ہو جائے گا اس کی نظر میں بہشت کی وقعت گلدستہ طاق لسیاں سے زیادہ نہ ہوگی۔ اسی میں شریعت اور طریقت کا فرق مضمر ہے۔ شریعت میں جنت وہ ہے جہاں مادی اسباب راحت کے ساتھ ساتھ سکون قلب و طہارت نفس میسر ہو۔ طریقت میں بہشت مراد ہے دیدار خدا سے۔ بقول میر سید

شیخ جنت تجھے مجھے دیدار داں بھی ہر اک کی ہے جہانمت

(۳۶) اسی خیال کو غالب نے اس طرح بھی نظم کیا ہے:

ہم کہ معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا غالب جنت کے نہیں بلکہ مام تصور جنت کے منکر ہیں۔ یہ کوئی مخصوص بابائے آسائش نہیں بلکہ قرب کی منزل ہے نفس مطمئنہ کی ایک کیفیت ہے۔

(۳۷)

بقدر شوق ہمیں طرف تنگنائے غزل کچھ اور چاہئے وسعت مے بیان کے لئے عام طور پر لوگوں نے اس شعر سے یہ مطلب نکالا ہے کہ غالب غزل سے بحیثیت صنف سخن غیر مطمئن تھے اور اس کی تنگ دانی کے شاک کی تھے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس مخصوص غزل میں جس کا جو شعر مذکورہ کج محنت سے تجل حسین خاں کی شان میں برجیہ شاکا

مثال کرنا چاہتے تھے وغزل میں قصیدے کا بیوند لگانا تھا اس کی تمہید اور معذرت میں کہا کہ "بقدر شوقی....." اگر غزل کو صنف سخن کی حیثیت سے ناکافی سمجھتے اور اس بنا پر ہیزار ہوتے تو لفظ شوق کی جگہ لفظ ذوق استعمال کرتے کیونکہ ذوق کا تعلق عام رجحان اور افتاد طبیعت سے ہے اور شوق محض خواہش و ولولہ ہے جو وقتی بھی ہو سکتا ہے۔ میرے ادعا کا ثبوت غزل کے آخری دو شعروں میں موجود ہے

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے (۱) سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے  
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سر (۲) صلائے عام ہے یا لان نکتہ واں کے لئے  
ادائے خاص ہی عشقیہ غزل میں مع سہرا کی کا شمول ہے جس کے لئے قصیدہ موزوں ہے نہ کہ غزل

(۳۸)

ذره ذره ساغرے خانہ نیرنگ ہے گردش مجنوں بچپن کھماے لیلے آشنا  
غالب کا یہ شعر ان کے انفرادی رنگ اور تخیل کی نادر کاری کا آئینہ دار ہے۔ دنیا کو باعتبار تغیرات و فنا آمدگی بیخانہ نیرنگ اور ذروں کو جو تغیر و فنا کی نشانیاں ہیں ساغر بیخانہ نیرنگ کہنا، پھر اس طلسم آبادی و دورانی یا آباد و برائی کو گردش مجنوں سے تعبیر کرنا اور چشمکھماے لیلے (اشارہ مشیت) کا راز داں کہہ کر خوش و مستی و بیخانہ آرائی دکھانا اور لفظ چشمک لاکر تامل ہم پیدا کرنا حسن تخیل و جولانی فکر کا حیرت انگیز کرشمہ ہے۔  
شعر میں حکمت و فلسفہ و تصوف کا وہ بلیغ امتزاج ہے کہ باہر و شاہد۔

(۳۹) میند اس کی ہے داغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے ستاروں پر کبہ ریشاں ہو گئیں

قول شاعرین: مرزا کا یہ شعر بیت الغزل اور نشتر کہلاتا ہے شعر کا مفہوم یہ کہتا ہے

کہ جس کے ساتھ تو ہم خواب ہوا اور جوش اختلاط میں جس کے شانوں پر تیری عینیں لہیں  
پریشاں ہوئیں اُس کے داغ کے کیا کہنے میں نیند اُس کی قابل رشک ہے۔ راتیں  
اُس جوشِ قسمتِ شخص کی صحیح معنوں میں راتیں کھلانے کی مستحق ہیں اور جس کو یہ لطف حاصل  
نہیں، نہ اُس کا داغ ہے، نہ نیند ہے نہ راتیں ہیں بلکہ وہ ہمہ تن رنج و تعب ہے۔  
عرض اثر: شعر میں "نیند اُس کی ہے" کا ٹکڑا بہت لطیف اور اہم ہے۔ اُس نے وصل کو  
خوابِ حیرت جہانی کی آسودگی سے مرتفع کر کے روحانیت میں مبدل کر دیا ورنہ وصل کا  
جو عام مفہوم ہے اُس میں نیند کہاں۔ بقولے!

"یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا"

نیند اُس کی ہے اس ٹکڑے سے واضح ہوا کہ قربِ معشوق نے بے قراری و اضطراب کا  
خاتمہ کر دیا یہ حالت اسی وقت تک تھی جب تک مطلوبہ نئے دسترس سے باہر تھی جب  
معشوق مل گیا تو سکونِ کامل میسر ہوا۔ اب نیند اُس کی نیند ہے، داغ اس کا داغ ہے  
اور راتیں اُس کی راتیں ہیں خواب میں بھی اور عالمِ بیداری میں بھی، شعر کی غیر متحرک اور  
خاموش مصوری نے کہ معشوق کی زلفیں اس کے شانوں پر کھری ہوئی ہیں اور یہ جو خواب  
نوشیں ہے۔ دو جہوں کا نہیں بلکہ دو وجوں کے مکمل باہمی جذب کا پیکر بنا دیا کسی قدیم  
شاعر کا مشہور قطعہ ہے۔

کسی کی شبِ وصل سوتے کئے ہے کسی کی شبِ جبر روتے کئے ہے  
ہماری یہ شب کسی شب ہے کہ یارب نہ سوتے کئے ہے نہ روتے کئے ہے  
میر کہتا ہے:

دعدہ وصل رہا ہے شبِ آئندہ یہ میر بختِ خوابیدہ جو ٹاک جاگے تو سوویں گے کل

عشق میں وصل کا یہی صحیح معیار ہے جس کو ہوا ہوسوں نے کیا سے کیا بنا دیا ہے۔

(۴۰)

حسرت نے لا رکھا تری بزمِ خیال میں گلدستہ نگاہِ سویدا کہیں جسے  
قولِ شاعرِ چین و تیری بزمِ خیال سے مراد میرا دل ہے۔ سویدا وہ سیاہ داغِ جودل میں  
ہوتا ہے حسرت نے تیری بزمِ خیال (یعنی میرے دل میں) تیری رنگین نگاہوں کا ایک  
گلدستہ لا رکھا ہے جس کو سب سویدا کے نام سے پکارتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ گلدستہ  
بزم کے لئے باعثِ زینت ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے دل میں جو حالِ سویدا ہے  
وہ تیری حسرت بھری نگاہوں کا گلدستہ ہے اپنے دل کو معشوق کی بزمِ خیال اس لئے  
کہا ہے کہ اس میں معشوق کا خیال جلوہ گر رہتا ہے۔

عرض اثر: معشوق کی نگاہیں اور حسرت بھری تری بزمِ خیال سے ایسی بزمِ مراد ہے  
جو معشوق (حقیقی) کی عدم موجودگی (عدم حصول ویدار) میں تصور نے دل میں آراستہ  
کی ہے۔ سویدا محض سیاہ نقطہ یا خیال نہیں بلکہ جیسا پہلے کہیں توجہ دلا چکا ہوں، وہ آکھ  
ہے جس کی اعانت سے اربابِ تصوف کے نزدیک دیدارِ خدا حاصل ہوتا ہے۔ اسی سے  
نقشِ سویدا کو گلدستہ نگاہ کہا چونکہ معشوق حقیقی کے مشابہہ جمال کا ذریعہ ہے شعر کا مطلب  
یہ ہوا کہ ظاہری آنکھوں سے خدا کا دیدار ناممکن ہے مگر شوق کا لقا خدا ہے کہ دیکھے اس کی  
تکمیل کے لئے بزمِ خیال ترتیب دی اور اس بزم کو حسرت دیدار نے اپنی تسکین کی خاطر  
گلدستہ نگاہ (نقشِ سویدا) سے آراستہ کیا۔

## انتخاب غزلیات غالب

نقش فریادی ہے کس کی خموشی تخریب کا  
کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر تصویر کا  
جو تھیں اور کوئی نہ آیا بڑے کار  
صحا مگر تنگی چشم حدود تھا  
تیشے بغیر مر نہ سکا کو کین آمد  
مرگتہ خار رسوم و قیود تھا  
عشق سے طبیعت نے زیست کا حرا پایا  
درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا  
دل میں ذوق وصل یا دیار تک باقی نہیں  
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
میں ہوں اور فسرگی کی آرزو غالب کہ دل  
دیکھ کر طرزی تپاک اہل دنیا جل گیا  
بوسے گل، نالہ دل، دو و چراغ محض  
جو تری بزم سے نکلا سوہریشاں نکلا  
دھکی میں مر گیا جو نہ باب نہر دتھا  
عشق نہر دیشہ طلب گار مرد تھا  
یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہو  
حق مغفرت کرے مجھ آنا مرد تھا  
دہر میں نقش وفا و جرتی نہ ہوا  
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
میں نے جا ہا تھا کہ اندر وہ وفا سے چھوڑوں  
وہ ستمگرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا  
مر گیا صدرہ جنبش لب سے غالب  
نا توانی سے حرلیت دم عیسیٰ نہ ہوا

سائنس گر ہے نا اہل اس قدر جس باغ رضواں کا  
دوہا گلہ مست ہے ہم بخودوں کے طاق نیاں کا

مری تعبیر میں مضمحل ہے اک صورت خموشی کی  
ہیو بی برق خرمن کاسے خون گرم دھقان کا  
نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا  
قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری مڑکان کا

سرا پا رہن عشق و ناگزیر لغتِ ہستی  
عبادت برقی کی کرتا ہوں اور نفوسِ حال کا  
محرم نہیں ہے تو ہی تو ابا سے راز کا  
یاں درد نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا  
شب ہوئی پھر انجم زشتہ کا دفتر کھلا  
اس سکتے کہ گویا بت کدے کا در کھلا  
درد پر رہنے کو کہا اور کدے کے کیسا پھر گیا  
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو  
آپ جانا ادھر اور آپ ہی میراں ہونا  
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
ہائے اُس زود پیشیاں کا پیشیاں ہونا  
بے نیازی صدر سے گزری بندہ ہر درک تک  
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرما میں گے کیا  
ہے اب اس معمورے میں تھنم غم الفت اسد  
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا  
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی استظار ہوتا  
تم سے وعدے پر جیتے ہم تو یہ جان چھوٹ جانا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعلیٰ ہوتا  
کوئی میرے دل سے بچھے تم سے تیرے کشم کو  
یہ غلط کماں سے ہوتی جو گلے کے پار ہوتا  
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہیں دستِ خارج  
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا  
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا  
جیسے غم سچ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا  
کہوں کس سے میں کہ کیلے شب غم بری بلا  
مجھے کیا ہر تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرقِ لیا نہ کہی جنت ازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا  
 اسے کون دیکھ سکتا کہ بیگانہ ہے وہ یکتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یسا کل تصوف یہ ترا بیان غالب  
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا  
 دل ہر قطرہ ہے سازا نا بحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
 بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر عبادت کیا، اشارت کیا ادا کیا

زندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم اُلٹے پھر آئے دیکھ بھرا اگر وہ نہ ہوا  
 قطرے میں جلا دکھائی نہ سے اور جز میں گل کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

وہی اک بات ہے جہاں نفس واں نکست گل ہے  
 چمن کا جلوہ باعش ہے مری رنگیں نوائی کا  
 نہ دے نائے کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے  
 کہ حسرت سبج ہوں عرض مستہائے جدائی کا

وائے گو میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جلے گا  
 فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دان ہے اس دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

درد منت کش ودانہ ہوا میں نہ اچھا ہوا، ہرما نہ ہوا  
 جمع کرتے ہو کیوں رقبوں کو اک تماشہ ہوا گلا نہ ہوا  
 ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں لوریا نہ ہوا  
 کیا وہ غرود کی خدائی تھی زندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
 کچھ تو بڑھنے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غول سرا نہ ہوا  
 گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تگی جاگا گہ میں مجھ ہوا اضطراب دریا کا  
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور پانچ مکتوب مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ غامد فرسا کا  
 ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کہ سے ہے ہر زن موکا م چشم بینا کا  
 انقباضِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

میں اور نرم سے سے یوں نشہ کام آوں گزشتہ نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا  
 تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہو کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو یہ ریشاں ہوتا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈر لیا جگہ ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا ہر یاد آتا ہے وہ ہر اک بات پہ کہتا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا  
 بیل کے کار و بار پہ ہے خند بیلے گل کہتے ہیں جس کو عشقِ ظل ہے زماغ کا  
 وہ عمری چہن جہیں سے غم بہراں بچھا را ز مکتوب پہ بے ریطی عنوان سمجھا  
 یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب کہ گریباں سمجھا

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا  
 کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی گھر ترا خلد میں گریا د آیا  
 کوئی ویرانی سہی ویرانی ہو دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا  
 بجلی اک کو زندگی آنکھوں سے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب نشہ تقریر بھی تھا  
 بکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پناہ آدی کوئی ہمارا دم تحسیر ہو بھی تھا  
 ریختے کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا



تو دوست کسی کا بھی ستگر نہ ہوا تھا اوروں پہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا  
توفیق باندا راہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ نظرہ جو گہر نہ ہوا تھا  
دریا کے معاشی تنک آبی سے ہوا شک میرا سردا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
ہمہ نا امیدی، ہمہ بدگمانی میں دل ہوں فریبے ناخوردگان کا  
آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا خور تھا  
عرض نیا در عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا  
وا کر دئے ہیں شوق نے بند نقاب جن غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا  
گو میں رہا رہیں ستممائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
ریشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے خلاص حیت عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا  
ذرا ذرا سا خرمے خانہ نیزنگ ہے گردش مجنوں چشما کھائے لیے آشنا  
ذکر اس بڑی ویش کا اور بھر بیاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
منظر اک بلند می بر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کا شکر مکان اپنا  
ہے وہ جس قدر دولت ہم نہیں میں مالیں گے بارے آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا  
در دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلاؤ اگلیاں دنگا راہی، خامہ خوں چکاں اپنا  
تا کرے نہ خمازی کو لب ہے دشمن کو دوست کی شکایت میں ہم نے ہزیاں اپنا  
ہم کہاں کے دانائے کس ہنر میں کیاتھے  
بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا  
سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ رہے چشم خرمی را پہ احساں ہیر

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا  
مقتل کو کس نشاط سے جانا ہوں میں گدے پر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا  
جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلا میں کیا  
رات دن گردش میں میں سات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرا میں کیا  
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگا و جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا  
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بہت لا میں کیا  
لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن از نگار ہے آئینہ باد بہاری کا  
عشرت قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا درو کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا  
ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
بہشت ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب چشم کو چاہئے نظر رنگ میں دا ہو جانا  
پوچھ مت وجہ نیستی ارباب چمن سایہ ناک میں ہوئی ہے ہوا موج شراب  
منہ گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب یار لائے مری بالیں پہ آسے پر کس وقت  
اے دل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر کون لاسکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست  
غیر دل کرنا ہے میری پریش اس کے بحر میں بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست  
حسن غم ہے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل وفا میرے بعد  
منصب بیگی کے کوئی بھی قابل نہ رہا ہوئی معزونی انداز وادامیرے بعد  
شمع بجتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا رہ شعلہ عشق سے پوش ہوا میرے بعد  
کون ہوتا ہے حریت مئے مردان عشق ہے کمر لب ساتی پہ صلا میرے بعد

آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب  
 گھر جب بنا لیا ترے در پہ کئے بغیر  
 کہتے ہیں جب رہی نہ تجھے طاقت سخن  
 کام آس سے آڑا ہے کہ جس کا جہان میں  
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہا سے وگرنہ ہم  
 چھوڑوں گا میں نہ آس بہت کا فر کا پوجنا  
 مقصد ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام  
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
 بہراہوں میں تو چاہئے دونا ہوا الفتات  
 کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
 ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون خلق  
 واسطہ تاکہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
 پاک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے نشا  
 زنا را با تہرہ سحر صد دانہ توڑ ڈال  
 ان آملوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں  
 گرتی تھی ہم پہ برقی تجلی نہ طور پر

سر چھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا  
 یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

لڑتا ہے مراد دل رحمت ہر درخشاں پر  
 میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہوا زہا بیاں پر

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور  
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
 ہر چند سبک دست ہوتے ہشتابی میں  
 پاتے نہیں جب راہ تو چرٹھ جاتے ہیں نالے  
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گساں اور  
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور  
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور  
 رکھی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور  
 ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا نفاض اور  
 فنا کو سوئپ گزشتاقی سے اپنی حقیقت کا  
 اسد سہیل ہے کس انداز کا قائل سے کہتا ہے  
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے  
 ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب  
 حریف مطلب مشکل نہیں فسوں نیاز  
 نہ ہو یہ ہرزہ بیا باں نور و ہم وجود  
 کیونکہ اس بہت سے رکھوں جاں عزیز  
 تاب لائے ہی بنے کی غالب  
 نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساند  
 تو اور آراکش خیم کا کل  
 ہوں گرفتار الفت صبا و  
 وہ بھی دن ہو کہ آس ستمگ سے

متاع بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں فرض رہن پر  
 فروغ طالع خاشاک ہے سو قوت گلشن پر  
 کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر  
 کیا خوب قیامت کا ہے گیا کوئی دن اور  
 قسمت ہیں بے مرنے کی تمنا کوئی دن اور  
 دعا قبول ہو یارب کہ عمر حضرت دراز  
 ہنوز تیرے تصور میں ہے نشیب فراز  
 کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  
 واقعہ سخت ہے اور جان عزیز  
 میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
 میں اور اندیشہا کے دور دراز  
 ورنہ باقی ہے طاقت بہر واز  
 ناز کھینچوں بجائے حسرت ناز

مجھ کو بوجھا تو کچھ غضب نہ ہوا  
اسدا اللہ خاں تمام ہوا  
مردہ اسے ذوق اسیری کو نظر آتا ہے  
مرگیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ہے  
آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک  
دام ہر مروج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ  
ماشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب  
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
پر تو خود سے ہے شہنشاہ کو فنا کی تعلیم  
یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ  
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد  
ہے کس قدر ہلاک فریب و فغانے گل  
خوش حال اس حریف سیرست کا کہ تو  
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس  
مجھ کو دیا غیر میں مانا وطن سے دور  
وہ فراق اور وہ وصال کہاں  
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ  
مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ  
بیل کے کاروبار یہ ہیں خندہ ہائے گل  
رکھتا ہوشل سایہ گل سر پہ پائے گل  
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم غاندہ ہم  
رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شہم  
وہ شب و روز راہ وصال کہاں

فرصت کا روبرو عشوق کسے  
تھی وہ اک شخص کے تصور سے  
فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں  
مضمحل ہو گئے تو ہی غالب  
کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں  
آج ہم اپنی بیریشانی خاطر ان سے  
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ نہیں کچھ نہ کہو  
ہے برے سرحد دراک سے اپنا سجدو  
دیکھتے لاتی ہے اس شہ رخ کی نخواست کیا رنگ

وحشت و شیفقتہ اب مرثیہ کہوں شاید

مرگیا غالب آشفقتہ تو اس کہتے ہیں

آبرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں  
ہے گریباں ننگ پیرا ان جو دامن میں نہیں  
ہو گئے ہیں جمع اجسز اسے نگاہ آفتاب  
ذرے اس کے گھر کی دیواروں کے ریزن میں نہیں  
روشن ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے  
انجن بے شمع ہے گری برق خرمین میں نہیں  
تھی وطن میں شان کیا غالب کہ موغزبت میں قدر  
بے تکلف ہوں وہ مشقت نفس کہ گلشن میں نہیں

ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ  
مہرباں ہونے کے بلا کہ مجھے چاہوں وقت  
ہم سے کھل جاؤ وقت سے پستی ایک دن  
قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہا  
نغمہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جانیے  
ہم پر جو جاسے ترک وفا کا گماں نہیں  
کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا  
ہم کو ستم عزیمت نہ کر گواہم عزیز  
ہر چند جاں گدازئی تو رعبت اب ہے  
جاں مطرب ترائے بل من مزید ہے  
کتے ہو کیا لکھا ہے تری سر نوشت میں  
پانا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی  
مانع و شست نوروی کوئی تہمیر نہیں  
روح نو میدی جا وید گوارا رہو  
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ  
عشق تاثیر سے نو مید نہیں  
سلطنت دست بدست آئی ہو  
مے تجلی تری سامان وجود  
راد معشوق نہ رسوا ہو جائے

ہے خدانہ کردہ تجھے بے ذکا ہوں  
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی نہ سکوں  
ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذرستی ایک دن  
رنگ لائے گی ہماری فاتحہ سستی ایک دن  
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز سستی ایک دن  
اک چھڑے ہے وگرنہ مراد امتحان نہیں  
پرکش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں  
نامہرباں نہیں ہے اگر مسریاں نہیں  
ہر چند پشت گرمی تاب و توان نہیں  
لب ہمدردہ سنج زمرنہ الاماں نہیں  
گویا جہیں یہ سجدہ مت کا نشان نہیں  
روح القدس اگر چہ مرا ہمزبان نہیں  
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں  
خوش ہوں گزرا لہ زونی کش تاثیر نہیں  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
جاں سپاری شجر بی نہیں  
جام سے خاتم جہت نہیں  
ذوہ بے ہر تو خورشید نہیں  
ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں

کتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ  
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں  
دل آشفنگاں خال کج ذہن کے  
ترے سر و قامت سے اک قدام  
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
ملتی ہے خوے یار سے نار التہاب میں  
کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں  
تا پھر نہ انتظار میں نیست آئے عمر بھر  
قاصد کے آتے آتے خطا اک اور لکھوں  
مجھ تک کب آن کی بزم میں آنا تھا دور جا  
ہے نیوروی چڑھی ہوئی اندر نقاب کے  
لاکھوں لگاؤ ایک چہرانا نگاہ کا  
غالب چھٹی شراب بہا اب بھی کبھی  
کل کے لئے کرا آج نہ خستت شراب میں  
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
جاں کیوں بکھلے لگتی ہے تن سے دم سماع  
راویں ہے رخش عمر کہاں دیکھتے تھے  
اننا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بے ہے  
اصل شہود و مشاہد و مشہود ایک ہے

ہم کو جینے کی بھی امید نہیں  
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں  
سو پیرا میں سیر عدم دیکھتے ہیں  
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
تاشائے اہل کرم دیکھتے ہیں  
کا ذہن گرنہ ملتی ہو راحت عذاب میں  
شبہائے پیر کو بھی رکھوں گرجاب میں  
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں  
میں جانتا ہوں وہ جو کھیں گے جواب میں  
ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہوس شراب میں  
ہے اک شکن بڑی ہوئی طرف نقاب میں  
لاکھوں بنا و ایک بگڑنا عتاب میں  
پینا ہوں روزا برو شب ماہتاب میں  
یہ سو ظن ہے ساقی کو اثر کے باب میں  
گناخی فرستہ ہماری جناب میں  
گر وہ صدا سنائی ہے چنگ و باب میں  
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پائے رکاب میں  
چٹا کہ وہم غیر سے ہوں بیخ و تاب میں  
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

بے مثل نمود صور پر وجودِ حیر  
 شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے ہی  
 آراکش جمال سے فارغ نہیں ہنوز  
 ہے غیبِ غیب جس کو سمجھے ہیں ہم شہود

غالب ندیم دوست سے آئی ہے بولے دوست  
 مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں

حیراں ہوں دل کو دروں کی بیٹیوں جگر کہیں  
 چھوڑا نہ رنگ نے کہ ترے گھر کا نام لوں  
 جانا پڑا قیب کے در پر جزا بار  
 تو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے  
 چلنا ہوں تھوڑی دور ہر اک نیزو کے ساتھ  
 خواہش کو احمقوں نے برتیش دیا قرار  
 اپنے پر کر لیا ہوں قیاس اہل دہر کو  
 ذکر میرا بہ بری بھی اسے منظور نہیں  
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا کیکن  
 ہیں جو کتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں پھیر  
 نالہ جز سن طلب اے ستم ایجا نہیں  
 عشق و مردوری عشرت کہ خسر فلکِ غیب  
 اہل عیش کو ہے طوفانِ حوادث کلب

کم نہیں جلوہ گری میں تھے کو چہ سے بہشت  
 کر کے کس ہنفس سے ہو عزت کی شکایت غالب  
 دونوں جہان لے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
 تھک تھک کے ہر مقام پر دو چارہ گئے

ہیں زوالِ آمادہ اجزا آفرینش کے تمام  
 نظر لگے نہ کہیں آن کے دست و بازو کو

کبھی جو یاد بھی آما ہوں میں تو کہتے ہیں  
 تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کہیں کرنا  
 نشہ رنگ سے ہے واشد گل  
 سادہ پیرکار ہیں خوباں غالب

کیوں گردش مدام سے گھرانہ جلے دل  
 یارب زمانہ مجھ کو مٹانا ہے کس لئے  
 حد چاہتے سزا میں عقوبت کے واسطے

سب کساں کچھ لالہ و گل میں نمایاں کہیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو کہیں  
 یاد نہیں ہم کو کبھی رنگارنگ بزم آرایاں  
 لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں کہیں  
 قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر  
 لیکن یہ نکھیں روزوں دیوار زندان ہو کہیں

یہی نقشہ ہے وے اس قدر آباد نہیں  
 تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں  
 یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں  
 تیرا پتانا پاکیں تو ناچار کیا کریں  
 مہر گردوں سے چراغ رنگزار بادیاں  
 یہ لوگ گیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں  
 آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں  
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کیا نہیں  
 مست کب بند قبا بانہ رہتے ہیں  
 ہم سے بیجاں و قبا بانہ رہتے ہیں  
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
 لوح جہاں پہ حرف کمر نہیں ہوں میں  
 آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

جسے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق  
میں یہ بھجوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں  
ان پر ہی نزا دوں سے لیں گے خلد میں ہم استفام  
قدرتِ حق سے کیسی حوریں اگر والی ہو گئیں  
نیند اس کی ہے داغ اس کلبے راتیں اس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
جاں فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا  
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں  
ہم جو حد میں ہمارا کنیش ہے ترکِ رسوم  
ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں  
رنج سے جو گرہ ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
منشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ملنا تھا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے لے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
زجاؤں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبتِ مخالف ہے  
جو گل ہوں تو ہوں گلشن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشک درد سے بھرتا ہے کیوں  
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستاے کیوں

دیر نہیں حرم نہیں، ذر نہیں، آستاں نہیں  
بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم کوئی نہیں اٹھائے کیوں  
جب وہ جمالِ دلِ فرور صورت مہر نیم روز  
آپ ہی ہو نظارہ سوزہ بردے میں منہ چھپائے کیوں  
قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
حسن اور اس پر جن طنن، رہ گئی بواہوس کی شرم  
اپنے پہ استناد ہے غیب کو آزمائے کیوں  
واں وہ غرورِ عروہ و نازیباں وہ حجابِ پاس وضع  
راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں  
ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا ہی  
جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی گلی میں جٹائے کیوں  
غالبِ خستہ کے لغیب کو کون سے کام بند ہیں  
روسیے زار زار کیا، کیجئے ہائے ہائے کیوں

غنچہ نا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں  
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں  
پرکشش طرزِ دلبری کیجئے کیا کہ بن سکے  
اس کے ہر اک اشارے سے نکلے ہے یہ ادا کہ یوں

رات کے وقت سے پہلے سات رقیب کو لئے  
 آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں  
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے نہی  
 سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
 گر ترے دل میں ہوں خیال وصل میں شوقی کا زوال  
 موج محیط آب میں مارے بے دست و پا کہ یوں  
 جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو رشک فارسی  
 گفتہ غالب ایک بار بڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم ناشابو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے واہو  
 طاعت میں تار ہے نہ سے وانگبین کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کو ہشت کو  
 دارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو  
 ہے جب کو تجھ سے تذکرہ غیر کا لگہ ہر چہ نہ سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو  
 ڈالانہ بے کسی نے کسی سے معاملہ اپنے سے کھینچتا ہوں نجالت ہی کیوں نہ ہو  
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال ہم آنجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
 ہنگامہ زلونی ہمت ہے انفعال حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

قفص میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو  
 مرا ہنزا بڑا کیا ہے لو اسخجان گلشن کو  
 نہیں گر ہدی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے  
 نہ دی ہوتی خدا یا آرزو سے دوست دشمن کو

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے  
 مرے بت خانہ میں تو کیجئے میں گاڑو برہن کو

جان کر کیجئے نفاخل کہ کچھ امی بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو  
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فناں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ نفاخل بھی سم ہے ہم کو  
 تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو مجھ کو بھی بد چھتے نہ ہو تو کیا گناہ ہو  
 ابھرا ہوا نقاب میں ان کے ہے ایٹاں مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو  
 جب میکہ چھٹا تو پیرا ب کیا جگہ کی قید مسجد اور مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو  
 سنتے ہیں جو ہشت کی تعریف نہ سنتے لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال کہ گر نہ ہو تو کہاں جا میں، ہو تو کیوں کر ہو  
 ادب ہے اور یہی کش کش تو کیا کیجئے جیسا ہے اور یہی گو گو، تو کیوں کر ہو  
 جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو

کسی کو دے کے دل کوئی تو اسخ نفاخل کیوں ہو  
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر پنہ میں کہاں کیوں ہو  
 وہ اپنی غم نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
 سبک سربن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
 کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو  
 نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو  
 وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑا ٹھہرا  
 تو پیراے سنگ دل تیرا وہ سنگ آستان کیوں ہو

تفس میں مجھ سے رو داوچن کتنے نہ ڈر بہم دم  
 گری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آسٹیاں کیوں ہو  
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیسا کم ہے  
 ہوتے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو  
 یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں  
 عدو کے ہوتے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو  
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی  
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہن پھر کیوں کہ ہاں کیوں ہو  
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب  
 ترے بے مہر کتنے سے وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہو

رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
 بے درو درو اور سا اک گھر بنایا چاہئے  
 پڑیے گریباں کو کوئی نہ ہو تیار دار  
 صد جلوہ رود رو ہے جو مڑگان اٹھلیے  
 دیوار بار منت مزدور سے ہے خم  
 مسجد کے زبر سائے خرابات چاہئے  
 یکے ہیں مہ زخوں کے لئے ہم صوفیا  
 مے سے غرض نشا طے کس رو سہا ہا  
 سربائے خم پہ چاہئے ہنگام بے خودی  
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبیاں کوئی نہ ہو  
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور باساں کوئی نہ ہو  
 اور اگر مر جائے تو نہ خواں کوئی نہ ہو  
 طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھلیے  
 اسے خانماں تیرا نہ احساں اٹھلیے  
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے  
 اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے  
 روسو سے قبلہ وقت مناجات چاہئے

یعنی یہ حسب گردش بیہانہ صفات عارف ہمیشہ مسرت سے ذات چاہئے  
 بساط عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ عموں وہ بھی  
 سو رہتا ہے باندا ز چکیں دن سرنگوں وہ بھی  
 رہے اس شوخ سے آزر وہ ہم چندے تکلف سے  
 تکلف بہر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی  
 مرے دل میں ہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجران  
 خدادادہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

ہے بزم بتاں میں سخن آزر وہ لبوں سے تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشا طلبوں سے  
 زندان درمیکدہ گستاخ ہیں زاہد زہار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے  
 غالب ترا احوال سنا دیں گے ہم ان کو وہ سن کے بلا لیں یہ اجارہ نہیں کرنے  
 انہیں منظور اپنے زنجیوں کا دیکھ آنا تھا اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی  
 کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائے زماں غالب بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بار بار  
 اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ ناتما  
 ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے بہر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے  
 درد سے میرے ہے تجھ کو یہ بقراری ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے  
 تیرے دل میں گرنے تھا آشوب غم کا حوصلہ تونے پھر کیوں کی تھی میری نگہاں ہائے ہائے  
 کیوں مر ہی غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال ذہنی اپنی تھی میری دوست داری ہائے ہائے  
 عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندا تھا تو کیسا عمر کو بھی تو نہیں ہے پاندا زاری ہائے ہائے  
 شرم رسوائی سے جا چھینا نقاب خاک میں ختم ہے الفت کی تجھ بہر مردہ داری ہائے ہائے



فناک ہیں ناموس بیان محبت ل گئی اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم باری پائے پائے  
 گوش ہجر پر پیام و چشم محروم جمال ایک دل نئس پرینا امیدواری پائے پائے  
 ہر اک مکان کو بے گیس سے شرف استہ مجوں جو مر گیا ہے تو جھگ ادا اس ہے  
 گر خامشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
 ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور شہمنی اے شوق منفعیل یہ تجھے کیا خیال ہے  
 ہستی کے مست فریب میں آجا ہواستہ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے  
 جی جلے ذوق فنا کی ناتامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے  
 آگ سے پانی میں سمجھتے وقت اٹھتی ہو صدا ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے  
 خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو

وہی ہم ہیں نفس ہے اور اتم بال و بیگ کا ہے

بیکر عشاق ساز طالع ناساز ہے نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے  
 عشق جگنو نہیں وحشت ہی ہی میری وحشت تری شہرت ہی ہی  
 قطع کھینے نہ تعلق ہسم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہی  
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی ہی  
 اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگہی گر نہیں غفلت ہی ہی  
 کچھ تو دے اے فلک نا انصاف آہ دفریاد کی رخصت ہی ہی  
 ہم بھی تسلیم کی خود ا لیں گے بے نیازی تری عادت ہی ہی

یار سے چھیل چلی جائے استہ

گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہی

ڈھونڈے ہے اس مغنی آتش نفس کو جی جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے  
 متناہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال تا باز گشت سے نہ رہے دریا مجھے  
 کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے  
 زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
 اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیل کے بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کئے  
 مقدور ہو تو خاک سے پھچوں کہ لے لیم تو نے وہ گنہائے گراں ایہ کیا کئے  
 ضد کی ہے اور بات مگر خوبی نہیں بھولے سے اس نے سیکڑوں سے دکائے

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا جوش بہا ریلوے کو جس کے نقاب ہے  
 میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے  
 گزرا اسد مسرت پیغام یار سے قاصد پر جگور شک سوال وہ جواب ہے  
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہر ہیں آسے دیکھوں بھلاک مجھ سے دیکھا جائے ہر  
 ہاتھ دھو دل سے ہی گرمی جو اندیشے میں ہر آبلینہ تندری صہب سے بھلا جائے ہر  
 گرچہ ہے طرز تغافل ہر درہ دار راہ عشق پر ہم ایسے کھوتے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہر  
 ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا رنگ کھلتا ہا سے ہے جتنا کہ آڑتا جائے ہر  
 نقش کو اس کے مصویر یہ بھی کیا کیا ناہیں کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہر  
 نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے  
 کثرت آرائی دھرت ہے برستاری وہم کرو یا کا فران اصنام خیالی نے مجھے  
 کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سماں ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے  
 آگ رہا ہے در و دیوار پہ سبزہ غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہا ر آئی ہے

سادگی پر اس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے  
 بس نہیں چلنا کہ پھر کھرت قاتل میں ہے  
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
 بن نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
 گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دلے بایں ہمہ  
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے  
 بس بھوم نا امیدی خاک میں مل جائے گی  
 یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے  
 رنج رہ کیوں کھینچے داماندگی کو عشق سے  
 آٹھ نہیں سکتا ہارا جو قدم منزل میں ہے  
 ہے دل شور تیرہ غالب طلسم ہیچ و تاب  
 رحم کراہنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

دل سے تری نگاہ جگرتا کہ تر گئی  
 وہ بادہ شہبانہ کی سرشتیاں کہاں  
 دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا  
 ہر لہا لہوس نے حسن پرستی شکاری  
 نطاعے لے بھی کاسم کیا واں نقاب کا  
 دلوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی  
 اٹھتے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی  
 مہوج خرام یا لہجی کیا گل کتر گئی  
 اب آہروئے شیوہ اہل نظر گئی  
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر لکھ گئی  
 مارا مانے نے اسد اللہ خاں تمہیں  
 وہ دلوں کہاں وہ جوانی کہ گھر گئی

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے  
 ساتی گرمی کی شرم کر و آنج ورنہ ہم  
 کوئی دن گر زندگانی اور ہے  
 آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں  
 بارہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں  
 دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ ہر  
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

کوئی امید بر نہیں آتی  
 موت کا ایک دن معین ہے  
 آگے آتی تھی حال دل پینسی  
 جانتا ہوں تو اب طاعت و زہد  
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں  
 کیوں نہ بیچوں کہ یاد کرتے ہیں  
 ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
 کہے کس منہ سے جاو گے غالب  
 دلِ ناداں تجھے ہوا کیسا ہے  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
 میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں  
 جو رانِ خلد میں تری صورت گر ملے  
 ہر شب بیاہی کرتے ہیں جس قدر ملے  
 اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے  
 سوزِ غم سائے نہ سانی اور ہے  
 پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے  
 کچھ تو بیغام زبانی اور ہے  
 ایک مرگ ناگہانی اور ہے  
 کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی  
 اب کسی بات پر نہیں آتی  
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی  
 ورنہ کیا بات کہ نہیں آتی  
 میری آواز نہ کہ نہیں آتی  
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 موت آتی ہے پر نہیں آتی  
 شرم تم کو کہ نہیں آتی  
 آخر اس درد کی دو کیا ہے  
 یا الہی یہ اجسرا کیا ہے  
 کاش بوجھو کہ مدعا کیا ہے

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود  
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں  
 غلغلہ زلف عنبر میں کیوں ہے  
 سبزہ دگل کہاں سے آئے ہیں  
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
 ہاں بھلا کر، ترا بھلا ہوگا  
 جان تم پر نشا رکرتا ہوں  
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
 پھر کچھ اک دل کو پے قرارا ہے  
 پھر کھلا ہے در حدالسا ناز  
 ہو رہا ہے ہسان میں اندھیر  
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال  
 پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب  
 دل و درنگاں کا جو مقدمہ تھا  
 بیخودی بے سبب نہیں غالب  
 کچھ تو ہے جس کی ہر وہ داری ہے

جنوں تہمت کش نسلیں نہ ہو کر شاہدانی کی  
 نیک پاش خرمائش دل ہے لذت زندگانی کی  
 کشاکشہائے ہستی سے کرے کیا فکر آزادی  
 ہونی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم مجھے  
 پہناں تھا دام سخت قریب اشیائے کے  
 تیری وفا سے کیا ہوتا فانی کہ وہ نہیں  
 ظلمت کدے میں میرے شب خم کا جوش کر  
 اے تازہ دار دان بساط ہوائے دل  
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو  
 ساتی یہ جلوہ، دشمن ایمان و آہی  
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط  
 لطف خرام ساتی و ذوق صدائے جنگ  
 یا صبحی دم جو دیکھے آکر تو بزم میں  
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی علی ہوئی

ہتے ہیں غیب سے یہ ضامیں خیال میں  
 غالب صبرِ رخامہ نوائے سروش ہے

ایک ہنگامہ پر یوں ہے گھر کی رونق  
 نہ متا کش کی تمنا نہ صلی کی خواہش  
 مشکوے کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہے  
 بیڑوں میں شکوے سے یوں رگ سے جیسے باجا  
 یہ بھی مرت کا کہ جو کہیے تو گلا ہوتا ہے  
 گز نہیں میں مے اشعار میں معنی نہ ہی  
 مشکوہ جو رسم سرگرم جفا ہوتا ہے  
 کہ بھلا جانتے ہیں اور بھرا ہوتا ہے  
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بڑخدا

نالہ جاتا تھا پر سے عرش سے میرا دراب لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے  
 رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے نہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
 یہ لڑشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے در نہ خوف برد آموزی عدو کیا ہے  
 چپک رہا ہے بدن پر لہو سے میرا ہن ہاری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے  
 رگوں میں دوڑنے پھرتے کے ہم نہیں جاں جب آنکھ ہی سے نہ پیکا تو پھر لہو کیا ہے  
 ہوا ہے شہ سے کام صاحب پھرے ہے اترا نا وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
 تہر ہو یا بلا ہو، جو کچھ ہو کاشکے تم مرے لئے ہوتے  
 میری قسمت میں غم گراتنا تھا دل بھی یارب کئی دئے ہوتے  
 آکر مری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بیدا دانتظار نہیں ہے  
 دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے نشہ باندا زہ خا نہیں ہے  
 جس بزم میں تو ناز سے گفتا رہیں آوے جان کا لہر صورت دیوار میں آوے  
 دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ سنگر کچھ تجھ کو مرا بھی مرے آزار میں آوے  
 اس چشم فسوں گر کا اگر بائے اشانہ طوطی کی طرح آئینہ گفتا رہیں آوے  
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے  
 اور با ناز سے آئے اگر ٹوٹ گیا سا غر جرم سے مرا جام سفال اچھلے  
 آن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رنن وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تمہارا سے نام کے

عشق نے غالب نکلتا کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے  
 پھر اس انداز سے ہمارا آئی کہ ہونے سر وہ تماشا شافی  
 دیکھو اسے ساکنان خط خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی  
 کہ زمیں ہو گئی ہے سر تا سر روکش سطح چرخ میں آئی  
 سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب برد کا ئی  
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے چشم نرگس کو دی ہے بنیائی  
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ بیما ئی  
 رہا آباد عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے  
 بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہے  
 کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی لڑبانی میری  
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرانی میری  
 جس زخم کی ہو سکتی ہوندر سیر رفو کی لکھ دیجیو یارب اسے قسمت میں عدو کی  
 اچھا ہے سراگشت حسالی کا قصو دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی  
 چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے  
 چاک مت کہو جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشعار چاہئے  
 دوستی کا پردہ ہے بے گامٹی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے  
 منحصر کرنے پہ ہوجس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے  
 غافل ان مطلعوں کے واسطے چاہئے والا بھی اچھا چاہئے  
 چاہئے ہیں خود ویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

گردش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے  
 نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے  
 میں بلاتا تو ہوں اس کو گر لے جذبہ دل  
 غیر پھر تلبے لئے یوں ترے خط کو کہ اگر  
 کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گرمی کس کی ہے  
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
 وہ آگے خواب میں تسکین اضطراب تو نے  
 کرے بے قفل لگا وٹ میں تیرا دودینا  
 پلا دے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت جو  
 فریاد کی کوئی نے نہیں ہے  
 ہاں مت کھائیو فریب ہستی  
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب  
 بہت دنوں میں نفاظ لے تیرے پیدائی  
 کرے ہے بادہ تمہے لیکے کسب رنگِ فرخ  
 زہے کرشمہ کہ یوں دے رکھائے ہم کو فریب  
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریش حال  
 حسد سزا سے کمال سخن ہے یہ کیا کچھ  
 میرے غم خانے کی قسمت جب تم مہنے لگی  
 وعدہ آنے کا وفا کچھ یہ کیا اغا ہے

اسنہ واری یک دیدہ حیراں مجھ سے  
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
 اس پر بن جانے کچھ ایسی کہ بن گئے نہ بنے  
 کوئی بوجھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے  
 پر وہ چھوڑا ہے وہ اس نے کھائے نہ بنے  
 کہ لگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے  
 دے مجھے پیش دل مجال خواب تو دے  
 تری طرح کوئی تیج نگہ کو اب تو دے  
 پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے  
 نالہ پابند نے نہیں ہے  
 ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
 آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے  
 وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے  
 خط پیلہ سرا سر نگاہ گل چیں ہے  
 کہ بن کے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہنے  
 کہ یہ کہے کہ سرورہ گز رہے کیا کہنے  
 ستم ہمائے متابع ہنر ہے کیا کہنے  
 کھد دیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے  
 تم نے کیوں سوزی ہو میرے گھر کی ویرانی مجھے

طبع ہے مشتاق لذت ہائے حسرت کیا کرو  
 دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے  
 آرزو سے ہے شکست آرزو طلب مجھے  
 عشق سے آتے تھے مانع میرا صاحب مجھے

رگ دے میں جب اتارے زہر غم تب دیکھے کیا ہو  
 ابھی تو تلخی کام و دہن کی آرائش ہے  
 کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے  
 جفا میں کر کے اپنی یاد نثر آجائے ہے مجھ سے  
 خدا یا جذبہ دل کی مگر تا شبر الٹی ہے  
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے  
 ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے  
 نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے  
 سنہلنے دے مجھے اے نا امید کی کیا قیامت ہے  
 کہ داماں خیال یا زچھوٹا جائے ہے مجھ سے  
 قیامت ہے کہ ہوئے مدعی کا ہم سفر غالب  
 وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
 جزو نام نہیں صورت عالم مجھے منظور  
 جزو ہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے  
 پھر دیکھئے انداز گل افشائی تقریر  
 لکھ دے کوئی پیانہ و صہا مرے آگے  
 کیوں کہ کہوں لانا نام نہ ان کا مرے آگے  
 ایساں مجھے روکے ہے جو کھینچنے ہے مجھے کفر  
 ہفتا ہے شب و روز تا نامرے آگے  
 کعبہ مرے چھپے ہے علی سامرے آگے

گواہ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
 ہمیشہ وہم مشرب و ہمارے ہے میرا  
 کوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہتے  
 نہ کیو طعن سے پھر تم کہ ہم تکرار ہیں  
 جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنیے  
 نہیں ننگار کو الفت نہ ہو ننگار تو ہے  
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہو  
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آنگا غالب  
 رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے  
 کہتا ہے کون نالہ لبس کو بے اثر  
 کرنے گئے تھے اس سے لغافل کا ہم کل  
 نشہ ہا شاداب رنگ ساز ہا مست طرب  
 نیم نہیں مت کہہ کہ ہم کرنے بزم عشق دوست  
 جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی  
 حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد  
 ابن مریم ہوا کرے کوئی  
 بات پرواں زبان کئی ہے  
 یک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
 کیا کیا خضر نے سکن در سے  
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے  
 غالب کہ ہر اکیوں کو اچھا مرے آگے  
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے  
 مجھے تو خجے کہ جو کچھ کہو جو بجا کہیے  
 جنا سزا کہے اس کو نہ ناسزا کہیے  
 روانی روش دوستی ادا کہیے  
 طراوت چمن و غوبی ہوا کہیے  
 خدا سے کیا ستم و جو رنا خدا کہیے  
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
 پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے  
 کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
 شیشہ سے سرو سبز جو ببار نغمہ ہے  
 واں تو میرے نالے کو بھی اعتبار نغمہ ہے  
 مشکل کہ تجھ سے راہ سخن وا کرے کوئی  
 پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی  
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
 وہ کہیں اور سنا کرے کوئی  
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی  
 اب کسے رہنا کرے کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
 سخن میں خانہ غالب کی آتش افشانی  
 بہت سہی غم گیتی مشراب کیا کم ہے  
 باغ پاکر خفقانی یہ ڈرانا ہے مجھے  
 نالہ سر پایہ یک عالم و عالم کف خاک  
 ہزاروں غواہیں ایسی کہ ہر خواہش پیم نکلے  
 نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن  
 بھرم کھل جائے عالم تیرے قامت کی دلائی کا  
 گر لکھو اے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھو اے  
 ہوئی جن سے توقع خشکی کی داو پانے کی  
 محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا  
 کہاں بیخانے کا دروازہ غالب اور کہاں اعظ  
 پیر اتنا جاننے میں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے  
 مستی بزدق غفلت ساقی ہلاک ہے  
 لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گوارہ جنبانی  
 ہوں میں بھی تم ساقی نیز نگ تمنا  
 ہوئی یہ کثرت غم سے تلفت کیفیت شادی  
 فشار تنگی خلوت سے بنتی ہے فتنم  
 چھڑکے بے شبہم آئینہ برگ گل پیر آب  
 کیوں کسی کا گلا کرے کوئی  
 یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہو  
 غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے  
 سایہ شاخ گل انھی نظر آتا ہے مجھے  
 آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے  
 بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے  
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کہے سے ہم نکلے  
 اگر اس طرہ پرتوج و خم کا بیچ و خم نکلے  
 ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر فم نکلے  
 وہ ہم سے بھی زیادہ خسہ تیغ ستم نکلے  
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے  
 موج شراب یک مرزہ خواب ناک ہے  
 قیامت کشتہ لعل بتاں کا خواب سنگین ہو  
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برگے  
 کرم عید مجھ کو بدتر از چاک گریباں ہے  
 صبا جو خچر کے پردے میں جاگتی ہے  
 اے عند لب وقت دوا رہا ہمارا ہے

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے  
 حسرت نے لارکھا تری، ہزم خیال میں  
 پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا  
 سر پہ بوجھ دردِ غربی سے ڈالے  
 غالب، ہر نامِ جو واعظ ہوا کھے  
 سنبھل لالہ نہ خالی زاد ہے  
 دل خوں شدہ کش کش حسرتِ دربار  
 رشتے سے نہ ہوتی ہوں شعلہ نے جو کی  
 تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بصد شوق  
 قمری کف خاکستر و بلبلِ قفسِ رنگ  
 خونے تری افسردہ کیا وحشتِ دل کو  
 لے پرتو خورشید جہاں تاب ادھر بھی  
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد

بے گانگیِ خلق سے بے دل نہ ہو غالب

کوئی نہیں تیرا تو مری جانِ خدا ہے

منظور بھی یہ شکلِ تجلی کو تو رکھی  
 اک خون چکان کفن میں کر دوں بناؤں  
 داغِ عظمہ تم بیوہ کسی کو پلاسکو  
 آمد بہار کی ہے جو میں نے غمہ سنج  
 قسمت کھلی ترے قدِ درخ سے ظہور کی  
 پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر جو رکھی  
 کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی  
 اڑتی ہوئی خبر ہے زبانیِ ظہور کی

گوداں نہیں وہاں کے کھائے ہوئے تو ہیں  
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
 گرمی ہی کلام میں لیکن نہ اس قدر  
 غم کھائے میں، بودا دلِ ناکام بہت ہے  
 کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ورنہ  
 نے تیر کہاں میں ہے نہ حیا و کہیں میں  
 کیا زہد کو مائلوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی  
 ہیں اہلِ خرد کس روشِ خاص پہ نازاں  
 ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو جلنے  
 بدت ہوئی ہے یا رکھو جاں کئے ہوئے  
 کرتا ہوں جمع پھر سگر لختِ لخت کو  
 پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم  
 پھر پیشِ جراحِ دل کو چلا ہے عشق  
 باہر گر ہوئے ہیں دل و دیرہ پھر قریب  
 دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے  
 دوڑے ہے پھر ہر ایک گل لالہ بہ خیال  
 پھر چاہت ہیں نامہ دلدار کھولنا  
 مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بامِ ہر موسم  
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو

کعبے سے ان ہتھوں کو بھی نسبتِ دور کی  
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کہہ طور کی  
 کی جس سے بات اس نے شکایتِ ضرور کی  
 یہ رنج کہ کم ہے سے گلِ فام بہت ہے  
 بے یوں کہ مجھے درد نہ جام بہت ہے  
 گوشے میں قفس کے تجھے آرام بہت ہے  
 پاداشِ عمل کی طبعِ خام بہت ہے  
 پابستگی، رسم و رہ عام بہت ہے  
 شاعر تو وہ اچھا ہے پہ بدنام بہت ہے  
 جوشِ تدریح سے ہزم چراغاں کئے ہوئے  
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ خزاں کئے ہوئے  
 برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے  
 سامانِ صد ہزار رنگ داں کئے ہوئے  
 نظارہِ جمال کا سامان کئے ہوئے  
 بند ارکا صنم کہہ دیماں کئے ہوئے  
 صد گلستاں نگاہ کا سامان کئے ہوئے  
 جاں نذر دلِ فریبی عنوان کئے ہوئے  
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے  
 سر سے سے تیز دشنہ خزاں کئے ہوئے

محل بیانہ فرصت ہے بردوش حجاب      دعوے دریا کشی و نشہ بیانی عبث  
تھامیں گلدرستہ احباب کی بندش کی گیارہ      متفرق ہوے میرے رفقا میرے بعد  
ہزار آفت و یک جان بے نوائے آمد      خدا کے واسطے اے شاہ بے کساں فریاد  
نظم کرنا گدائے عاشق پر      نہیں شاہانِ حسن کا دستور  
دوستو مجھ ستم رسیدہ سے      دشمنی ہے وصال کا مذکور  
بچ ہے قدر جنوں آشفستہ سامانی بغیر      ننگ و دشت ہے گریباں جاگ دامانی بغیر  
پائے بند عشق رزم و ہر سے آزاد ہیں      کر رہے ہیں ذکر تیرا سچہ گردانی بغیر  
دل کا پہلے خوگر آلام ہونا شرط ہے      کوئی مشکل رہ نہیں سکتی ہے آسانی بغیر  
فریب صنعت ایجا دکا تماشہ دیکھ      بگاہ عکس فروش و خیال آئینہ ساند  
ہجوم نگر سے دل مثل موج لرے ہے      کہ شیشہ نازک و صہبائے آبلینہ گداز  
گل کھلے غنچے چھلنے لگے اور صبح ہوئی

سر خوش خواب ہے وہ نرگس مخمور ہنوز  
کیوں نہ طوطی طبیعت نغمہ پیرانی کرے      بانہ مقابے رنگ گل آئینہ برجاک قفس  
عشاق اشک حشیم سے دھوویں ہزار داغ      دیتا ہے اور جو گل و شبنم ہمار داغ  
بدر ہے آئینہ طاق ہلال      غافلان نقصاں سے پیدا ہے کمال  
نور سے تیرے ہے اس کی روشنی      دور ہے نور شیدیک دست سوال  
شوق بے پردا کے ہاتھوں مثل ساز نادرست  
کھینچتا ہے آج نائے خارج از آہنگ دل  
پاؤں میں جب وہ خانا ہاندھتے ہیں      میرے ہاتھوں کو جہا ہاندھتے ہیں

ہوں گری لٹا تصور سے نغمہ سنج      میں عند لیب گشن نا آفریدہ ہوں  
درستی مائل بنیہ گوش حریفان ہے      و گردن خواب کی مضمحل میں افسانے میں تھیریں  
ہر حال میں ہیں مرضی حیا د کے تابع      ہم طائر بہر سوختہ و رشتہ بہا ہیں  
ہم بخود کی شوق میں کر لیتے ہیں بجر سے      یہ ہم سے نہ پوچھو کہ کہاں ناصیہ سائیں  
دشت و دشت میں نہ پایا کسی صورت مرخ      گرد جولان جنوں نے بھی پکا راہم کو  
حسن بے پردا گرفتار خود آرائی نہ ہو      گر کہیں گاہ نظر میں دل تماشائی نہ ہو  
شکوہ و شکر کہ فرہیم و امید کا سچ      خانہ آگئی خراب، دل نہ سچہ، بلا کچھ  
گاہ بہ خلد امید دار کہ بیخیم بیناک      گرچہ خدا کی یاد ہے کلفت ماسوا کچھ  
نہ پوچھ حال اس انداز اس عتاب کے ساتھ  
بیوں پہ جان بھی آجائے گی جواب کے ساتھ

حال آنکہ اب زباں کو نہیں حافظ نکل      پر دل یہ چاہتا ہے کہ فریاد کیجے  
درد ہو دل میں تو دوا کیجئے      دل ہی جب درد ہو تو کیا کیجئے  
روح اٹھانے سے بھی خوشی ہوگی      پہلے دل درد آسٹ نایا کیجئے  
عرض شوخی نشاط عالم ہے      حسن کو اور خود نما کیجئے  
دشمنی ہو چکی بقدر وفا      اب حق دوستی ادا کیجئے  
موت آئی نہیں کہیں غالب      کب تک افسوس زلیست کا کیجئے  
دفر خود نمائی رہن ذوق جلوہ آرائی      پوہم کامرانی جذب دل کو خدا دانی ہے  
اس جو روح جفا بر بطن نہیں ہم تجھ سے      کیا طرفہ تم سے اب امید کہم تجھ سے  
غالب کی وفا کشی اور تیر ہی ستم رانی      مشہور زمانہ ہے اب کیا کہیں ہم تجھ سے



## مطالعہ غالب

اثر لکھنوی — قیمت پونہ

”یہ جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی کی تصنیف ہے اور دانش محل لکھنؤ نے بڑے بلیقہ اور اہتمام سے شائع کی ہے۔ ابتدا میں مطالعہ غالب کے عنوان سے ایک چھوٹا سا مقدمہ ہے اس کے بعد چالیس اُبھے ہوئے اشعار کی شرح اپنے زاویہ نظر سے پیش کی ہے اور دیگر شاعریں سے اپنے اختلافات کی وجہ بھی پیش کئے ہیں۔ آخر میں مروجہ دیوان غالب اور نسخہ حمیدریہ کے منتخب اشعار بھی شامل کئے ہیں۔“

۱۷ مارچ ۱۹۳۵ء (مخلص تبصرہ، نشور آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)

## دانش محل

اثر لکھنوی

0.9

ASQ

15