سرودشانه

نیم شب، چاند، ٹؤر فرامونٹی محفل میشت و بود و برال کے پئیر اِنْجَا ہے خامونٹی برثم اُنجُم فردہ سامال کے اُنگر اِنْجَا ہے خامونٹی برثم اُنجُم فردہ سامال کے چارسو بے فردی سی طاری کے چارسو بے گویا ساری دُنیا سراب کے گویا نورٹری بخر فرق اواز سورہی کے گھنے در ختوں بر چاندنی کی نصلی ہوئی اواز کہکشال نیم وا نگا ہوں سے کہ درہی کے حریث شوق نیاز ساز دِل کے خموش ناروں سے جھن رہا کے شارکیون آگیں ساز دِل کے خموش ناروں سے جھن رہا کے شارکیون آگیں ساز دِل کے خموش ناروں سے جھن رہا کے شارکیون آگیں ساز دِل کے خموش ناروں سے جھن رہا کے شارکیون آگیں

3. NOCTURNE

Midnight, moon, oblivion—
The sum of things an emptiness,
Desire hushed into stillness,
Listless the fellowship of the stars,
A cataract of silence streaming;
Everywhere self-forgetting reigns:

MUSIC BY NIGHT

- I Midnight, moon, self-forgetfulness;
 The assemblage of existence is desolate,
 Silence is the embodiment of longing,
 The gathering of stars is a melancholy thing,
- 5 The waterfall of silence is flowing, On the four sides a sort of unconsciousness is prevailing.

SARŪD-E-SHABĀNA

- Nīm-shab, chānd, khwud-farāmoshī; Maḥfil-e-hast-o-būd vīrān hai, Paikar-e-iltijā hai khāmoshī, Bazm-e-anjum fasurda sāmān hai,
- 5 Ābshār-e-sukūt jārī hai, Chār sū be-khwudī-sī tārī hai.

Life, fragment of a dream—
Earth, all a shadow-play.
Slumbering in the dense woods,
Moonlight's exhausted murmur—
Eyes half-closed the Milky Way
Breathes legends of self-surrendering love;
From the heart's unplucked strings
Echoes of blissful raptures drift—
Longings, dreams, and your charmed face.

Life is like a part of a dream,
All the world is like a mirage;
On the dense trees is sleeping

The tired voice of moonlight;
The Milky Way with half-open glances
Is telling stories of the passion of self-abasement (love);
From the silent strings of the lyre of the heart
Is being diffused a blissful intoxication—

Longing, dream, your beautiful face.

Zindagī juzv-e-khwāb hai goyā,
Sārī dunyā sarāb hai goyā;
So-rahī hai ghane darakhton par
Chāndnī kī thakī hū'ī āwāz;
Kahkashān nīm wā nigāhon se
Kah-rahī hai ḥadīṣ-e-shauq-e-nayāz;
Sāz-e-dil ke khamosh tāron se
Chhan-rahā hai khumār-e-kaif-āgīn—
I5 Ārzū, khwāb, terā rū-e-ḥasīn.