

Selections from:

Amdhere mem

अँधेरे में

اندھیرے میں

जिंदगी के...

कमरों में अँधेरे

लगाता है चक्कर

कोई एक लगातार;

आवाज पैरों की देती है सुनाई

बार-बार... बार-बार,

वह नहीं दीखता... नहीं ही दीखता,

किंतु वह रहा घूम

तिलस्मी खोह में गिरफ्तार कोई एक,

भीत-पार आती हुई पास से,

गहन रहस्यमय अंधकार ध्वनि-सा

अस्तित्व जनाता

अनिवार कोई एक,

और मेरे हृदय की धक्-धक्

पूछती है - वह कौन

सुनाई जो देता, पर नहीं देता दिखाई !

इतने में अकस्मात् गिरते हैं भीतर से

फूले हुए पलस्तर,

खिरती है चूने-भरी रेत

खिसकती हैं पपड़ियाँ इस तरह -

zindagī ke...

kamrom mem amdhere

lagātā hai cakkār

koī ek lagātār;

āvāz pairom kī detī hai sunāyī

bār-bār...bār-bār,

vah nahīm dīkhtā... nahī hī dīkhtā,

kintu, vah rahā ghūm

tilasmī khoh mem giraftār koī ek,

bhīt-pār ātī huī pās se,

gahan rahasyamay andhakār dhvani-sā

astitva janātā

anivār koī ek,

aur, mere hṛday kī dhak-dhak

pūchtī hai—vah kaun

sunāyī jo detā, par nahī detā dikhāyī!

itne mem akasmāt girte haim bhītar se

phūle hue palistar,

khirtī hai cūne-bharī ret

khisaktī haim papadīyām is tarah—

mysterious; echo

identity

inevitable

heart

suddenly

layers, flakes

खुद-ब-खुद
कोई बड़ा चेहरा बन जाता है,
स्वयमपि
मुख बन जाता है दिवाल पर,
नुकीली नाक और
भव्य ललाट है,
दृढ़ हनु
कोई अनजानी अन-पहचानी **आकृति** ।
कौन वह दिखाई जो देता, पर
नहीं जाना जाता है !
कौन मनु ?

xud-ba-xud
koī baḍā cehrā ban jātā hai,
svayamapi
mukh ban jātā hai divāl par,
nukīlī nāk aur
bhavya lalāt hai,
dṛḍh hanu,
koī anjānī an-pahcānī ākṛti.
Kaun vah dikhāī jo detā, par
nahī jānā jātā hai!
kaun manu?

oneself

noble
firm; jaw
shape

XXX

XXX

वह **रहस्यमय व्यक्ति**
अब तक न पायी गयी मेरी अभिव्यक्ति है
पूर्ण अवस्था वह
निज-संभावनाओं, निहित प्रभावों, प्रतिमाओं की,
मेरे परिपूर्ण का आविर्भाव,
हृदय में रिस रहे ज्ञान का तनाव वह,
आत्मा की प्रतिमा ।

vah rahasyamay vyakti
ab tak na pāī gāī merī abhivyakti hai,
pūrṇ avasthā vah
nij-sambhavānāom, nihit prabhāvom, pratimāom kī,
mere paripūrṇ kā āvirbhāv,
hṛday meṁ ris rahe jñān kā tanāv vah,
ātmā kī pratimā.

mysterious; individual
expression
circumstance
possibilities; influence; image
complete; emergence

XXX

XXX

सूनी है राह, अजीब है फैलाव,
सर्द अँधेरा ।
ढीली आँखों से देखते हैं **विश्व**
उदास तारे ।

sūnī *hai rāh, ajīb hai phailāv,*
sard *aṁdherā.*
dhīlī āṁkhom se dekhte haiṁ viśva
udās tāre.

empty
cold
world, universe

हर बार सोच और हर बार अफसोस
हर बार फिक्र
के कारण बढे हुए दर्द का मानो कि दूर वहाँ, दूर वहाँ
अँधियारा पीपल देता है पहरा।
हवाओं की **निःसंग** लहरों में काँपती
कुत्तों की दूर-दूर अलग-अलग आवाज़,
टकराती रहती सियारों की ध्वनियों से।
काँपती हैं दूरियाँ, गूँजते हैं फासले
(बाहर कोई नहीं, कोई नहीं बाहर)

इतने में अँधियारे सूने में कोई चीख गया है
रात का **पक्षी**
कहता है -
"वह चला गया है,
वह नहीं आएगा, आएगा ही नहीं
अब तेरे **द्वार** पर।
वह निकल गया है गाँव में शहर में !
उसको तू खोज अब
उसका तू शोध कर!
वह तेरी **पूर्णतम परम अभिव्यक्ति**,
उसका तू **शिष्य** है (यद्यपि पलातक...)
वह तेरी गुरु है,
गुरु है..."

XXX

समझ न पाया कि चल रहा स्वप्न या
जाग्रति शुरू है।
दिया जल रहा है,

*har bār soc aur har bār afsos
har bār fikr
ke kāraṅ barhe hue dard kā māno ki dūr vahām, dūr vahām
amdhīyārā pīpal detā hai pahrā.
havāom kī **ni:sang** lahrom meṁ kāmptī
kuttom kī dūr-dūr alag-alag āvāz,
ṭakrātī rahtī siyārom kī **dhvaniyom** se.
kāmptī haiṁ dūriyām, gūmjte hai fāsle
(bāhar koī nahīm, koī nahīm bāhar)*

*itne meṁ amdhīyāre sūne meṁ koī cīx gayā hai
rāt kā **pakṣī**
kahtā hai:
'vah calā gayā hai,
vah nahīm āegā, āegā hī nahīm
ab tere **dvār** par.
vah nikal gayā hai gām meṁ śahar meṁ!
uskā tū khoj ab
uskā tū śodh kar!
vah terī **pūrnatam param abhivyakti**,
uskā tū **śiṣya** hai (yadyapi palātak...)
vah terī guru hai
guru hai...'*

XXX

*samajh na pāyā ki cal rahā **svapna** yā
jāgrati śurū hai.
diyā jal rahā hai,*

alone

echo

bird

door

full; ultimate; expression
student; although; fugitive

dream
waking

पीतालोक-प्रसार में काल गल रहा है,
आस-पास फैली हुई जग-आकृतियाँ
लगती हैं छपी हुई जड़ चित्रकृतियों-सी
अलग व दूर-दूर

निर्जीव!!

यह सिविल लाइन्स है। मैं अपने कमरे में
यहाँ पड़ा हुआ हूँ
आँखें खुली हुई हैं,
पीटे गये बालक-सा मार खाया चेहरा
उदास इकहरा,
स्लेट-पट्टी पर खींची गयी तसवीर
भूत-जैसी आकृति--
क्या वह मैं हूँ
मैं हूँ?

रात के दो हैं,
दूर-दूर जंगल में सियारों का हो-हो,
पास-पास आती हुई घहराती गूँजती
किसी रेल-गाड़ी के पहियों की आवाज़!!
किसी अनपेक्षित
असंभव घटना का भयानक संदेह,
अचेतन प्रतीक्षा,
कहीं कोई रेल-एक्सीडेंट न हो जाय।
चिन्ता के गणित अंक
आसमानी-स्लेट-पट्टी पर चमकते
खिड़की से दीखते।

XXX

*pītālok-prasār mem kāl gal rahā hai,
ās-pās phailī huī jag-ākṛtiyām
lagtī haiṁ chapī huī jaḍ citra-kṛtiyom-sī
alag va dūr-dur
nirjīv!!
yah sivil lāins hai. maiṁ apne kamre mem
yahām paḍā huā hūm.
āmkhem khulī huī haiṁ,
pīṭe gaye bālak-sā mār khāyā cehrā
udās ikharā,
salet-paṭṭī par khīmci gayī tasvīr
bhūt-jaisī ākṛti—
kyā vah maiṁ hūm?
maiṁ hūm?*

*rāt ke do haiṁ,
dūr-dūr jaṅgal mem siyārom kā ho-ho,
pās-pās ātī huī ghahrātī gūmjī
kisī relgāḍī ke pahiyom kī āvāz!!
kisī anapekṣit
asambhav ghaṭnā kā bhayānak sandeh,
acetan pratīkṣā,
kahīm koī rel-eksīdenṭ na ho jāy.
cintā ke gaṇit aṅk
āsmānī-salet-paṭṭī par camakte
khiḍkī se dīkhṭe.*

XXX

yellow light's glow
shapes of the world
outlines

lifeless

unexpected
incident; terrifying; suspicion
unsensed; waiting

concern, thought; math; figure

प्रोसेशन?

निस्तब्ध नगर के मध्य-रात्रि-अँधेरे में सुनसान
किसी दूर बैण्ड की दबी हुई क्रमागत तान-धुन,
मन्द-तार उच्च-निम्न स्वर-स्वप्न,
उदास-उदास ध्वनि-तरंगें हैं गम्भीर,
दीर्घ लहरियाँ!!
गैलरी में जाता हूँ, देखता हूँ रास्ता
वह कोलतार-पथ अथवा
मरी हुई खिंची हुई कोई काली जिह्वा
बिजली के द्युतिमान दिये या
मरे हुए दाँतों का चमकदार नमूना!!

किन्तु दूर सड़क के उस छोर
शीत-भरे थरते तारों के अँधियाले तल में
नील तेज-उद्भास
पास-पास पास-पास
आ रहा इस ओर!
दबी हुई गम्भीर स्वर-स्वप्न-तरंगें,
शत-ध्वनि-संगम-संगीत
उदास तान-धुन
समीप आ रहा!!

और, अब
गैस-लाइट-पाँतों की बिन्दुएँ छिटकीं,
बीचों-बीच उनके
साँवले जुलूस-सा क्या-कुछ दीखता!!

और अब
गैस-लाइट-निलाई में रँगे हुए अपार्थिव चेहरे,

proseśan?

nistabdh nagar ke *madhya-rātri* aṁdhere meṁ *sunsān*
kisī dūr baiṇḍ kī dabī huī kramāgat tān-dhun,
mand-tār ucc-nimna svar-svapna,
udās-udās dhvani-taraṅgeṁ hai gambhīr,
dirgh lahariyām!!
gailarī meṁ jātā hūṁ, dekhtā hū rāstā
vah koltār-path athvā
marī huī khimcī huī kōī kālī jihvā
bijlī ke dyutimān diye yā
mare hue dāntōṁ kā camakdār namūnā!!

kintu dūr sḍak ke us chor
śīt-bhare tharrāte tāroṁ ke aṁdhiyāle tal meṁ
nīl tej-udbhās
pās-pās pās-pās
ā rahā is or!
dabī huī gambhīr svar-svapna-taraṅgeṁ,
śat-dhvani-saṅgam-saṅgīt
udās tān-dhun
samīp ā rahā!!

aur, ab
gaislāiṭ pāntōṁ kī bindūeṁ chīṭkīṁ,
bīcōṁ-bīc unke
sāmvale julūs-sā kyā-kuch dīkhtā!!

aur ab
gaislāiṭ nilāi meṁ raṅge hue apārthiv cehre,

still; midnight; silent
rhythmic
soft strings; dream-sounds
sobre
long

shining
specimen, form

cold
shining

बैण्ड-दल,
उनके पीछे काले-काले बलवान् घोड़ों का जत्था
दीखता,
घना व डरावना अवचेतन ही
जुलूस में चलता ।
क्या शोभा-यात्रा
किसी मृत्यु दल की?

baiṇḍ-dal,
unke pīche kāle-kāle balvān ghoḍom kā jatthā
dīkhtā,
ghanā va ḍarāvnā avcetan hī
julūs mem caltā.
kyā śhobhā-yātrā
kisī mṛtyu dal kī?

parade
death squad

अजीब!!
दोनों ओर, नीली गैस-लाइट-पाँत
रही जल, रही जल ।
नींद में खोये हुए शहर की गहन अवचेतना में
हलचल (पाताली तल में
चमकदार साँपों की उड़ती हुई लगातार
लकीरों की वारदात!!)
सब सोये हुए हैं ।
लेकिन, मैं जाग रहा, देख रहा
रोमांचकारी वह जादुई करामात!!

ajīb!!
donom or, nīlī-gais-lāiṭ-pānt
rahī cal, rahī cal.
nīnd mem khoye hue śahar kī gahan avcetnā mem
halcal (pātālī tal mem
camakdār sāmpom kī uḍtī huī lagātār
lakīrom kī vārdāt!!)
sab soye hue haiṁ.
lekin, maiṁ jāg rahā, dekh rahā
romāñckārī vah jāduī karāmāt!!

oblivion, unconsciousness
underworld, stygian

XXX

XXX

"ओ मेरे आदर्शवादी मन,
ओ मेरे सिद्धांतवादी मन,
अब तक क्या किया?
जीवन क्या जिया !!

"o mere ādarśvādī man,
o mere siddhāntvādī man,
ab tak kyā kiyā?
Jīvan kyā jiyā !!

idealist
rationalist

उदरंभरि बन अनात्म बन गये,
भूतों की शादी में कनात-से तन गये,
किसी व्यभिचारी के बन गये बिस्तर,

udarambhari ban anātma ban gaye,
bhūtom kī śādī mem kanāt-se tan gaye,
kisī **vyabhicārī** ke ban gaye bistar,

banyan
atrocitiy

दुःखों के दागों को तमगों-सा पहना,
अपने ही खयालों में दिन-रात रहना,
असंग बुद्धि व अकेले में सहना,
जिंदगी निष्क्रिय बन गयी तलघर,

अब तक क्या किया,
जीवन क्या जिया!!

बताओ तो किस-किसके लिए तुम दौड़ गये,
करुणा के दृश्यों से हाय! मुँह मोड़ गये,
बन गये पत्थर,
बहुत-बहुत ज्यादा लिया,
दिया बहुत-बहुत कम,
मर गया देश, अरे जीवित रह गये तुम !!
लो-हित-पिता को घर से निकाल दिया,
जन-मन-करुणा-सी माँ को हंकाल दिया,
स्वार्थों के टेरियार कुत्तों को पाल लिया,
भावना के कर्तव्य - त्याग दिये,
हृदय के मंतव्य - मार डाले!
बुद्धि का भाल ही फोड़ दिया,
तर्कों के हाथ उखाड़ दिये,
जम गये, जाम हुए, फँस गये,
अपने ही कीचड़ में धँस गये !!
विवेक बघार डाला स्वार्थों के तेल में
आदर्श खा गये !

अब तक क्या किया,
जीवन क्या जिया,

dukhom ke dāgom ko tamgom-sā pahnā,
apne hī xayālom mem din-rāt rahnā,
asaṅg buddhi va akele mem sahnā,
zindagī niškriya ban gayī talghar,

ab tak kyā kiyā,
jīvan kyā jiyā !!

batāo to kis-kiske lie tum dauḍ gaye,
karuṇā ke dṛśyom se hāy! muṁh moḍ gaye,
ban gaye patthar,
bahut-bahut zyādā liyā,
diyā bahut-bahut kam,
mar gayā deś, are jīvit rah gaye tum !!
lo-hit-pitā ko ghar se nikāl diyā,
jan-man-karuṇā-sī mām ko haṅkāl diyā,
svārthom ke ṭeriyār kuttom ko pāl liyā,
bhāvnā ke kartavya-tyāg diye,
hṛday ke mantavya-mār ḍāle !
buddhi kā **bhāl** hī phoḍ diyā,
tarkom ke hāth ukhāḍ diye,
jam gaye, jām hue, phams gaye,
apne hī kīcaḍ mem dhamś gaye !!
vivek baghār ḍālā svārthom ke tel mem
ādarś khā gaye !

ab tak kyā kiyā,
jīvan kyā jiyā,

arrow
logic

seasoning

ज्यादा लिया और दिया बहुत-बहुत कम
मर गया देश, अरे जीवित रह गये तुम..."

XXX

सपाट सूने में ऊँची-सी खड़ी जो
तिलक की पाषाण-मूर्ति है निःसंग
स्तब्ध जड़ीभूत...
देखता हूँ उसको परन्तु, ज्यों ही मैं पास पहुँचता
पाषाण-पीठिका हिलती-सी लगती
अरे, अरे यह क्या!!
कण-कण काँप रहे जिनमें-से झरते
नीले इलेक्ट्रान
सब ओर गिर रही हैं चिनगियाँ नीली
मूर्ति के तन से झरते हैं अंगार।
मुस्कान पत्थरी होठों पर काँपी,
आँखों में बिजली के फूल सुलगते।
इतने में यह क्या!!
भव्य ललाट की नासिका में से
बह रहा खून न जाने कब से
लाल-लाल गरमीला रक्त टपकता
(खून के धब्बों से भरा अँगरखा)
मानो कि अतिशय चिन्ता के कारण
मस्तक-कोष ही फूट पड़े सहसा
मस्तक-रक्त ही बह उठा नासिका में से।
हाय, हाय, पितः पितः ओ,
चिन्ता में इतने न उलझो
हम अभी जिन्दा हैं जिन्दा,

zyādā liyā aur diyā bahut-bahut kam
mar gayā deś, are jīvit rah gaye tum..."

XXX

sapāṭ sūne meṁ ūncī-sī khadī jo
Tilak kī pāṣāṇ-mūrtī hai ni:sang
stabha jaḍībhūt...
dekhtā hūm usko parantu, jyom hī maīm pās pahumctā
pāṣāṇ-pīṭhikā hiltī-sī lagtī
are, are, yah kyā!!
kaṇ-kaṇ kām̐p rahe jinmeṁ se jharte
nīle ilektron
sab or gir rahī haiṁ cingiyām̐ nīlī
mūrtī ke tan se jharte haiṁ aṅgār.
muskān pattharī hoṭhōm̐ par kām̐pī,
am̐khor̐ meṁ bijlī ke phūl sulagte.
itne meṁ yah kyā!!
bhavya lalāṭ kī nāsikā meṁ se
bah rahā xūn na jāne kab se
lāl-lāl garmīlā rakt ṭapaktā
(xūn ke dhabbōm̐ se bharā aṅgarkhā)
māno ki atīśay cintā ke kāraṇ
mastak-koṣ hī phūṭ paḍe sahsā
mastak-rakt hī bah uṭhā nāsikā meṁ se.
hāy, hāy, pīta: pīta: o,
cintā meṁ itne na uljho
ham abhī zindā haiṁ zindā,

stone; alone
still; insensate

base

vein

excessive
skull

father (Sanskrit)

चिन्ता क्या है!!

मैं उस पाषाण-मूर्ति के ठण्डे
पैरों की छाती से **बरबस** चिपका
रुआँसा-सा होता
देह में तन गये करुणा के काँटे
छाती पर, सिर पर, बाँहों पर मेरे
गिरती हैं नीली
बिजली की चिनगियाँ
रक्त टपकता है हृदय में मेरे
आत्मा में बहता-सा लगता
खून का तालाब ।

XXX

भूमि की सतहों के बहुत-बहुत नीचे
अँधियारी एकान्त
प्राकृत गुहा एक ।
विस्तृत खोह के साँवले तल में
तिमिर को भेदकर चमकते हैं पत्थर
मणि **तेजस्क्रीय** रेडियो-एक्टिव रत्न भी बिखरे,
झरता है जिन पर **प्रबल प्रपात** एक ।
प्राकृत जल वह **आवेग-भरा** है,
द्युतिमान् **मणियों** की **अग्नियों** पर से
फिसल-फिसलकर बहती लहरें,
लहरों के तल में से फूटती हैं **किरणें**
रत्नों की रंगीन रूपों की **आभा**
फूट निकलती
खोह की बेडौल भीतें हैं झिलमिल!!

cintā kyā hai!!

mair̥m us pāsāṇ-mūrti ke ṭhaṇḍe
*pairoṃ ko chātī se **barbas** cipkā*
ruāṃsa-sā hotā
deh meṃ tan gaye karuṇā ke kaṃṭe
chātī par, sir par, baṃhoṃ par mere
girtī haiṃ nīlī
bijlī kī cingiyām
rakt ṭapaktā hai hṛday meṃ mere
ātmā meṃ bahtā-sā lagtā
xūn kā tālāb.

XXX

***bhūmi** kī satahoṃ ke bahut-bahut nīce*
aṃdhiyārī, ekānt
***prākṛt guhā** ek.*
***Vistṛt khoh** ke sāṃvle tal meṃ*
***timir** ko bhedkar camakteiṃ haiṃ patthar*
*maṇi **tejaskriy** reḍiyo-aikṭiv ratna bhī bikhre,*
*jhartā hai jin par **prabal prapāt** ek.*
*Prākṛt jal vah **āvegabharā** hai,*
*dyutimān **maṇiyom** kī agniyom par se*
phisal-phisalkar bahtī lahreṃ,
*lahrom ke tal meṃ se phūṭṭī haiṃ **kiranem***
*ratnom kī raṅgīn rūpom kī **ābhā***
phūṭ nikaltī
khoh kī beḍaul bhītem haiṃ jhilmil!

helplessly

earth; surface

natur(al); cave

expansive; cavern

darkness

shining

powerful; waterfall

full of energy

gems; fire

rays

light

पाता हूँ निज को खोह के भीतर,
 विलुब्ध नेत्रों से देखता हूँ द्युतियाँ,
 मणि तेजस्क्रीय हाथों में लेकर
विभोर आँखों से देखता हूँ उनको--
 पाता हूँ अकस्मात्
 दीप्ति में **वलयित** रत्न वे नहीं हैं
अनुभव, **वेदना**, **विवेक-निष्कर्ष**,
 मेरे ही अपने यहाँ पड़े हुए हैं
 विचारों की रक्तिम अग्नि के मणि वे
 प्राण-जल-प्रपात में घुलते हैं प्रतिपल
 अकेले में किरणों की गीली है हलचल
 गीली है हलचल!!

हाय, हाय! मैंने उन्हे गुहा-वास दे दिया
 लोक-हित क्षेत्र से कर दिया वंचित
जनोपयोग से **वर्जित** किया और
निषिद्ध कर दिया
 खोह में डाल दिया!!
 वे खतरनाक थे,
 (बच्चे भीख माँगते) खैर...
 यह न समय है,
 जूझना ही तय है।

XXX

वह मेरे पास कभी बैठा ही नहीं था,
 वह मेरे पास कभी आया ही नहीं था,
 तिलस्मी खोह में देखा था एक बार,
 आखिरी बार ही।

*pātā hūm nij ko khoh ke bhītar,
 vilubdh netrom se dekhtā hūm dyutyiām,
 maṇi tejaskriy hāthom meṁ lekar
vibhor āmkhorṁ se dekhtā hūm unko—
 pātā hūm akasmāt
 dīpti meṁ **valayit** ratna ve nahīm haiṁ
anubhav, **vednā**, **vivek-niṣkarṣ**,
 mere hī apne yahām paḍe hue haiṁ
 vicārom kī raktim agni ke maṇi ve
 prāṇ-jal-prapāt meṁ ghulte haiṁ pratipal
 akele meṁ kiraṇom kī gīlī hai halcal
 gīlī hai jhilmil!!*

*hāy, hāy! maimne unhem guhā-vās de diyā
 lok-hit kṣetr se kar diyā vañcit
janopayog se **varjit** kiyā, aur
niṣiddh kar diyā
 khoh meṁ ḍāl diyā!!
 ve xatarnāk the,
 (bacce bhīkh māṅgte) xair...
 yah na samay hai,
 jūjhnā hī tay hai.*

XXX

*vah mere pās kabhī baiṭhā hī nahīm thā,
 vah mere pās kabhī āyā hī nahīm thā,
 tilismī khoh meṁ dekhā thā ek bār,
 āxirī bār hī.*

inspired

waving

experience; pain; discernment

mass use; banned
 prohibited

पर, वह जगत् की गलियों में घूमता है प्रतिपल
वह फटेहाल रूप ।

विद्युल्लहरिल वही गतिमयता,
अत्यंत उद्विग्न ज्ञान-तनाव वह
सकर्मक प्रेम की वह अतिशयता
वही फटेहाल रूप !!

परम अभिव्यक्ति
लगातार घूमती है जग में
पता नहीं जाने कहाँ, जाने कहाँ
वह है ।

इसीलिए मैं हर गली में
और हर सड़क पर
झाँक-झाँक देखता हूँ हर एक चेहरा,
प्रत्येक गतिविधि

प्रत्येक चरित्र,
व हर एक आत्मा का इतिहास,
हर एक देश व राजनैतिक परिस्थिति
प्रत्येक मानवीय स्वानुभूत आदर्श
विवेक-प्रक्रिया, क्रियागत परिणति !!

खोजता हूँ पठार... पहाड़... समुंदर
जहाँ मिल सके मुझे
मेरी वह खोयी हुई
परम अभिव्यक्ति अनिवार
आत्म-संभवा ।

*par, vah jagat kī galiyom̄ mem̄ ghūmtā hai pratipal
vah phatehāl rūp.*

***vidyullaharil** vahī gatimayatā,
atyant udvigna gyān-tanāv vah
sakarmak prem kī vah atīśayatā
vahī phatehāl rūp!!*

*param abhivyakti
lagātār ghūmtī hai jag mem̄
patā nahīm̄ jāne kahām̄, jāne kahām̄
vah hai.*

*isīlie maim̄ har galī mem̄
aur har sadak par
jhāmk-jhāmk dekhtā hūm̄ har ek cehrā,
pratyek **gatividhi**,*

*pratyek caritra,
va har ek ātmā kā itihās,
har ek deś va rājnītik sthiti
pratyek mānavīya **svānubhūt ādarś***

***vivek-prakriyā**, kriyāgat pariṇati!!
khojtā hūm̄ paṭhār... pahād... samundar
jahām̄ mil sake mujhe
merī vah khoyī huī
param abhivyakti anivār
ātma-sambhavā.*

lightning; dynamism

action-oriented

event

self-experienced; ideal
process of discernment;

born from the self